



〔国家级非物质文化遗产保护名录〕



夏秋 主编

上卷

满族民间故事·辽东卷

辽宁民族出版社



〔国家级非物质文化遗产保护名录〕



# 满族民间故事·辽东卷

夏秋 主编

上卷

辽宁民族出版社

© 夏秋 2010

图书在版编目(CIP)数据

满族民间故事. 辽东卷 / 夏秋主编. — 沈阳: 辽宁民族出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-5497-0069-1

I. ①满… II. ①夏… III. ①满族 — 民间故事 — 作品集 — 辽宁省 IV. ①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第253872号

---

出版发行者: 辽宁民族出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

印刷者: 沈阳市北陵印刷厂有限公司

幅面尺寸: 170mm×240mm

印张: 88 $\frac{3}{4}$

字数: 1200千字

插页: 8

出版时间: 2010年12月第1版

印刷时间: 2010年12月第1次印刷

责任编辑: 吕怡

封面设计: 杜江

责任校对: 姚飞天 洪松 侯俊华

---

标准书号: ISBN 978-7-5497-0069-1

定价: 185.00元

联系电话: 024-23284336

邮购热线: 024-23284335

<http://www.lnmzcsbs.com>

如有印装质量问题, 请与承印厂调换

## 《满族民间故事·辽东卷》工作委员会

---

顾 问 / 乌丙安 江 帆

主 任 / 洪兆惠

副主任 / 武 斌

成 员 / 孟庆宇 金文莲 康喜鹏

景殿龙 乔小伟 李笑娟

## 《满族民间故事·辽东卷》编辑委员会

---

主 编 / 夏 秋

副主编 / 石少涛 詹 娜 隋 丽

编 委 / 韩雪峰 刘益令 王庆福

孙金瑛 高振民 靳宏琴



新宾永陵



沈阳昭陵 (陈德志/摄)



沈阳故宫 (孙丕任/摄)



满族万字炕 (许魁武/摄)



满族房舍烟囱出在地面上 (高贵山/摄)



满族农家场院 (吴广君/摄)



满族悠车 (吴广君/摄)



本溪满族人家过年时穿上民族服装 (孟庆贺/摄)



辽东满族猎户 (牟心海/摄)



春节时满族人家门楣上的挂笺 (王光/摄)



辽东满族农舍 (郑永吉/摄)



满族火锅 (张淑媛/摄)



满族祭祖唱  
《萨满神歌·使唤刀》  
(赵同印/摄)



祭海龙王 (胡蓉/摄)



满族过年祭祖 (晁啸/摄)



满、汉风俗歌《跳虎神》(明辉/摄)





本溪满族自治县的社火 (孟庆贺/摄)



满族少女服饰 (许魁武/摄)



满族太平秧歌



娘娘庙祭娘娘生日 (孟庆贺/摄)



满族人家小孩百天穿的阴阳裤



辽东柞蚕 (赵朝勋/摄)



满族民间刺绣 (马锡福/摄)

国家级非物质文化遗产保护项目“满族民间故事”普查培训



“满族民间故事”项目普查培训班（张伟/摄）



到本溪清河区拜访民间故事家（詹娜/摄）



在本溪泥塔村采访故事家金庆凯（夏秋/摄）



岫岩组采访故事家张文英



沈阳东陵组在采访故事家肇庆昌（曹阳/摄）



桓仁县李楠博士在采访李呈俊



金庆凯与调查组成员在乡间路上



在桓仁县白远成家采访



清原组在上大堡子采访

## 辽东满族民间故事的文化质素与文本张力

江帆

满族是在素有“白山黑水”之称的我国东北地区崛起的一个民族。在数千年的社会历史进程中，满族民众一直生活在被人称为“绝域”的白山黑水，世代以渔猎、畜牧和农耕为生。

满族历史悠久，其渊源可上溯到公元前商周时的肃慎、汉至两晋时的挹娄、北魏时的勿吉、隋唐时的靺鞨、北宋至明时的女真。元末明初，女真人大致分为三大部分，在明朝记载中分别被称为“建州女真”、“海西女真”、“野人女真”。建州女真主要是南迁到吉林省和辽宁省北部、东部定居的这部分女真人。建州女真首领即是努尔哈赤，他率族人先后统一了女真各部，于1616年在赫图阿拉（今辽宁省新宾满族自治县）即汗位，国号“金”，史称“后金”。努尔哈赤在统一各部的征战过程中，创建了军政合一的八旗制度，凭着八旗劲旅，后金政权打败了明朝十多万军队的围剿，随后，又陆续建立了蒙古八旗和汉军八旗，这些蒙古族和汉族旗人后裔其后也逐渐融进了满族当中。1626年，努尔哈赤去世，其子皇太极即位。后金天聪九年十月十三日（1635年11月22日），皇太极正式宣布废除女真旧族称，定族名为“满洲”。1636年，皇太极在盛京（今沈阳）改国号为“大清”。1644年，八旗铁骑入关，彻底推翻了明朝，建立起大清帝国。清王朝成为中国





历史上最后一个，也是统治时间最长久的少数民族中央统一政权，持续了260多年。

以我国的满族人口分布来看，辽宁是我国满族人口最多的省份。据2000年统计，辽宁满族人口为538.53万，占全国满族人口的50%以上，主要分布在辽宁东部的岫岩、宽甸、凤城、本溪、桓仁、清原、新宾、抚顺、开原、铁岭、沈阳东陵区等地区。其中，岫岩、新宾、清原、本溪、桓仁、宽甸六县为满族自治县。

辽宁东部地区地处长白山余脉，俗称“东山里”。这里群峦环抱，风光旖旎，是一片自然资源富集与人文内涵深厚的热土。世代生活在辽宁东部山区的广大满族民众，不仅创造了本民族辉煌的历史，也创造了丰富多彩、蔚为大观的民间文学。由于地处“东山里”这一特殊的地理位置，历史上，当地的满、汉族群在文化建构上很少受中原礼教的束缚，有着相对于中原内地较为自由、自主的发展空间，在文化创造方面也便有了一种大俗大雅之气。莽山野水不仅滋养了辽东人健壮的体魄，也磨砺了辽东人坚韧豁达的文化品格，辽东文化除具有关东文化的一些普遍特征之外，其构形与内质还浸润了辽东山林的精神气韵，别具“这一方水土”的独特风格。

从文化发生学的角度来看，民间文学本是人们的行为和思维在其所直观感知的生活世界的一种构形，人的行为和所处的时空背景相互作用，相互阐释，从而才产生民间文学作品的意义。从辽东地区满族民间文学所展现的文化空间来看，不是以区域性的山川地理作为自然背景，就是以满族的社会历史、文化传统、岁时节令、人生仪礼以及民间信仰作为叙事的依托。因此，辽东满族民间文学作品中展现的生态景观以及生活图景便体现为一种文化的行为体系，作品所表现的空间也可以视为辽东满族社会现实生活空间的缩影。

辽宁是满族形成、崛起、壮大的地区，辽宁满族民间文学即生成于满族由渔猎转向农耕，并且与汉族文化密切接触、融合，而逐渐形成满汉杂糅的文化特征这样一个特定的历史时期。南迁至辽宁境内的满族支系，其文化既与整个满族的发展历史以及积淀形成的民族整体风貌一脉相承，又与未作南迁至今仍生活在白山黑水的满族其他支系同中有异。仅以满族民间故事来看，地处白山黑水的吉林、黑龙江两



地的满族故事，主要以表现采集、打鱼、围猎生活的作品为主；而在辽沈地区，则以表现挖参、放蚕、农耕生活的故事居多。辽宁满族民众创作与传承的口头叙事作品，不仅蕴涵着独特而深厚的文化内涵，表现出满族强烈的民族意识和尚武的民族精神，同时，也折射着辽宁满族民众对社会历史和自然生境的许多独特认识与切身感悟。

由于东北区域内各小生境之间的地理环境与资源条件不同，辽宁满族主要是清代实行屯垦戍边时从吉林、黑龙江两地调拨来的“八旗”兵民，他们定居的辽东地区处于长白山支脉上。历史上，辽东山区人烟稀少，山林草莽密布，野生动植物资源异常丰厚，这为迁徙此地的满族民众从事传统的渔猎生产以及农耕提供了得天独厚的自然条件。但是，犹如一柄双刃剑，山林的密布阻隔，也造成满族居处地的极端闭塞，这在很大程度上限制和束缚了族群的发展。辽宁满族在此地已定居十几代人，区域性小生境既维系着族群民众的生计，也给他们精神上带来许多困惑，使得他们对滋养生命的这方水土怀有深厚而又复杂的情感。例如在辽东的满族山乡，有关山门、石岭怎样才能打开，山里人怎样才能走出山外的传说，在民间流传甚广，有多种讲述文本。这些文本都以一种无形的张力，诉说着辽东山区民众在生存实践中形成的某种人生思考。在辽宁满族民间文学中，更多的作品是以一种“恋乡情结”来表述区域内民众的生态哲学的。总之，辽宁满族民间故事无论是内容题材、语言风格，还是作品映射出的性格气质、心理结构、民俗风情、审美情趣，均与族群历史与特定生境密切相关，带有鲜明的民族文化与区域文化印记。

辽东满族民间文学是栖居于此地的历代满族民众在与自然和社会的多维度对话中建构的，蕴涵着独特而深厚的文化内涵，形象地表达了辽东满族民众对这一区域的天文、地理、气象、水文、生物、无生物等自然界万物生态、习性、变化的细致观察和生存体验，折射着满族民众对辽宁区域历史和社会生境的文化认知，体现着辽宁满族民众特有的人生观念与哲学思维。这些传承至今的民间文学作品，对于与辽宁区域生境抗争的族群生存史，有近乎全景式地展演，是对族群生命意识的艺术展现与诗化歌颂。同时，也是辽宁满族民众在生存实践中积累起来的文化财富，在其日常生活中，具有独特的功能与意义。

2008年6月，在文化部公布的《第二批国家级非物质文化遗产名录》中，辽宁省申报的“满族民间故事”成功入选，被列为国家级的非物质文化遗产保护对象。

盛世爽风，终使久藏于“东山里”的满族民间故事吹沙见金，显现在世人的面前。

从广义上看，辽宁满族民间文学应该囊括区域内满族民众创造和承传的所有的口头文学样式，诸如神话、史诗、传说、故事、歌谣、谚语、谜语、俗语、说唱等等。然而，对民间文学进行诸如神话、传说、故事等体裁的划分，实乃学术界的所思所为，在辽宁满族民间，人们对神话、传说、故事这些体裁并无分类的概念，从来都是笼统地称为“故事”、“瞎话”、“古趣儿”等等。本书冠以《满族民间故事·辽东卷》，并非沿用通常意义上的“民间故事”概念，而是取其带有辽宁满族民间“地方性话语”意味的“故事”概念，即包括满族神话、传说、幻想故事、生活故事、笑话等在内。

辽东满族民间故事主要有以下类别及其特点：

**神话** 满族神话是借助于幻想和神化的手法，采用文学的形式表达出来的原始时代的满族先民对自然的奥秘、社会人文状况、人类本身以及人们在生产生活中的原始知识的一种积累和解答，其思想是建立在原始仿生观念、原始宗教观念和原始哲学观念的基础上的。与其他故事类别相比较，辽东满族神话作品的数量并不多，内容也比较薄弱。这类作品为今人承载与保留了满族早期社会文化与生活的讯息。在满族先民看来，天地间的万事万物与人类一样都是有生命的，在这些自然物的背后，都有一个神在支配着，日、月、星辰、云雾、彩虹、火、水、雷、雹、雪、风、雨、石、山、河、海等，都被满族先民赋予了人格化的想象和神秘化的灵性，成为主宰自然界和人间的神灵，各种自然神祇崇拜就这样形构产生，“万物有灵论”也由此生成。对支配世间万物的神灵的由来的解释，对这些神灵事迹的说明以及幻想出来的众神的故事，构成了满族原始神话系列作品。

辽东满族神话的内容主要指向两个方面，一是解释“起源”，如宇宙的起源、自然界的起源、人类的起源，以及各种知识的起源等，这







类神话在满族神话中占有的比重较大。在辽东地区满族民间，有关始祖由来及族源的社会记忆方面，“三仙女佛库仑吞朱果”的古老神话一直被视为满族族源由来的权威版本，在民间流传甚广。这则神话作为满族族源由来的一种社会记忆，在满族社会有着极高的认同性，同时也是唯一被写入正史的解释满族族源的民间叙事。其最早的记录见于《旧满洲档》的《天聪九年档》档册中的一段文字：

彼布勒霍里湖有天女三人，恩库仑、哲库仑、佛库仑，前来沐浴。时有一鹊，衔来朱果一，为三女中最小者佛库仑得之，含于口中吞下，遂有身孕。生布库里雍顺，其同族即满洲部是也。

这个仅有寥寥数句的神话，因其内涵的重要，受到满族社会的高度重视，不仅在满族族众中广为流传，在《清太祖武皇帝实录》和《满洲实录》中，均被作为开篇文字而入载。与《旧满洲档》的初始记载相比较，这一神话在辽东地区满族民间后世的流传中更为丰满与详尽，附会了更多的内容与细节，其代表性文本有《布库里雍顺》《天池缘》《罕王出世》《天鹅仙女》等。当然，在辽东满族民间，有关始祖的神话并非上述一种版本。“三仙女佛库仑吞朱果”是此中较有影响的一个类型。

另一方面，辽东满族神话从不同角度反映了满族先民的史前文化遗迹，向我们展示了一幅满族原始宗教信仰与观念的历史画卷。这种人与自然彼此不分，融为一体的古老叙事，是满族先民对人与自然关系的最初认识。尽管这种认识是一种充满幻想的，形象而生动的，甚至是很幼稚的，但就人与自然的的关系是互相依存，不可分离这一点来看，还是具有现实意义的，同样发自人类对大自然的体悟，折射着远古初民素朴的生态意识，包含有一定的古朴的人生哲理。

**传说** 满族是一个讲究慎终追远、重视求本寻根的民族。自古以来，满族及其先民通过“说史”、“颂唱根子”以及日常生活中的“讲古”等民间叙事活动，对本氏族及本民族的英雄业绩和非凡经历进行讴歌和礼赞，对族群的文化传统、道德伦理、价值取向及生存技艺、智慧、哲学等代代承传，使之铸成一种“民族文化记忆”而得到升华和延续。

辽东满族民间传说是由区域内满族民众创作的与一定的历史人