



南京鼓楼文化丛书·第二辑

南京清涼山

——金陵城西人文风华

中共南京市鼓楼区委宣传部
南京市鼓楼区政协文史委员会
南京市鼓楼区文化局
南京市鼓楼区地方志编纂委员会办公室

编

苏克勤 / 著

南京大学出版社
NANJING UNIVERSITY PRESS

K295.3
89

南京清凉山

——金陵城西人文风华

苏克勤/著

中共南京市鼓楼区委宣传部
南京市鼓楼区政协文史委员会
南京市鼓楼区文化局
南京市鼓楼区地方志编纂委员会办公室

编

图书馆藏书



SEU 06681386



南京大学出版社

K295.3
89

图书在版编目(CIP)数据

南京鼓楼文化丛书. 第二辑 / 中共南京市鼓楼区委宣传部, 南京市鼓楼区政协文史委员会, 南京市鼓楼区文化局, 南京市鼓楼区地方志编纂委员会办公室编. —南京: 南京大学出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-305-07087-7

I. ①南… II. ①中… ②南… ③南… ④南… III. ①文化史—南京市 IV. ①K295.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 092260 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

书 名 南京鼓楼文化丛书第二辑
本册著者 苏克勤
编 者 中共南京市鼓楼区委宣传部
南京市鼓楼区政协文史委员会
南京市鼓楼区文化局
南京市鼓楼区地方志编纂委员会办公室

照 排 南京图灵数码快印发展有限公司
印 刷 南京台城印务有限责任公司
开 本 787×1092 1/16 印张 82.5 字数 1456 千
版 次 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-07087-7
定 价 180.00 元(全四册)

发行热线 025—83594756 83686452 编辑热线 025—83686308
电子邮箱 Press@NjupCo.com Sales@NjupCo.com(市场部)

版权所有, 侵权必究

本社图书若有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

《南京鼓楼文化丛书》编委会

顾问	鲍永安	王红云	陶世贤			
主任	何德剑					
副主任	纪增龙	苏 郑	冯雯兰	陈家荣		
编委	王 堡	何德剑	姚 坚	纪增龙	苏 郑	
	李增平	李 晖	冯雯兰	周文中	费丽明	
	司 军	陈家荣	华 峰	张尊建	张德平	
	毕 军	何泽南	张晓燕	张国防	陈 卫	
	范时鸣	王天喜	周国平	郭 磊	王四骏	
	于石城	张 乐	乐开安	耿卫国		
主 编	苏 郑	冯雯兰	陈家荣			
副主编	张国防	张晓燕	陈 卫			
编 务	施 艳	夏志芳	王桂荣	张殿亮	汤印河	
	袁华青	刘 坤				
编纂单位	中共南京市鼓楼区委宣传部					
	南京市鼓楼区政协文史委员会					
	南京市鼓楼区文化局					
	南京市鼓楼区地方志编纂委员会办公室					

总序

中共南京市鼓楼区委书记 鲍永安

鼓楼区位于中国四大古都之一南京城的西北部,为南京市主城区,是江苏省政治、经济、文化、教育和商贸中心,因有明初所建鼓楼而得名。鼓楼区建区已有 77 年(1933)。新中国成立后,特别是改革开放 30 多年来,负重攀登、敢为人先的鼓楼人抢抓机遇,团结拼搏,与时俱进,勇立潮头,创造了一个又一个的奇迹,各项主要工作位居全国同类城区前列,逐步形成了一个经济腾飞、事业繁荣的“富强鼓楼”,才智汇聚、信息发达的“科技鼓楼”,品位高雅、环境宜人的“绿色鼓楼”,社会和谐、人心安宁的“平安鼓楼”,文脉绵长、风气淳和的“文化鼓楼”和生活殷实、安居乐业的“惠民鼓楼”。

鼓楼区区位优势独特,自然环境优美,“据龙蟠虎踞之雄,具依山带江之胜”。她是一个历史源远流长、人文色彩浓郁、名胜古迹众多、建筑遗存悠久的城区。在这里,有南京文明的发祥地,史前新石器时代的北阴阳营古文化遗址;有南京市行政建置之始,南京由此而得名金陵的战国时期所筑金陵邑文化遗址;有中国第一次大规模走向世界的明代宝船厂遗址;有对于南京城市发展具有历史意义的民国首都近现代建筑遗存。除此之外,区域内还存有太平天国、南洋劝业等众多文化遗迹。这些文化遗址、遗迹、遗存彰显了鼓楼文化的丰厚底蕴,也是历史文化名城南京的重要组成部分。鼓楼文化蕴含着厚重的历史内涵和浓郁的人文色彩,蕴含着巨大的无形资产和品牌效应,业已成为激励今人和对外宣传的重要资源。对于优秀的历史文化遗产和经典的特色文化宝库,我们要进一步深入发掘、仔细研究、认真保护,并适当地加以开发及科学利用。

区有关部门在 2009 年编纂出版了“南京鼓楼文化丛书”第一辑,即《鼓楼风光》、《鼓楼风情》、《鼓楼风俗》和《鼓楼风韵》,该辑的出版发行在社会上产生了一定的影响,受到了广泛的好评。2010 年又编纂了“南京鼓楼文化丛书”第二辑,现由南京大学出版社出版发行。“南京鼓楼文化丛书”第二辑,



以专题的形式,重点反映了南京鼓楼辖区内的特色文化。其中,《南京清凉山》主要反映了该地区的历史沿革和所形成的与秦淮河夫子庙迥异的高雅文化,详细介绍了南京清凉山地区及其附近的众多名胜古迹、独特物产和人文遗迹等,是百余年间唯一一部全面反映该地区文化的书籍;《宝船厂遗址》主要记叙了大明王朝在南京城西龙江一带创建宝船厂的基本情况,并对该厂的历史沿革、生产管理和造船文化作了介绍;《南洋劝业会》全方位介绍了1910年清政府在南京鼓楼三牌楼地区创办中国历史上首次全国规模博览盛会的全过程,并对南洋劝业会名称的由来、场馆的设置、展品的分类及评奖情况作了详尽的表述,是南洋劝业会自举办后百年间南京首部全面研究该博览盛会的专著;《民国中山路》主要叙述了民国年间修建中山路的历史概况,以及从挹江门到新街口中山路两侧民国官府、军事机构、名人故居等建筑及其历史文化。

编纂“南京鼓楼文化丛书”是我们更好地贯彻江苏省委、省政府,南京市委、市政府提出的“文化强省”、“文化强市”战略,站在“文化大发展大繁荣”的高度,以打造鼓楼地域文化为主线,建设鼓楼文化强区为目标的一项重要工作。也是我们以敬畏历史、敬畏文化、敬畏先人之心,努力挖掘、传承鼓楼历史文化,进一步加强全区文化建设的一个具体举措。在此,我代表区委、区政府,对社会各界众多关心支持鼓楼区文化建设的专家、学者,以及丛书的编纂、审稿、出版发行等各方面有关人员,致以诚挚的谢意!

我衷心地希望“南京鼓楼文化丛书”,能在加强历史文化名城的保护、开发和利用上发挥积极作用;能在促进鼓楼“文化强区”建设,进一步加快鼓楼文化事业和文化产业的发展和提升鼓楼文化软实力中发挥积极作用;能在把鼓楼建设成为充满经济活力、富有文化特色、人居环境优良的现代化中心城区的历程中发挥积极作用。

2010年3月16日



序 言

南京师范大学博士生导师 陈美林

山西之清凉山海拔三千余米，范围二百五十余里，山高林密，寺院林立，为佛教四大名山之一。南京之清凉山，无论海拔、范围均不足以与之媲美，但因其亦具有深厚的文化底蕴，这座并不雄伟高峻的钟山余脉，千百年来亦为人称道。

南京之清凉山位于城西汉中门内，原名石头山，因历史上曾依山建城又名石城山；山中有清凉寺，故又称清凉山。清凉寺原为杨吴顺义元年(921)所建之兴教寺。南唐昇元元年(937)改为清凉道场，为后主李煜诵经拜佛之处。寺后建有避暑宫德庆堂，寺傍有掘于保大三年(945)之保大井。宋太平兴国五年(980)，清凉广慧寺从幕府山迁来此地；淳祐十二年(1252)在山巅建有翠微亭，又名暑风亭。明建文四年(1402)重建，改称清凉寺。太平天国军兴，寺庙毁于战火。清末重建，但规模大不如前。抗战时期又遭日军破坏。建国后多次修葺，乃成为南京胜景之一。

山中文化蕴涵极为丰厚，如南唐中主李璟书写的《祭悟空禅师》碑文，后主李煜书写的“德庆堂”榜石刻，但存世不过二百年左右；宋代诗人陆游于乾道六年(1170)七月游此山时已未曾见到原物，仅从清凉寺宝余禅师处得到墨本，陆游在其所作《入蜀记》中叙及此事。又如宋时福建福清人郑侠曾于山中读书，他曾绘有《流民图》献给神宗而遭贬，离任时身无长物，仅存一拂，后人钦其清节，于其读书处建一拂祠以祭，其处“地甚幽深，树木参错，深秋时枫红竹绿，终日无一人至者，所谓城市而山林也”(陈诒绶《石城山志》)。其祠今已不存，但“城市山林”之美誉一直为人称道。再如，明代都御史、湖北黄安人耿定向曾主讲山中之崇正书院，南京有名的焦状元(竑)即其弟子。由明入清的画家龚贤，为“金陵八家”之首，曾结庐于半亩园，并绘有一僧执



帚扫叶图悬于楼上，因而“扫叶楼”乃闻名于世。崇正书院与扫叶楼业已修复，希望能为大众共享。清初著名讽刺小说家吴敬梓曾多次来游此山，在其所著的不朽名作《儒林外史》中曾描写此山及附近之乌龙潭的景致、人物，也无一遗存。据《益山志》所记吴敬梓“殁葬清凉山麓”，但其墓也无处可寻。

至于山之左近，尚有惜阴书院，当年一些学者名流如俞正燮、胡培翬、冯桂芬等都曾执教于此。方苞之教忠祠也建于山麓。山前之乌龙潭，有颜真卿之放生池。明末清初有名的藏书家丁雄飞之藏书处“心太平庵”亦建在乌龙潭。清初极擅中西之学的周架之“幔亭读书处”亦在此处。《海国图志》作者、湖南人魏源之“小卷阿”别墅亦建在附近。

南京清凉山虽不如山西清凉山为佛教圣地，但也是禅宗南宗五家七宗之一的“法眼宗”的发祥地。五代僧人文益(885—958)，俗姓鲁，原为浙江余杭人，七岁剃发，二十岁受戒，于宁波习律，去福州、漳州参禅，晚年受中主李璟敬重迎至南京弘法，先居报恩院，后移清凉寺。为救“禅宗”空疏之敝，他主张多读书以求“圆融”悟禅，圆寂后被谥为“大法眼禅师”，乃成为法眼宗的开山祖师。此宗在宋初一度盛行，后渐衰落。但其再传弟子延寿曾收有三十六位高丽僧人学法，此宗乃传入朝鲜。

山中小九华寺香火很盛，尤其在农历七月盂兰盆会前后。据《金陵岁时记·地藏莲》云，地藏菩萨“俗家姓金，名乔觉”，在“唐高宗永徽四年”于安徽九华山“端坐山头，凡七十五载，元(玄)宗开元十六年七月三十日夜成道，在世九十有九。肃宗至德二年七月三十日，显圣金陵之清凉山，俗名曰小九华”。又据《金陵待征录》，该“寺据山巅，殿之四面各塑佛相，异于他寺佛座之制。……中奉地藏画相，旁奉十殿阎罗画相”。南京大街小巷所举办之盂兰盆会，最后一天必将供品送至清凉山小九华寺地藏王相前，诵经礼佛方始结束。正因为清凉山中有如此繁盛的佛事活动，明人葛寅亮在《金陵梵刹志》中将“清凉寺”列入三十二“中刹”之列，该书“大刹”仅有灵谷、天界、报恩三寺，其后有五“次大刹”，再后就是“中刹”，至于“小刹”则有一百二十八，另有无名“小刹”一百余所。由此亦可见清凉寺在南京梵刹中之地位。

综而言之，在历史上清凉山周围既有书院又有藏书楼，不少学者文人、高僧大德卜居于此，或讲学或著述或弘法，文化气氛十分浓郁，积淀的文化底蕴也极其丰厚。如今鼓楼区高校之多，人才之众，文风之盛也为全市之冠，由来久矣。

二

正因为清凉山的文化底蕴十分深厚，不仅历来南京史志中有所叙及，如



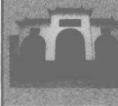
民国年间的《首都志》，为先师王焕镛所编纂，在卷四“山陵下”之“城西诸山”中亦有“石头山”之介绍。但一般志书限于体例，大都叙述简明，而有关清凉山之专志则可详说。目前所知有关清凉山之专志有四种，即丁雄飞之《清凉山志》、周桀之《清凉小志》、顾云之《盩山志》和陈诒绂之《石城山志》。可惜丁、周二氏之作今已不得见。

丁雄飞，明末清初江浦（南京）人，其父丁明登喜藏书，雄飞除继承乃父藏书外，又能亲自搜罗收购，藏于乌龙潭上之“心太平庵”中。他与南京另一位藏书家“千顷斋”主人黄虞稷为忘年交，还结成相互借阅图书、探讨学问的“古欢社”，立有为后人称道的社约，有“借书不得逾半月”、“还书不得托人转致”等条款。丁氏生平著述甚丰，有关南京的志书也有多种，有《乌龙潭志》、《清凉山志》、《珍珠泉志》等，可惜大都散佚不可见。

周桀，上元（今南京）人，住在乌龙潭附近，字慢亭，所居有额，题有“周慢亭先生读书处”。他不但善诗工书，而且潜心于科学技术，“能以拳木造天球，以尺绡画江河万里”，还懂得“华严字母法”，被时人称为“振奇人”，著作甚丰，有《阙里小志》、《清凉山志》等，但也散佚。《金陵通传》、《盩山志》均有其小传。《金陵待征录》“卷之十志物”中有“清凉散”条目，云：“周桀撰，未刊稿本也，一名《清凉小志》。”在称引周志序言数语后，金鳌又云：“此书不久必佚，录之俾人思慢亭笔墨。”在该书“卷一之志地”之“清凉山”条目中，金氏又云：“所采多据周慢亭桀《小志》，志无刻本。”《待征录》金鳌自序作于“甲辰二月”，即道光二十四年（1844），可见在道光二十四年之前，周志尚存，今已不得见。

今日可以见及书者有顾云之《盩山志》。顾氏生于道光二十五年（1845），卒于光绪三十二年（1906），南京本土人。同光年间，全椒薛慰农（字时雨）主讲惜阴书院，顾云从其学，并与同门共建“薛庐”于乌龙潭畔，同“居山中数载”研讨学问。时雨乃命众弟子“相与志之”，诸同门或“物故”或“有四方之役”而不能为，顾云乃秉承师命执笔成书（《盩山志·例言》），今有盩山精舍光绪九年（1883）刊本。该志分五门八卷：形胜、祠庙、园墅、人物（上、中、下）、艺文（上、下），所志范围即清凉山四周。所谓“盩山者，又石头山之一干，而支于钟山焉”。（《盩山志·引》）

笔者曾多次检阅顾志，乃因薛时雨与吴敬梓同为全椒人，特别是薛氏曾“笺注”过《儒林外史》，并曾“集资刊行”（见《全椒志·流寓·金和传》），可惜薛时雨注本经多方寻求亦未得见。上世纪七十年代初，笔者曾去全椒寻到薛氏后人，为一中学教师，对其先人事迹也不甚了了。因为多次翻检，颇觉顾氏下笔慎重，力求“事必有征”，如有异说则予列出，如卷四“吴敬梓”条，记



吴敬梓“殁葬清凉山麓，或曰在凤台门”，二说并存。关于吴敬梓“殁葬”清凉山一事，数年前笔者应邀与几位热心人踏遍清凉山头，未曾寻到任何踪迹；近年亦有吴敬梓后人自全椒来寻，也无结果。但有一位在清凉山公园工作多年的同志一再电告我，他曾亲见吴敬梓墓碑，但又不肯出示实证。既无实证，顾志又列出另一说，此事只能存疑，待诸来日有新的发现再做结论。不过，从这一点亦可见顾云之审慎态度。

顾志刊刻三十余年后又有陈诒绂之《石城山志》出。此志有李详作于“戊午端阳后一日”及可园老人作于“丁巳冬至日”两篇序言。“丁巳”为1917年，“戊午”为1918年。李详(1859—1931)，字审言，是扬州学派后期的代表人物，曾任过江楚编译局总纂、东南大学教授、中央研究院特约著述员等，生平著述甚丰，其后人辑录有《李审言文集》行世。可园即陈作霖(1837—1920)，为陈诒绂之父，是南京著名的学者，于乡邦文献的搜集、编纂贡献良多，最著者如《金陵通传》、《金陵通纪》、《金陵琐志》等；乃子诒绂“学步邨邨”，除撰有《钟南淮北区域志》外，又“以顾氏《盩山志》为张本，略者使详，散者使整”(《石城山志·引言》)。在乃父指导下成《石城山志》一书，可园老人在《序》中明言“父述子作，仍为一家之言”。但此志实为补顾志而为，以一帧“石城诸山图”冠于卷首，其后分“山北路”、“山南路”、“山东路”分述，全书不过数千字而已。由此观之，有关清凉山之专志，当以顾氏《盩山志》最为详备，也最受学人之重视。顾、陈二志之后，近百年无有续之者。

三

苏君克勤近日持其所著《南京清凉山》书稿来舍间，请笔者为之作序。昔贤有言“人之患”不仅在“好为人师”，亦在“好为人作序”。何其不幸，不佞二患兼有，但“为人师”乃由组织分派，不能自主，以致罹此“患”整整五十年；而“为人作序”，虽一再声明不作此勾当，但也有不得不为之者，也可说是自己“贾祸”，而不得不为之者有两类著作：一是弟子的著作，二是有关桑梓的著作。第一类的著作较多，大多是由学位论文发展而成的专著，弟子求序，忝为导师，责无旁贷，诸如胡金望教授之《阮大铖研究》、李延年教授之《〈歧路灯〉研究》、吴秀华教授之《明末清初小说戏曲中的女性形象研究》、高小康教授之《中国近古社会文化中的叙事》、徐定宝教授之《凌濛初研究》、方晓红教授之《晚清报刊与晚清小说发展关系研究》、乔光辉教授之《明代剪灯系列小说研究》、吴波教授之《〈阅微草堂笔记〉研究》、周玉波编审之《明代民歌研究》、张则桐副教授之《张岱探稿》，等等，他们的专著分别由人民出版社、中国社会科学出版社、上海古籍出版社、江苏古籍出版社、中州古籍出版社和

黄山书社等出版社出版。我所写的序言还有数篇先行在《长江学术》、《中国文学研究》、《东南大学学报》、《南京师大文学院学报》等学术刊物上发表,无论出版社或刊物的编辑对不佞所写的序言均无异议,但也有一位自以为是的编辑坚持序只能评书,不能言及作者及有关内容,将“序”与“书评”等同起来。这种见解,与鲁迅所言“我以为倘要论文,最好是顾及全篇,并且顾及作者全人,以及他所处的社会状态,这才较为确凿”(《且介亭杂文二集·题未定草》)的正确主张完全相背,只能置之不理。

对于第二类著作即有关桑梓的学术著作,有请不佞作序者,也勉力为之,乃因“惟桑与梓,必恭敬止”(《诗·小雅》),乡邦之情,人皆有之。如上世纪八十年代末、九十年代初,可园老人曾孙、陈诒绂之孙陈鸣钟先生拟将历代南京学人事迹汇为一编,以理清南京学术发展的脉络。鸣钟先生的志愿得到南京市有关领导的大力支持,南京市社联何开庸、邬醒倩两位同志来舍间相约,特别是邬醒倩同志多次前来交谈,约定去淮海路鸣钟先生府上(可园老人之可园却在安品街20号)研究相关事宜。经过几年的努力,先行编出《清代南京学术人物传》。但鸣钟先生未及见其书出版已归道山,确为憾事。不过,南京市有关部门仍组织有关学者继续鸣钟先生未竟事业。2002年春,南京社会科学院邀约一些学者座谈,拟继续编写南京学术人物传,周直院长一再请我承担“明代”卷的主编,当时因公私牵掣,不能兼顾,乃推荐沈君新林承担。清样出来后,周院长仍请我任主编,我因未有贡献,不能挂名,退而请我为序,乃因“事涉桑梓,敢不命笔”(序)。此序也先行在刊物上发表。

苏君之《南京清凉山》一书同样引发笔者桑梓之情,尤其是笔者于1964年从江苏师范学院(今改为苏州大学)调回南京工作以来,一直住在清凉山附近,至今已整整四十五年,长年在山中散步,有着浓厚的清凉情结,上述为诸弟子著作所写序言,大都标明“作于清凉山下”;自己出版的著作中,前言后记中注明“作于清凉山下”者也近二十部。论文自选集即题名《清凉文集》,批评的《儒林外史》也名之曰《清凉布褐批评〈儒林外史〉》,还写过三数篇有关清凉山的散文随笔。苏君前来约请为序,又岂能拒之?苏君书稿中举凡清凉山之形胜、楼馆、园墅、寺观、人文……均有所叙及,无异是顾、陈二志之后的新时代的一部《清凉山志》。虽然对该书的具体评价要在出版后由读者和专家作出,但以苏君著作之丰、用力之勤,可以规知此书必可在弘扬清凉山文化底蕴方面作出贡献。

特别要说明的是,苏君本为中州人氏,除撰写有《彭雪枫全传》(曾获河南省第八届精神文明建设五个一工程奖)、《项羽虞姬传奇》等作品外,更关注南京的文化事业,多年辛勤搜集、整理、写成《南京名人旧居》一厚册,令人

刮目。而苏君的这些成绩又与鼓楼区领导的支持是分不开的。犹记2007年7月间,该区建设局徐副局长与文化局张局长通过我校组织部找到舍间,说奉沈区长之命前来探访,邀约我参加鼓楼区的文化事业活动,乃先后出席了有关乌龙潭和四望山文化建设两次座谈会,就是在这两次座谈会上得与苏君相识。2008年12月,市、区有关部门在崇正书院召开了“清凉山文化与南京”首届论坛,不佞也应邀出席。此会之后至今不过八九个月,苏君即撰成《南京清凉山》一稿,可见苏君此作适应了市、区加强文化事业发展的要求,自有其意义。为此,乃应苏君之请,略写数语以为序。

己丑秋分(2009年9月23日)于清凉山下



目 录

总序	鲍永安	001
序言	陈美林	001
第一章 山水城林形胜篇		001
第二章 皮藏书楼馆院篇		023
第三章 名人故居园墅篇		046
第四章 名人茔葬墓冢篇		120
第五章 寺庵观堂祠庙篇		139
第六章 风物风俗掌故篇		181
第七章 历代名人故事篇		205
第八章 亭台楼阁建筑篇		241
第九章 其他遗存名物篇		257
第十章 新建人文景观篇		277
附录一 清凉山大事记		307
附录二 主要参考书目		326
跋	陶世贤	329
后记	苏克勤	331

第一章 山水城林形胜篇

南京清凉山古称石头山。汉季末年，诸葛孔明曾在此发出了“钟山龙蟠，石头虎踞，真乃帝王之宅也”的慨叹。不久，吴主孙权即在此辟建石头城，并派重兵把守。逮至后世，虽朝代屡次更迭，但石头山均为江防军事要地，盛名不衰。

清凉山坐落于古城南京城西，有大小十余个支脉组成，其主要者有六。这里风景秀丽，自古便有“城西之冠”的美誉。而清凉山东麓的乌龙潭又有“城西明珠”之称，与清凉山一阴一阳，相互衬托，从而构成了清凉山地区人文胜迹的主干部分。

清末学者顾云所撰之《盩山志》，旁征博引，考究翔实，内容尚算完备。清末民初学者冯煦在为《盩山志》所作的《后序》中写道：

吴楚所交，厥惟建业，西州蜿蜒，乾坤奠翕。有山曰盩，在形而名，割钟一支，底镇石城。龙蟠虎踞，雄长南服，紫髯规之，掎魏角蜀。下逮五季，并宅于斯，亦有栖遁，登高赋诗。湛湛青塘，峨峨四望，俯仰千祀，得气者王。志形胜第一。

清 凉 山

清凉山又名石头山、石首山、小九华山等，位于南京城西。

清凉山含周围大小支脉计十数个山峰，其最高峰为吴峰，海拔 63.7 米。春秋战国时期，楚国曾在此辟建金陵邑。孙吴时，又在此重筑石头城，故清凉山旧时又称石头山、石城山、石首山等名。南唐时期，城北幕府山的清凉禅寺迁此，更为名清凉大道场，故此石头山始称清凉山，并沿用直今。

关于清凉山的历史与来历，明人陈沂在《金陵世纪》“石头山”条目中云：





清凉山山门

《吴苑记》：周显王三十六年，楚置金陵邑于石头。《江乘记》：吴之石头，犹楚之九疑也。汉建安十六年，孙权修治，名石头城。诸葛亮云：石头虎踞，真帝王之宅。《丹阳记》：石城，吴时悉土坞。义熙初，始因山累辟为城，因江为险，谓石头城。《建康实录》云：晋元帝永康元年，王敦收周顗、戴渊于石头东塘石上，百姓冤之，纪其处。苏峻据石头，王师既集，峻攻大业。陶侃将救之，殷羡曰：‘若救大业，不如急攻石头。’峻果救石头，弃大业。安帝时，宋高讨卢循，移镇石头。义熙六年，帝登石头，谓江湛曰：‘使檀道济在，眦敢犯吾境耶！’梁侯景反，陈武帝与诸军进。景登石头，望官军盛，不悦。……帝于石头西横堑筑栅，悉力乘之，景大溃。隋帝置蒋州城……

按，明末清初贵池籍诗人吴应箕在《留都见闻录》中云：“清凉山在石城之东，冈岭相接而山独秀起。山颠甚平衍，四望廓然。……予尝登山北望，见长江一线，帆影如鸦，而六合诸峰，直可提挈。至城中，嵯峨风阙，烟树万家，指点分明，如现纹指上。此山前后左右，为亭园祠院者不一，纵步所之，景物俱给；要从寺后登山，斯为大观耳。”清人金鳌在《金陵待征录》中云：“清凉山，古无此山，近乃因寺名之，即石头山也。”

关于清凉山所出之处及来龙去脉，前人之述备焉，故在此仅述其大略，不再赘言。



图 山坵耕古



小九华山

小九华山位于清凉山东南麓，系清凉山支脉，是崇正书院、云集庵及小九华寺等古迹之所在地。小九华寺为供奉地藏王菩萨的道场。地藏王菩萨的道场原在安徽九华山，故此地也因供奉地藏王菩萨而得名小九华山。

按，陈诒绂在《石城山志》的“山南路”条目中云：“自石头山循城稍南，至清江门，小九华之麓也。”又云：“即清凉山。因奉地藏香火，故名小九华山。庵为崇正书院故址，明都御史耿天台定向讲学处。西有阁，曰江天一线，姚郎中鼐有记，尚镌壁上。”

五台山

五台山为清凉山之余脉，在清凉山之东北侧，位于峨嵋岭、龟山之北，小仓山之南，海拔 36 米。

据史记载，旧时，五台山上原有五个巨形平台，五台相连，故曰五台山。解放后，五台山上被辟建为江苏省体育馆，又名五台山体育馆，一度是南京市乃至江苏省最大的体育中心。

龟山

龟山位于永庆巷、牌楼巷之西，乌龙潭之东，北为峨嵋岭和五台山，南为蛇山、汉西门和乌榜村。

龟山又因形如乌龟而得名，故又名乌龟山，海拔 42 米。

蛇山

蛇山又名茶山，在乌龙潭东南，北与龟山、峨嵋岭毗邻，南与汉西门相望，西则与乌龙潭和龙蟠里相对，东则依次为牌楼巷和上海路及永庆巷等。蛇山因形如蜿蜒而得名，海拔 35 米。据史载，蛇山不高，其侧有武侯饮马处、

