

赫哲 鱼文化



王世卿 王积信 吕品◎著

黑龙江教育出版社

国家『十一五』规划重点图书
东北三江流域文化丛书

鲚哲鱼文化

王世卿

王积信

吕品○著

黑龙江教育出版社

国家『十一五』规划重点图书
东北三江流域文化丛书



图书在版编目(CIP)数据

赫哲鱼文化 / 王世卿, 王积信, 吕品著. — 哈尔滨:
黑龙江教育出版社, 2010.12
(东北三江流域文化丛书)
ISBN 978-7-5316-5668-5

I. ①赫… II. ①王… ②王… ③吕… III. ①赫哲族
— 鱼 — 民族文化 — 中国 IV. ①K282.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 242328 号

赫哲鱼文化

Hezhe Yuwenhua

王世卿 王积信 吕品 著

责任编辑 徐永进 许甲坤
装帧设计 王立鹏 王刚
责任校对 柳成栋
出版发行 黑龙江教育出版社
地 址 哈尔滨市南岗区花园街 158 号(邮编 150001)
印 刷 黑龙江远东联达教育文化传媒有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 17.5
字 数 180 千
版 次 2011 年 5 月第 1 版
印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5316-5668-5 定 价 70.00 元

黑龙江教育出版社网址: www.hljep.com.cn

如需订购图书, 请与我社发行中心联系。联系电话: 0451-82529593 82534665

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与我社联系调换。联系电话: 0451-82529347

如发现盗版图书, 请向我社举报。举报电话: 0451-82560814



溯三江之源 颂文化长歌

——写在《东北三江流域文化丛书》出版之际

林秀山

春风又拂三江水，杏蕊遥盼燕归巢。欣闻《东北三江流域文化丛书》即将出版发行，感到由衷的高兴与欣慰。

东北三江流域，即松花江、黑龙江和乌苏里江流经的广阔区域。冠有“东极新天府”之誉的佳木斯正处于三江平原腹地，松花江、黑龙江、乌苏里江在此汇流，不仅有富饶壮阔的沃野山川，而且有悠久的历史、丰厚的文化底蕴和光荣的革命传统。这里有 7000 多年的人类活动历史，曾是肃慎之国，挹娄古都，五国盛地，满族故乡，至今瓦里霍吞古城等大批古文化遗址仍保留完整。抗战时期，佳木斯是东北抗联诞生地和主战场。1945 年解放后，佳木斯市是合江省会，成为当时东北革命根据地的大后方，被誉为“东北小延安”。新中国成立后，作为当年黑龙江生产建设兵团司令部所在地和三江平原腹地北大荒核心区域的中心城市，使佳木斯又形成了独特的“北大荒文化”和“知青文化”。这些都是佳木斯人引以为自豪的人文资源和精神财富，也是佳木斯人对于城市认同的向心力和共同的精神家园，激励着佳木斯人不断进取前行，成为佳木斯人奋斗不息的精神动力。

多年来，我们始终致力于深入挖掘、整理、保护和弘扬东北三江流域文化。特别是近年来，我们立足于建设三江文化名城，用科学发展理念改造建设城市，提升城市品位，全力推进区域高端文化服务中心建设，努力提高区域文化的影响力和辐射力，为推动经济社会



科学跨越发展提供强大的精神动力和智力支持。为挖掘和弘扬以红色文化、北大荒文化、知青文化和赫哲文化等为核心的三江流域文化,我们秉承“打造时代精品,传承永续文化”的理念,以《佳木斯历史文化研究》为代表的一大批区域文化研究专著相继面世;以电视连续剧《松花江上》和歌剧《红雪花》为代表的一大批文艺精品不断推出;敖其湾影视基地、汤原抗联密营等影视拍摄基地、敖其赫哲新村先后建成;知青文化广场、双拥主题公园以及东北小延安和抗联系列城市主题雕塑点缀城中;以历史文化为核心的各类精品景点和旅游线路初步形成,基本实现了三江流域文化在各类文化载体中的渗透、负载和永续传承。为使城市历史文化在时代发展中焕发新的生机,市委、市政府还精心策划了春季三江杏花节、夏季三江国际旅游节、秋季三江知青节和冬季三江国际泼雪节等四个大型节会,让城市的历史在节会中积淀,让城市的精神在节会中弘扬,让城市的文化氛围日益浓厚,逐步叫响的“东极新天府,快乐佳木斯”城市名片,也赋予了三江流域文化以新的内涵。

一个民族不能没有历史,一个地域不能没有文化。东北三江流域文化源于民众生活,是三江人民劳动智慧的浓缩,承载着广博的历史文化信息,是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,是佳木斯的宝贵精神财富。在我市正全面推进三江文化名城和高端文化中心建设之际,黑龙江教育出版社和佳木斯市联合推出的国家“十一五”规划重点图书《东北三江流域文化丛书》恰逢其时,这是佳木斯地域文化研究工作的一件盛事,也是社会科学专著出版的重大突破。这八部专著内容丰富,涉猎广泛,融学术性、知识性、趣味性于一体,从多学科和多视角,深刻剖析和阐释了东北三江流域文化的精神和血脉,在很多方面填补了三江地域文化研究上的空白,具有很强的创见性、实用性和资料性。这套丛书的出版,对于进一步深入研究、挖掘、整理和弘扬东北三江流域文化,必将产生积极而深远的影响。在此,对于直接参与编撰的几十位专家学者付出的艰辛努力表示诚挚的慰问,对于丛书的出版给予大力支持和帮助的各界朋友表

示衷心的感谢!

一本好书,阅其者千百;一种优秀的文化,传其也永续。书是人类进步的阶梯,是人与人沟通的桥梁;文化是精神的家园,承载着历史积淀的精华和灵魂的归属。我衷心希望这套丛书能得到广大读者的喜爱,使这套丛书真正架起一座通往全国乃至世界的桥梁,让更多的三江人走进这回望历史的寻根之旅,让更多喜欢三江文化的朋友们走进我们引以为自豪的精神家园。同时,我也真诚地希望广大致力于三江流域文化研究的各方面专家学者,创造更多的三江流域文化精品,以三江人共建精神家园的责任和使命,奉献智慧,挥洒汗水,播种希望,浸润三江碧野,催生新绿红花!

2011年5月



溯
三
江
之
源

颂
文
化
长
歌

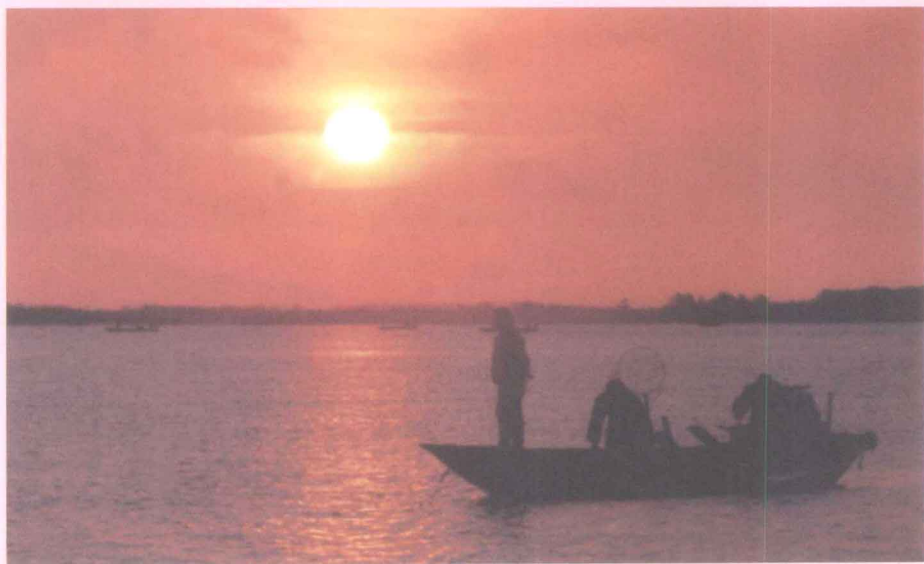
前言

QIAN YAN

水韵渔风播千古

很久很久了,在黑龙江鱼展馆,我们面对一尾尾鱼标本发呆;
很久很久了,在赫哲族博物馆,我们面对一件件捕鱼食鱼器具发呆;

很久很久了,在黑龙江、松花江、乌苏里江畔,我们面对那一个多彩的渔滩发呆。



黑龙江:渔舟唱晚





我们通过思索,通过寻找,惊讶地发现,那些标本、器具、渔滩所蕴涵的“赫哲鱼文化”,是和语言、情感以及信仰在一起的。

“赫哲鱼文化”,是一种价值观、社会体系;最重要的,还是一种生存模式。

一种值得怀念的值得探讨的生活模范。

二

近些年来,“赫哲鱼文化”研究,经历了从萌芽到成熟,繁荣发展的过程,在认知、研究、普及、开发上也取得了显著成绩,在赫哲族研



乌苏里江:波光潋滟

究领域形成了新的景观。

一批研究者以勇猛的学术锐气,雄厚的学术能量,推出了一系列的专著,如于学斌、孙雪坤的《赫哲族渔猎生活》,如张敏杰的《赫哲族渔猎文化遗存》。

特别是张敏杰以深厚的学识功底,撰写的《渔家天锦:赫哲族鱼皮文化研究》一书,成为“赫哲鱼文化”研究的开山之作,也使得张敏杰成为领军人物。



鱼叉

我们一样在努力,在追随,在学习。

三

赫哲族主要生活在黑龙江、松花江、乌苏里江三江流域,有着自己独特的地理、人文历史背景。这里自然资源十分丰富,是天然的渔场,因此赫哲人主要在三江水域从事捕鱼生产,形成了独特的具有鱼、水风韵的物质、精神文化生活风俗。

其实,“赫哲鱼文化”与水资源、水文化脱不了干系。因为,水,无论对赫哲人的生存、文明、信念,都有着重大的意义。

于是乎,水成了我们的主题词。

四

对于“赫哲鱼文化”研究来说,资料的搜集是前提,而遗憾的是,随着生产方式的转变,环境的变迁,知情者的不断离去,许多赫哲族鱼文化遗产在面临消亡或正在消亡,资料分布极为分散。

好在我们在多年前,无意识地注重了口传资料的采集。

我们先后采访了赫哲族民间艺术家尤志贤、尤金良、傅秀珍等,我们还先后采访了地方志学者姚中崕、张基太、于成敏等,积累了第一手的鲜活的资料。

在撰写本书时,我们注重了对他们讲述的东西,作了大量的引用,一部分尚属首次披露,显得十分珍贵。同时,也是本书的特色之一。



五

研究过程中,我们发现,“赫哲鱼文化”体现出赫哲人征服自然力、支配自然力的能力,并在精神上将自然力加以形象化,渔业经济色彩浓郁,因此,概念神少,诸如水神、江神、鱼神等自然神多,具有神秘性和历史性,一代一代地流传下来,多变而立体,复杂又自成体系。

通过探讨原生态的思维特征来认识“赫哲鱼文化”的特点,既有宏观把握的气势,又有微观深入的执著,使研究顺利地向纵深发展。

六

我们没有条件做“赫哲鱼文化”的理论框架建构,因此不必正襟危坐,也就采取随笔、小品文的夹叙夹议手法,像过去在捕鱼滩地围着篝火清谈,将我们的感受,我们的疑问,我们的见解,我们的猜想,我们的发现,我们的破译,我们的困惑,贡献出来,与大家分享,与大家探讨。

尽管如此,我们还是力求大视野、多维度、广层面地系统地展示“赫哲鱼文化”的丰富蕴涵,努力做到不仅有学理价值,而且有助于人们对于“赫哲鱼文化”的历史演变、地域特色和人文风范的切实了解深入的探究。

目 录

前言 水韵渔风播千古	(1)
第一辑 恩都力造人	(1)
第二辑 说鱼解名	(11)
第三辑 鲤鱼:至尊身份揭秘	(26)
一、黑龙江龙	(26)
二、贡品与鲤鱼圈	(32)
第四辑 大马哈鱼三题	(37)
一、大马哈鱼与“鲤鱼跳龙门”	(37)
二、大马哈鱼与“黑瞎子岛”	(42)
三、大马哈鱼与“科朱赫达”	(47)
第五辑 水上神叉	(53)
第六辑 说钓钩	(61)
一、撇搭钩	(61)
二、甩钩	(66)
第七辑 消失的和尚未消失的	(69)
一、圆圆的剖鱼刀	(69)



二、泥网坠和网坠模	(71)
三、木锅和吊锅	(72)
四、晾鱼架与守护鹰	(74)
五、鱼楼子	(76)
第八辑 浪尖飞舟似燕羽	(78)
一、岩画上的船	(78)
二、牛皮船	(79)
三、独木舟	(80)
四、桦皮船	(82)
五、平底船	(86)
六、鱼皮帆船	(88)
七、载重船	(88)
第九辑 渔亮子的开创者	(91)
一、渔亮子说略	(91)
二、开创三江渔亮子先河	(97)
第十辑 渔俗一桩桩	(100)
一、抽签分渔品	(100)
二、感谢“神的恩赐”	(102)
三、向亡灵讨鱼	(105)
四、渔捕生产、生活禁忌	(107)
第十一辑 说不尽的鱼皮	(110)
第十二辑 天留文锦映日华	(117)
第十三辑 生冷食鱼谈	(124)
第十四辑 吃鱼趣话	(131)



一、听傅秀珍老人谈食鱼	(131)
二、听尤金良谈鲟鲤鱼子的食用与加工	(138)
第十五辑 “独角龙”真相	(141)
第十六辑 巨鱼崇拜种种	(152)
一、画符鱼偶	(152)
二、木刻神偶	(153)
三、草扎神偶	(155)
四、鱼体神偶	(156)
五、柳枝神偶	(157)
第十七辑 鲲鹏之变	(160)
第十八辑 会游动的药物	(167)
第十九辑 白四爷庙信仰现象	(176)
一、赫哲族传说:白蛇爷神庙	(176)
二、当地汉族的传说:白四爷和白四爷庙	(179)
三、白蛇(四)爷及白蛇(四)爷庙的标本意义	(187)
四、白蛇爷的萨满教实质:水神	(189)
第二十辑 银浪托举“莫日根”	(198)
一、场地叉鱼赛	(198)
二、渔滩叉鱼赛	(199)
三、儿童“叉鱼赛”	(200)
四、投鱼叉赛	(201)
五、打绳结赛	(202)
六、撒网赛	(203)
七、摸鱼赛	(204)

八、钓鱼赛	(205)
九、划船赛	(208)
十、抛绳赛	(209)
十一、跳冰赛	(209)
十二、叉草把赛	(210)
第二十一辑 伊玛堪：渔滩大唱	(213)
第二十二辑 渔歌子、渔谚和歇后语	(220)
一、萨满歌	(220)
二、渔歌	(220)
三、情歌	(225)
四、食鱼歌	(227)
五、渔谚	(229)
六、歇后语	(236)
第二十三辑 遥远的面孔	(237)
第二十四辑 鲫鱼泪	(242)
附录 赫哲风情	(248)
后记	(261)

第一辑

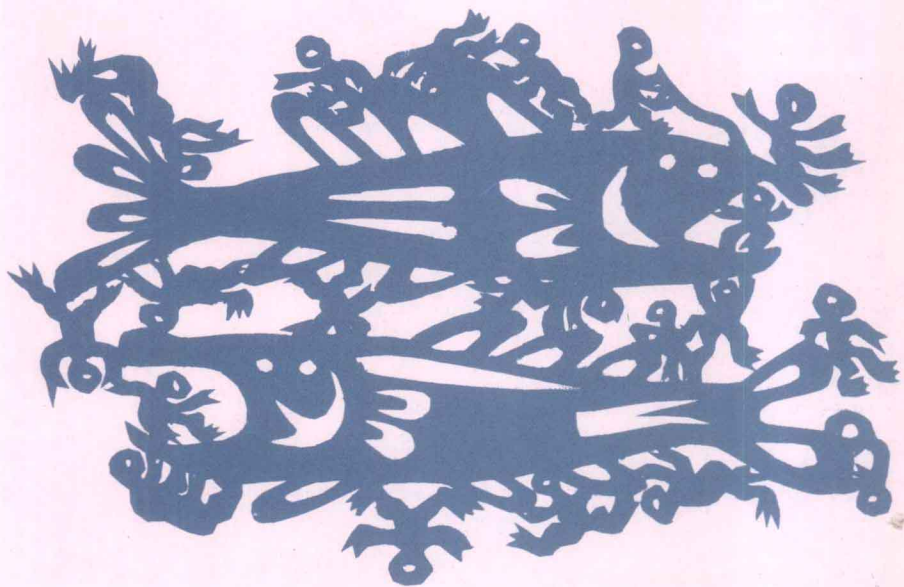
DI YI JI

恩都力造人

在同江八岔，赫哲族民间艺术家吴连贵老人讲述了创世神话《恩都力造人》。

很久以前，天底下只有泥巴和海水，四周什么也没有。

恩都力用泥巴掺上海水，两手一合，捏出了一条大伊玛哈。接着，他又捏出了十几个有胳膊有腿，有眼睛有鼻子，有嘴巴有耳朵的



赫哲族传统剪纸《鱼生人的故事》

(蒋丽萍 剪纸)



第一辑
恩都力造人

小泥人,放在太阳下晒干。

不一会儿,天上掉起雨点来。恩都力怕淋坏了小泥人,忙三火四



穿着鱼皮服的赫哲姑娘

(选自《赫哲族与阿伊努族文化比较研究》封底)

地把他们装进到了大伊玛哈的嘴中。等到雨过天晴,那些小泥人自己就从伊玛哈口里活蹦乱跳地跑了出来。

这些小泥人中,放鱼口晚的挨了雨浇,脸上有了麻子;放进口里时,不小心磕碰了,小泥人就缺胳膊断腿。直到现在,人们每天擦洗,还总是有泥,就是因为人是用泥捏的;人出了汗,味道是咸的,就是因为恩都力造人时掺了海水的缘故。



捕到一尾大鳌花

传说中,恩都力是指至高无上的神。而伊玛哈,就是鱼。

我们可以看到,《恩都力造人》的传说,与女娲造人传说相似。《太平御览》卷七八引《风俗通》记载:“俗说天地开辟,未有人民。女娲抟黄土作人,剧务,力不暇供,乃引绳于垆泥中,举以为人。故富贵者,黄土人也;贫贱凡庸者,垆人也。”

用泥土造人创世神话,在我国其他兄弟民族中并不鲜见。哈萨克族《迦萨甘创世》中,就认为人是女神迦萨甘用泥土造的。壮族的

