



玩转单反——

网店商品摄影实用手册

曹春海 王晓鑫 / 编著

光盘内容



第7章和第8章使用的所有实例的源文件、最终效果图、PDF版案例讲解以及录制的软件讲解视频。

- 拍出专业级商品照
- 真实展示网店商品
- 实用技巧完美修图
- 超强提升网店人气



玩转单反——

网店商品摄影实用手册

曹春海 王晓鑫 编著

辽宁科学技术出版社

·沈 阳·

图书在版编目 (CIP) 数据

玩转单反：网店商品摄影实用手册/曹春海，王晓
鑫编著. —沈阳：辽宁科学技术出版社，2012.10

ISBN 978-7-5381-7566-0

I. ①网… II. ①曹… ②王… III. ①数字照相机—
单镜头反光照相机—商业摄影—摄影技术—手册 IV. ①
TB86-62 ②J412.9-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第146185号

出版发行：辽宁科学技术出版社

(地址：沈阳市和平区十一纬路29号 邮编：110003)

印刷者：沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者：各地新华书店

幅面尺寸：170mm × 240mm

印 张：16.75

插 页：4

字 数：400 千字

印 数：1~4000

出版时间：2012年10月第1版

印刷时间：2012年10月第1次印刷

责任编辑：于天文

封面设计：ANTONIONI

版式设计：于 浪

责任校对：栗 勇

书 号：ISBN 978-7-5381-7566-0

定 价：78.00元 (1DVD)

联系电话：024-23284740

邮购热线：024-23284502

E-mail: mozi4888@126.com

http://www.lnkj.com.cn

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/7566



前言 Preface

随着数字化电子商务时代的到来，人们早已熟悉并渐渐习惯了网络购物。网店与传统店铺最大的区别在于当时无法看到实物，完全是在虚拟的世界里完成交易。买家对商品的第一印象就来自于网店商品照片展示。精美的商品照片不仅使得网店点击率倍增，更能影响消费者对物品本身的印象，进而产生购买欲望。

无论是自己动手拍摄还是聘请专业摄影师对自己的商品进行拍摄，了解并掌握一些商品拍摄技巧无疑是网店生意兴隆的必杀技之一。

本书深入讲解了拍摄商品照片的专业技法，从场景布置、光线选择到构图设计、拍摄手法，再到照片的后期修饰处理，指导读者轻松拍出专业感十足的商品照片。

全书共分为三个部分：

第一部分为本书的第1章到第5章，内容主要是商品摄影的入门教程。在这一部分中，笔者详细地介绍了相机、影棚、光源以及周边附件等商品摄影所需的各类设备。通过这部分的学习，可以让读者迅速从对商品摄影的一窍不通，逐渐了解这个摄影行业的基本情况，并对配置上述各类设备做到心中有数。

第二部分为本书的第6章，主要是商品摄影的实例教程。在这一部分中，笔者使用28个具有典型特点的实例，详细地讲解了如何对这些商品进行灯光的布控。这些商品都是我们身边一些常见的物品，内容涵盖服装鞋帽、化妆品、饰品、食品等类型。通过这部分的学习，可以让读者更加深刻地体会如何根据各类不同商品的属性以及质地进行灯光的布控，并能借此举一反三，对类似商品也能游刃有余地进行拍摄。

第三部分为本书的第7章和第8章，内容主要是如何使用Photoshop进行商品照片的后期处理和修饰。在这一部分中，读者将详细地了解到从最简单的管理照片，到RAW格式照片的处理方法，通过20余个典型操作实例，将商品照片中可能存在和出现的问题一一解决。

在本书的配套光盘中，笔者为读者提供了第7章和第8章使用的所有实例的源文件、最终效果图以及录制的软件讲解视频，希望通过光盘的学习，可以让读者更清楚地了解操作的过程以及掌握一些具体参数的使用。

本书适合想在淘宝网上开店、进行网上创业的读者阅读，也适合正在经营淘宝网店铺，想通过网店的整体包装提升店铺档次，将生意做大做强的读者阅读。

本书第1章至第3章、第5章至第6章由曹春海编写，第4章、第7章至第8章以及光盘由王晓鑫（黑龙江护理高等专科学校）编写和制作。其他参与本书编写的还有宗丽娜、刘春阳、曹皓、丁虹、刘鹏、曲妮娜、鲍伟、岳淑梅、历彩云、毛冬娇、黄鲁军、孔宇、孙啸晗、郑景文、何海滨、王春艳、梅阳、李放歌、盛阳、王越、董超、郝祁、吕来顺、杨艳、郑重、张亮、张雷、盛阳、徐文彬、刘丽娜、孔宇、任延来。

由于水平有限，失误在所难免，如果读者在阅读本书的过程中，发现有疑问，欢迎访问<http://blog.sina.com.cn/cch2005>。

编 者

2012年5月

目录 Contents



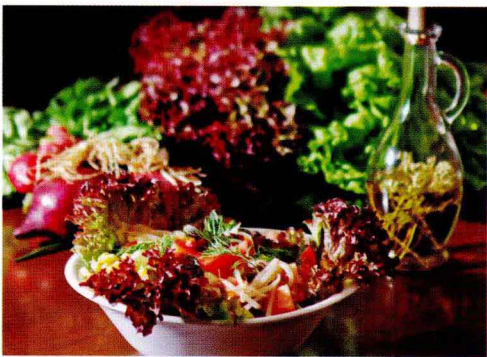
第 1 章 商品摄影使用什么样的相机

- 1.1 数码相机与数码单反相机008
 - 1.1.1 影像传感器008
 - 1.1.2 工作原理009
 - 1.1.3 高ISO表现能力009
 - 1.1.4 镜头差异010
 - 1.1.5 极限快门速度011
- 1.2 为何需要手动功能012
 - 1.2.1 按光源调整白平衡012
 - 1.2.2 按物体速度调整快门013
 - 1.2.3 按物体远近调整光圈013
 - 1.2.4 按环境调整曝光量014
- 1.3 分辨率与产品照片的关系016
 - 1.3.1 什么是分辨率016
 - 1.3.2 相机的分辨率017
 - 1.3.3 插值分辨率017
 - 1.3.4 按需购买高像素相机018
- 1.4 选择商品拍摄的镜头018
 - 1.4.1 镜头选择的标准018
 - 1.4.2 镜头的市场状况020



第 2 章 摄影棚（台）和柔光箱

- 2.1 各类拍摄平台024
 - 2.1.1 摄影棚024
 - 2.1.2 拍摄台025
 - 2.1.3 柔光箱025
- 2.2 拍摄平台的作用026
 - 2.2.1 获得无缝的背景026
 - 2.2.2 方便灯光的布控026
 - 2.2.3 为布景提供空间028
- 2.3 自制拍摄平台029
 - 2.3.1 自制静物平台029
 - 2.3.2 自制柔光箱030



第 3 章 摄影光源

- 3.1 摄影灯的分类036
- 3.2 色温、显色性和光通量037
 - 3.2.1 色温037
 - 3.2.2 显色性038
 - 3.2.3 光通量038
- 3.3 持续光源039

3.3.1	灯头	039
3.3.2	灯泡	040
3.3.3	灯架	040
3.3.4	灯罩	041
3.4	闪光灯	041
3.4.1	闪光灯的分类	042
3.4.2	闪光灯的结构	043
3.4.3	闪光灯与相机的连接	043
3.4.4	闪光指数	045
3.5	如何购买摄影灯	045
3.5.1	拍摄对象	045
3.5.2	空间	045



第4章 商品摄影周边附件

4.1	反光伞	048
4.2	柔光箱	049
4.3	反光板	050
4.3.1	反光板的分类	050
4.3.2	反光板的使用	051
4.3.3	自制反光板	053
4.4	倒影板	054
4.5	背景	056
4.5.1	常用的纯色背景	056
4.5.2	其他背景材料	057
4.6	配景用的道具	059
4.6.1	装饰作用	059
4.6.2	衬托作用	059
4.6.3	对比作用	060

4.7	常用消耗类纸张	061
4.7.1	黑卡纸	061
4.7.2	硫酸纸	061



第5章 商品摄影的布光规律

5.1	基本布光规律	064
5.1.1	逆光	064
5.1.2	侧逆光	065
5.1.3	侧光	067
5.1.4	顺光	068
5.1.5	组合式布光	070
5.2	根据商品材质布光	072
5.2.1	透明类物体的布光规律	072
5.2.2	反射类物体的布光规律	073
5.2.3	吸收类物体的布光规律	074



第6章 商品摄影精选案例演绎

6.1	单灯拍摄立体感十足的小挎包	076
6.2	单灯也能拍出寿司的光泽	081
6.3	单灯拍摄手表的金属质感	084
6.4	带液晶面板的节拍器	087

6.5 茶饮料——商品的合理布景 …092	7.2 EXIF信息的查看、修改和删除…184
6.6 黑卡纸的投影作用 ……097	7.2.1 查看EXIF信息 ……184
6.7 酒杯——拍摄剪裁类商品照片 (1) ……102	7.2.2 修改和删除EXIF信息 ……187
6.8 爽肤水——拍摄剪裁类商品照片 (2) ……106	7.3 修改照片的尺寸 ……188
6.9 标准三灯拍摄高帮男靴 ……111	7.3.1 调整照片大小 ……189
6.10 拍出皮鞋好光感……117	7.3.2 调整打印尺寸 ……189
6.11 温润的玉镯……123	7.4 调整照片的亮度 ……190
6.12 色彩靓丽的指甲油……129	7.4.1 使用“亮度/对比度”命令…190
6.13 金色包装的巧克力……133	7.4.2 使用“曲线”命令 ……191
6.14 项链——如何拍摄小型饰品…139	7.4.3 使用“色阶”命令 ……191
6.15 剃须刀——表现金属质感…143	7.5 让照片更加透彻 ……192
6.16 干净的腮红盒……149	7.6 修饰照片的色彩更加鲜艳 ……194
6.17 表现女士包的立体质感……154	7.7 锐化——让照片更加清晰 ……196
6.18 打造跑车模型的流畅线条……160	7.7.1 使用“USM锐化”工具锐化照 片 ……197
6.19 古朴的藏式手镯……166	7.7.2 对“USM锐化”的再编辑…197
6.20 吉他——拍摄大中型商品…171	7.8 校正倾斜的照片 ……202
	7.9 裁切到打印尺寸 ……204
	7.10 照片格式与保存照片……205
	7.10.1 Photoshop常用的照片格式 ……206
	7.10.2 保存照片 ……209



第 7 章 对商品照片的基本处理

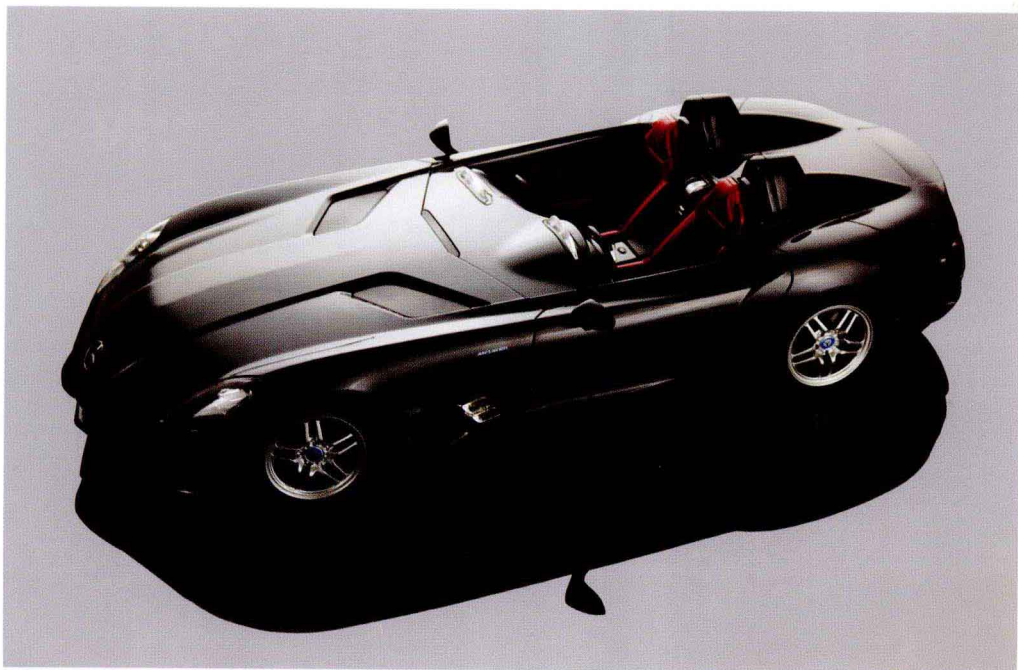
7.1 用Adobe Bridge整理和批处理照片 ……180
7.1.1 启动Adobe Bridge ……180
7.1.2 对照片进行标记和分级 ……180
7.1.3 显示标记照片与批重命名 ……182



第 8 章 对商品照片的高级处理

- 8.1 精确选择拍摄主体对象212
 - 8.1.1 “多边形套索”工具212
 - 8.1.2 “路径”系列工具214
- 8.2 将商品照片变换为纯色背景217
- 8.3 消除商品照片中的“紫边”现象221
- 8.4 修改白平衡不准造成的照片偏色224
 - 8.4.1 数码相机的白平衡225
 - 8.4.2 调整照片的偏色问题225
- 8.5 修正广角端畸变229
- 8.6 添加商品的倒影232
- 8.7 去除商品照片中的灰尘和污渍236
- 8.8 模拟商品照片的全景深效果239
 - 8.8.1 获得原始商品照片239
 - 8.8.2 多照片合成240
 - 8.8.3 应用蒙板调整焦点241
- 8.9 RAW格式商品照片的拍摄和处理246

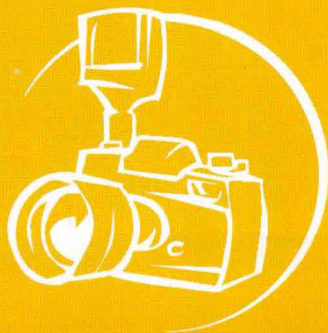
- 8.9.1 什么是RAW格式的照片246
- 8.9.2 RAW格式照片的特点246
- 8.9.3 RAW格式与JPG格式的区别246
- 8.9.4 在拍摄中选择使用RAW格式247
- 8.9.5 导入RAW格式照片247
- 8.9.6 处理RAW格式照片248
- 8.10 Adobe Camera Raw后期处理功能透视253
 - 8.10.1 使用“白平衡”工具快速校正色温253
 - 8.10.2 使用“拉直”工具调整倾斜的影像257
 - 8.10.3 模拟镜头柔焦效果258
 - 8.10.4 让商品主体的边界更加清晰263
 - 8.10.5 消除镜头暗角264





第 1 章 商品摄影使用什么样的相机

商品摄影既是从属于摄影的一个分类，又具有与其他类型摄影不同的地方。对于初学者来说，首先需要解决的问题是一款什么样的相机可以胜任商品拍摄的任务。使用普通的数码相机能否获得满意的效果？数码单反相机又具有哪些得天独厚的优势？当用户在价格与功能之间寻找一个平衡点的时候，或许这一章内容能为您带来满意的答案。



1.1 数码相机与数码单反相机

随着电子技术的发展，数码相机的商品化进度突飞猛进。现在已经没有人可以否认作为消费类电子产品的普通数码相机取代胶片相机这个事实。数码单反相机越来越亲民的价格以及专业的功能操作，也在不断冲击着普通数码相机的市场。单反数码相机是单镜头反光数码相机的简称，英文为Digital Single Lens Reflex，简写成DSLR。单反数码相机与我们接触较多的普通消费数码相机（DC）是完全不同的两个系统，这里说的不同主要体现在两者的内部结构上。

那么，对于商品摄影来说，选择小型数码相机还是数码单反就成了一个首先面对的问题。在解决这个问题以前，首先让我们从结构和功能上了解一下两者的差别。

1.1.1 影像传感器

数码相机的成像质量与传统胶片相机相比至少相差一个档次。因为普通数码相机内部使用的影像传感器（主要为CCD）的尺寸远远小于胶卷，如图1-1所示。

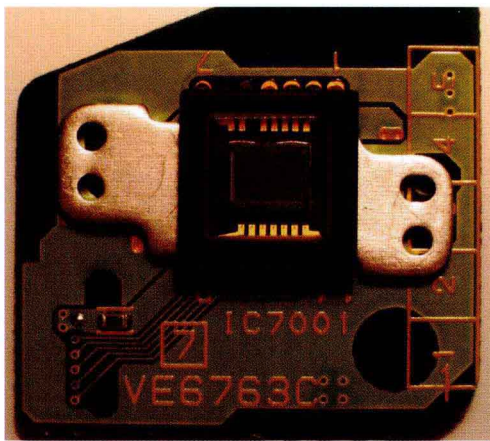


图1-1 普通数码相机使用的影像传感器

而单反相机就不同了，它们内部采用的影像传感器的尺寸（大多为CMOS）已经接近银盐胶卷的一半，甚至采用与胶片面积相当的全画幅影像传感器的单反数码相机在市面上流行多年了，如图1-2所示。

如图1-3所示，普通数码相机的影像传感器的尺寸只有单反数码相机的1/3到1/2，至此我们就很容易理解单反数码相机的景深效果优于普通数码相机的原因了。

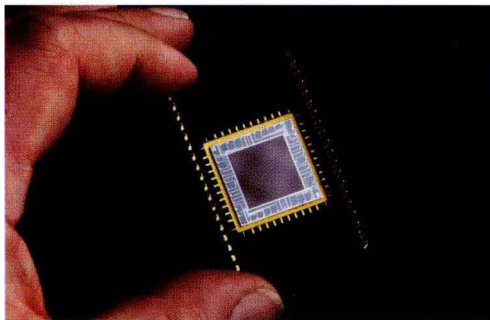


图1-2 单反相机使用的影像传感器

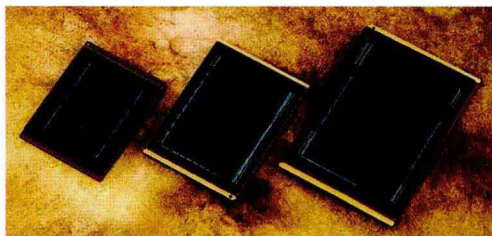


图1-3 普通数码相机与单反相机传感器的比较

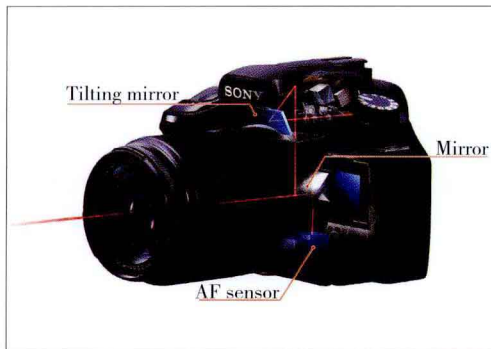


图1-4 单反相机的取景方式

1.1.2 工作原理

一般来说，使用单反数码相机的用户都很少使用LCD取景，都是直接观察光学取景器，我们从取景器看见的画面就是透过镜头表现出的真实世界的还原，不同光圈值表现的景深效果，镜头焦距变化的远近效果等，与镜头素质息息相关的各种属性及相机设置的效果都能实时地在取景器中一览无余，如图1-4所示。

当我们完成构图后，按下快门释放键，影像传感器前的反光镜会迅速上翻使其曝光，待影像记录完毕后反光镜回落。普通数码相机这一动作通常被两片快门叶片的张合所代替，而且普通数码相机无论使用LCD还是取景器构图都无法获得镜头实时采集的画面，我们看不见实时变化的景深效果以及不同镜头的特殊效果，这才是两者最大的区别所在。

1.1.3 高ISO表现能力

由于传感器的尺寸以及工作原理的不同，导致普通数码相机与数码单反相机在高ISO表现方面存在着巨大的差异，而这一点是商品摄影中非常关键的问题。所谓相机在高ISO方面的表现主要体现在影像画质和快门速度两个方面。

首先，普通数码相机在ISO400时画面往往惨不忍睹，出现的噪点非常明显，如图1-5所示；而单反数码相机在ISO高达1600的情况下画质都可以赶超前者，如图1-6所示。



图1-5 普通数码相机的高ISO效果较差



图1-6 单反相机的高ISO效果较好

其次，在保证画质的情况下，使用数码单反相机的高ISO，可以获得更快的快门速度，这样有助于手持拍摄的成功率以及照片的清晰度。

1.1.4 镜头差异

提到单反数码相机很多人都会津津乐道于它拥有多种可支持的镜头，市场上绝大多数单反数码相机背后都有配套的镜头群的支持。在拍摄活动中我们可以更换不同的特效镜头，通过取景器便可以查看不同的特殊效果，最终选择合适的镜头尝试拍摄。如图1-7所示，是全系列的佳能EF单反镜头。

单反数码相机不但支持的配套镜头多，更重要的是在镜头指标上也有普通数码相机达不到的高度。数码相机对抖动是很敏感的，在曝光过程中即便轻微晃动都会产生模糊的照片，如果普通数码相机不是高倍变焦镜头机型的话，很多都不带防抖动功能，而单反数码相机则可以外加镜头来防止拍摄中持机不稳抖动情况的发生。

另外，镜头与成像质量也密切相关，比较大多数普通数码相机与单反数码相机的镜



图1-7 全系列佳能EF单反镜头

头我们可以看出，普通数码相机镜头的镜片很小，与镜筒口径不成比例，有些机型的镜片只有镜筒口径的1/3左右，而单反数码相机镜头的镜片基本与镜筒口径相当，这也造成了两个系统光学性能表现力的巨大差异。

1.1.5 极限快门速度

普通数码相机对于普通用户拍摄一般要求的照片已经足够，但是它的快门速度对有较高要求的要适应特殊拍摄环境的摄影者来说却是极为重要的，在普通数码相机中最快快门速度维持在1/1000 秒左右，而单反数码相机的最快快门速度轻松就能达到1/10000秒左右，这么快的快门速度让普通数码相机望尘莫及，在拍摄高速运动对象的时候帮助很大，如图1-8所示。

综上所述，单反数码相机与普通数码相机有诸多不同，但绝不仅仅是上文罗列的这些，其他还有使用方面的差异，可以说，单反相机更全面的功能以及更佳的性能比，在商品摄影方面要比普通数码相机更胜任拍摄任务。



图1-8 单反相机可以拍摄高速运动对象

1.2 为何需要手动功能

一幅合格的商品照片需要具备以下三点要求：准确的对焦、合适的曝光量（即光圈和快门的配合）、色温的控制（白平衡）。以上各参数都可以用手动调节，也就是所谓的相机手动功能。

所有的数码单反相机都具备全手动功能，也有部分普通数码相机具有以上的部分或者全部功能。是否具有手动功能，对于商品的拍摄至关重要。使用相机的手动功能进行商品摄影，具体表现在以下几个方面：

1.2.1 按光源调整白平衡

一般的数码相机都带有自动模式功能，不过在实际应用中，对自动模式功能不要过于信赖。首先，和传统相机相比的一个最大差别是数码相机有一个白平衡设置，可防止在拍摄时出现偏色，如在白炽灯的房间里拍摄的照片偏黄，如图1-9所示；在日光阴影处拍摄的照片却偏蓝，如图1-10所示。但数码相机不能自动补偿，因此拍摄时如果留意到白色光区里的色彩与实际色彩不同，就需要手动调节白平衡来进行补偿了。



图1-9 在白炽灯环境下拍摄的照片偏黄



图1-10 日光阴影环境拍摄的照片偏蓝

1.2.2 按物体速度调整快门

快门速度会影响到图像的清晰度，不同的快门速度，拍摄出的效果会有所不同，特别是对照片曝光量的影响。一般应用快门的速度与所拍摄的物体移动速度成正比，景物距离的远近又与快门成反比。如拍摄运动类照片，最好使用快速快门（通常须在 $1/1000$ 以上），根据运动物体的运动速度合理设置快门速度，如图1-11所示。

1.2.3 按物体远近调整光圈

在摄影中，光圈的改变可改变图片的景深。需要拍摄的照片，由远到近的物体都是清晰的，就需要大的景深，这样需要使用较小的光圈，如图1-12所示；如果



图1-11 使用高速快门拍摄运动物体



图1-12 大景深需要使用小光圈

想突出照片中某个单独的物体，就需要刻意模糊背景而达到突出主题的效果，这样就要使用大一点的光圈来减少景深，被摄物体才会非常清晰，如图1-13所示。

1.2.4 按环境调整曝光量

数码相机通常都带有自动曝光控制。它可以很方便地自动测量光线的亮度，然后设置正确的快门速度和光圈。但是，在有些情况下自动曝光系统通常会表现出能力不足的状况，如拍摄白色背景的环境时，自动曝光系统往往会以为当时的光线已经足够强，这样本身很明亮的景色在自动曝光系统的设定下就会显得曝光不足，拍摄出来的效果会比实际的要暗，如图1-14所示；在黑色背景的环境里，自动曝光系统会认为需要增加光线的数量，但这样拍出来的图像往往过亮，如图1-15所示。所以，通常在摄影中，拍摄者都需要增加或减少曝光量来还原景物的真实光亮。



图1-13 浅景深需要使用大光圈