

湖南省委宣传部编

读有所得

我们如饥似渴地吮吸着

生命之杯，

却又不能把它一饮而尽，

新的快乐和希望

似乎永远都在源源不断地

涌进我们的头脑。

21



YZLI0890172726



湖南文艺出版社

CTS

湖南省委宣传部编

读有所得



YZLI0890172726

21

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

读有所得. 21/湖南省委宣传部编.——长沙:

湖南文艺出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-5404-5919-2

I. ①读… II. ①湖… III. ①社会科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第311245号

读有所得·21

湖南省委宣传部 编

出版人: 刘清华

责任编辑: 曾昭来

吕苗莉 匡杨乐

封面插图: 蔡 皋

装帧设计: 萧睿子

湖南文艺出版社出版、发行

(湖南省长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南天闻新华印务有限公司印刷

2012年12月第1版第1次印刷

开 本: 787 mm×1092 mm 1/32

印 张: 3.5

字 数: 50, 000

印 数: 1—15, 000

书 号: ISBN 978-7-5404-5919-2

定 价: 8.00元

本社邮购电话: 0731—85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

《读有所得》编委会

主 任:

许又声

委 员 (姓氏笔画为序):

尹飞舟 刘清华 朱建纲 李湘舟

张天明 唐浩明 龚曙光 魏 委

主 编:

朱建纲

副主编:

李湘舟 刘清华

总序

周维

在人类文明的圣殿面前，只有找到钥匙，才能打开门窗，翩然而入；只有找准平台，才能踏步前行，拾级而上。而读书，就是开启文明之门的钥匙，迈上文明之巅的基石。

书籍是人类进步的阶梯。无论是宇宙生命发展史，还是世界文明进步史，没有不经过积淀而能演变进化的；无论是一个人，还是一个政党，没有不经过学习而能成熟进步的；无论是一个民族，还是一个国家，没有不经过创新而能日益强盛的。国家要兴旺，

民族要进步，社会要发展，个人要成长，书的作用不可限量。

当今世界正处在一个知识爆炸、信息爆炸的时代，知识更新速度越来越快，知识倍增周期越来越短，是一个需要用光速来描绘和跟踪其速度的时代。要跟上和赶超这样的时代，对人的综合素质、创新精神和学习能力，提出了前所未有的要求。身处当今时代，面对浩瀚书海，我们常常感到时间阙如、路径难觅，因而需要更好地甄别信息、遴选知识，优中选优、精益求精，多学经典、多读精品，以便在有限的的时间里取得最大的学习效果。《读有所得》将以创新的理念和追求，进行这方面的耕耘，满足这方面的期待。

读有所“得”，是读书追求的境界。或陶冶情操，或增益才智，或增添雅趣，神交古人而心通圣哲，其乐趣不知凡几。南宋著名文学家尤袤曾形象地比喻读书之境界，“饥读之以当肉，寒读之以当裘，孤寂而读之以当友朋，幽忧而读之以当金石琴瑟也”。读之所“得”，体悟于心灵，修化于品性，践行于世事，服务于社会，正所谓读以修身养性，学以经世致用。

《读有所得》旨在传递“三新”——新思想、新知识、新经验；弘扬“三典”——传统经典、现代经典、国外经典，采撷世界先进文化之菁华，集聚国内外人文专家之智慧，是推动建设学习型党组织的基础读本，是促进全民阅读的有效平台，是建设“书香湖南”的有力推手。有“读”有“得”，“读”“得”并举，宗旨明确，特色鲜明。希望借助这个读本，引导社会文明风气，积蓄大众精神食粮，使读书真正成为人们的一种习惯和追求。

愿阅读之树常青！

（作者系中共湖南省委书记、省人大常委会主任）

目录 第二十一期

总序 / 周强

本期关注

讲故事的人（莫言） / 一

视点

快时代下的新时尚（刘亚欧） / 四

狮子的风格（邱志杰） / 七

古典

经典名言…………… 一〇

答司马谏议书（王安石） / 一三

千秋评说

今人一得：祖宗不足法（宋红霞）

多读一点：拗相公

晚游六桥待月记（袁宏道） / 二一

千秋评说

今人一得：诗性想象中的精神家园（王晓静）

弈喻（钱大昕） / 二六

千秋评说

今人一得：魏晋围棋与士人风度（高华平）

多得一点：围棋的盛世

美文推荐

秋登万山寄张五（孟浩然） / 三三

正宫·塞鸿秋（薛昂夫） / 三四

今文

今与古（李大钊） / 三五

千秋评说

今人一得：时间，是生命的一个节点（周国清）

故都的秋（郁达夫） / 四一

千秋评说

今人一得：郁达夫的“一隅之秋”（肖向东）

多读一点：被催生的“早产儿”

泥泞的意义（迟子建） / 四九

千秋评说

今人一得：重温生命的存在感（叶诚生）

多读一点：迟子建与俄罗斯文学

美文推荐

没有秋虫的地方（叶圣陶） / 五六

多年父子成兄弟（汪曾祺） / 五九

译苑

论创造（罗曼·罗兰） / 六二

千秋评说

今人一得：我创造，故我存在（尹维坤）

多读一点：罗曼·罗兰与梅森葆

悼念乔治·桑（维克多·雨果） / 六九

千秋评说

今人一得：浪漫的讴歌（何朝阳）

多读一点：文学以外的乔治·桑

论青春的不朽之感（威廉·赫兹里特） / 七七

千秋评说

今人一得：如时间何（李国华）

三颗桃核（罗纳德·邓肯） / 八二

千秋评说

今人一得：幸福的悖论（周国平）

美文推荐

海上日落（冈察洛夫） / 八八

流浪者之夜歌（约翰·沃尔夫冈·冯·歌德） / 九一

人 物

梁启超不讲“义气” / 九二

泰戈尔称赞阎锡山 / 九五

书 香

《中国共产党如何治理国家》 / 九八

《权力的三张面孔》 / 九九

《城市的胜利》 / 一〇〇

艺术欣赏

时代的“艳阳之歌”——刷花帽筒赏 / 一〇二

本期关注

讲故事的人

◎ 莫言

我是一个讲故事的人，我还是要给你们讲故事。上世纪六十年代，我上小学三年级的时候，学校里组织我们去参观一个苦难展览，我们在老师的引领下放声大哭。为了能让老师看到我的表现，我舍不得擦去脸上的泪水。我看到有几位同学悄悄地将唾沫抹到脸上冒充泪水。我还看到在一片真哭假哭的同学之间，有一位同学，脸上没有一滴泪，嘴巴里没有一点声音，也没有用手掩面。他睁着大眼看着我们，眼睛里流露出惊讶或者是困惑的神情。事后，我向老师报告了这

位同学的行为。为此，学校给了这位同学一个警告处分。多年之后，当我因自己的告密向老师忏悔时，老师说，那天来找他说这件事的，有十几个同学。这位同学十几年前就已去世，每当想起他，我就深感歉疚。这件事让我悟到一个道理，那就是：当众人都哭时，应该允许有的人不哭。当哭成为一种表演时，更应该允许有的人不哭。

我再讲一个故事：三十多年前，我还在部队工作。有一天晚上，我在办公室看书，有一位老长官推门进来，看了一眼我对面的位置，自言自语道：“噢，没有人？”我随即站起来，高声说：“难道我不是人吗？”那位老长官被我顶得面红耳赤，尴尬而退。为此事，我洋洋得意了许久，以为自己是个英勇的斗士，但事过多年后，我却为此深感内疚。请允许我讲最后一个故事，这是许多年前我爷爷讲给我听过的：有八个外出打工的泥瓦匠，为避一场暴风雨，躲进了一座破庙。外边的雷声一阵紧似一阵，一个个的火球，在庙门外滚来滚去，空中似乎还有吱吱的龙叫声。众人都胆战心惊，面如土色。有

读字

拥趸：其中「趸」读dǔn，指拥护某种事物的人，尤其用来指影星、歌星、球星等的崇拜者、支持者。

一个人说：“我们八个人中，必定一个人干过伤天害理的坏事，谁干过坏事，就自己走出庙接受惩罚吧，免得让好人受到牵连。”自然没有人愿意出去。又有人提议道：“既然大家都不想出去，那我们就将自己的草帽往外抛吧，谁的草帽被刮出庙门，就说明谁干了坏事，那就请他出去接受惩罚。”于是大家就将自己的草帽往庙门外抛，七个人的草帽被刮回了庙内，只有一个人的草帽被卷了出去。大家就催这个人出去受罚，他自然不愿出去，众人便将他抬起来扔出了庙门。故事的结局我估计大家都猜到了——那个人刚被扔出庙门，那座破庙轰然坍塌。

我是一个讲故事的人。因为讲故事我获得了诺贝尔文学奖。我获奖后发生了很多精彩的故事，这些故事，让我坚信真理和正义是存在的。

今后的岁月里，我将继续讲我的故事。

（此文系2012年诺贝尔文学奖获得者、中国作家莫言在瑞典学院发表的文学演讲。选自《人民日报·海外版》2012年12月10日，文章有删节）

视点

快时代下的新时尚

◎ 刘亚欧

说不清经历了怎样的一番演变，我们在不知不觉中成了崇拜“速度之神”的一族，而且在生活中或多或少地患上了一种“时间之病”。结果本应支配时间的我们，反被时间支配了。回想一下，人类社会从工业革命时起就给自己上紧了发条，一路狂奔；如今，拜信息技术之赐，我们的生活与工作之间的界限更加消弥于无痕之中。

网络世界的方便与迅捷，让我们有时浑然忘却虚拟与真实的区别。本应问候亲友的书信，也已化作电子邮件和现成的节庆短信，全没了那份郑重的质感。

读字

管：读“管”。帝管，传说中『三皇五帝』中的第三位帝王，为黄帝的曾孙。

于是，朋友难得相见，说忙是抱怨，同时也是一种炫耀。似乎不如此，不足以说明自己是正在通往成功。于是，如果谁说自己想到水边“发发呆”，那词义当中，隐隐地就含了些负面的意义。在这个为工作所困扰的世界里，休闲成了一件奢侈的正经事儿。而如此忙碌的我们，为了能对自己有个交代，把休闲这件正经事儿做了，又有多少人把休闲干脆当做旅游，再把旅游化成旅行……

在这个时代，谁敢与速度为敌？不说那些快餐、速成班之类的东西，就说奥运会吧，这原本奥林匹亚山下敬神的大会，被现代社会包装成了推崇速度与极限的图腾。我无意贬低奥运会挑战人类极限的盛举，只是人类对“速度崇拜”如此迷恋，让人不无担忧。而对时间和速度崇拜的失控，正在把孩子们也逼上快车道。那句有名的广告语——“别让孩子输在起跑线上”，就是很说明问题的一个例子。

有趣的是，在欧洲大陆出现了一个时间减速学会，试图让人们放慢自己生活的节奏。因为，在我们的生命过程中，不仅需要

努力工作，也需要不时驻足享受生活。不知为什么，这个位于阿尔卑斯山下的“时间减速学会”，让我想起德国大诗人歌德笔下的那个人生意义的追索者——浮士德。在经历了种种爱恨情仇与事业磨难之后，面对新生活的浮士德满心喜悦，情不自禁地喊出了一句：“你真美呀，请停留一下！”但是，与魔鬼订立了契约的他也随即倒地死去。在我看来，这简直就是歌德为当代人的困境所写下的预言。

生活在现代的人们，无形中与谁订立了身不由己的契约？

（节选自《中国青年报》2011年1月7日）

狮子的风格

◎邱志杰

视点

读字

意思。 齏：「读」。「捣碎的姜、蒜、韭菜等，引申为细、碎。齏身粉骨：粉身碎骨的意思。」

狮子并不产于中国，大约是在西汉时来自西域进贡，很可能还和佛教的传播有关。今天，狮子已经成为中国传统文化的象征性形象之一。也许正因为中国没有狮子这种动物，它成为想象力可以随意进入的地带，成为和龙一个级别的动物，一种权力的动物。历朝历代，狮子的风格演变不止。六朝时基于狮子的原型，创造了威猛的避邪的形象。此后狮子在中国一直有避邪、吉祥、威严的意义，出现于皇宫和官府的大门两侧。宋朝以后，狮子的形象日益脱离动物的原型，狮子在拟神化的同时日益卡通化和宠物化。大抵在一个王朝兴盛时狮子的形象便威风阳刚，王朝衰败时狮子的风格便变得繁琐萎靡，如同狮子狗一般小巧可爱。狮子的风格竟然成为国家命运的晴雨表。当王者借狮子