

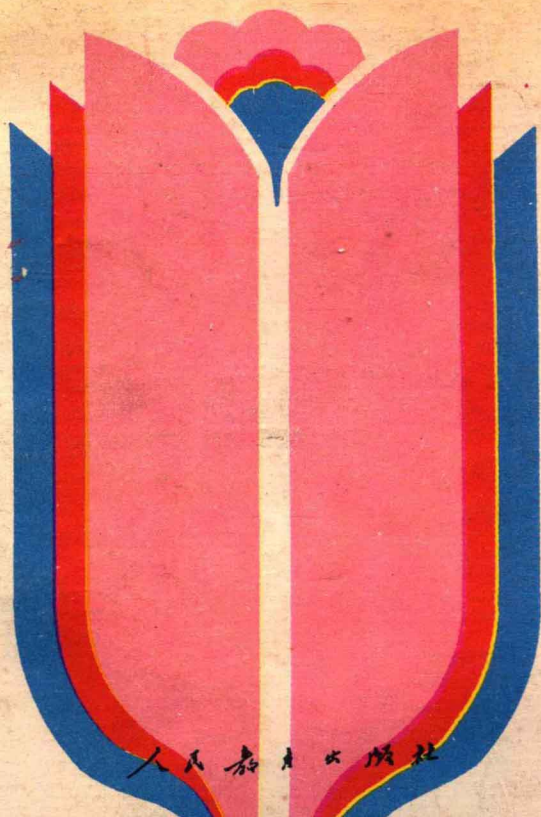
国家教委推荐教材·国家教委

国家教委推荐教材·国家教委推荐教材

职业高级中学课本

语文

第四册

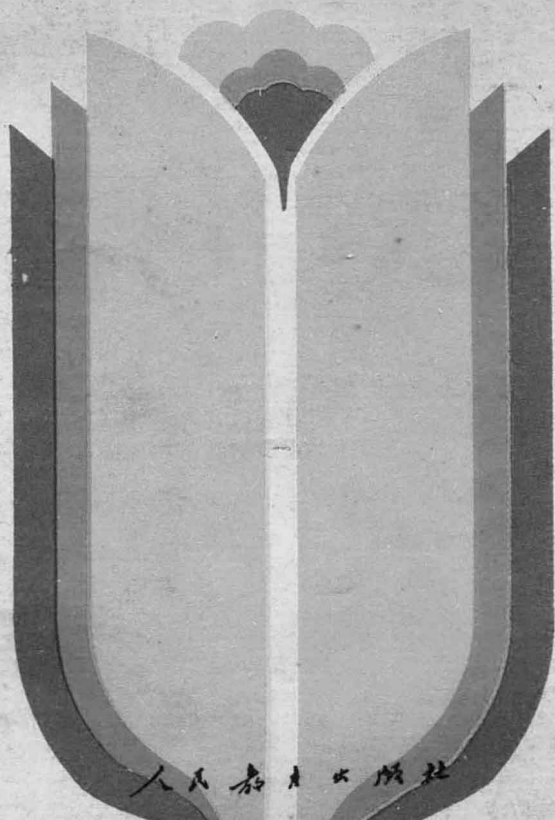


人民教育出版社

职业高级中学课本

语文

第四册



人民教育出版社

国家教委推荐教材·国家教委

国家教委推荐教材·国家教委推荐教材

前 言

职业高级中学语文课本是受国家教育委员会职业技术教育司的委托,根据国家教委颁发的教职(1990)017号文件《关于制订职业高级中学(三年制)教学计划的意见》精神,由我室组织中学语文教学研究员、教师、教材编辑共同编写的,供全国职业高级中学各类专业使用。

语文是职业高中的文化基础学科。这套课本的编写,依据语文学科的特点和当前职业高中的实际,吸收了近年来语文教学改革的成果,加强了教材的基础性、实用性、灵活性。

职业高中专业门类多,尚没有制订统一的教学计划。语文学科的教学时间一般是,文科专业每周在五课时以上,工农医专业每周五课时或五课时以下。这套课本的设计,从这一实际情况出发,采用比较适中的课时,教学时间按四个学期安排,每学期教学十六周,每周五课时,共三百二十课时。

职业高中的语文教学应在初中的基础上,进一步提高学生现代语文的阅读能力、写作能力、听说能力。能阅读理解一般政治、科技读物。能阅读欣赏文学作品。继续学习文言文,为阅读文言文打基础。能写一般的记叙文、说明文、议论文和常用的应用文。

为了达到上述教学要求,这套课本的选材和分量都作了适当的安排。选材方面,注意根据语文学科的特点,把思想政治

教育和语文知识传授、能力训练有机的结合起来。通过语文教学,弘扬中华民族优秀的传统文化和伟大的民族精神,激发学生的爱国主义情感,增强学生的民族自尊心、自信心和自豪感;培养学生热爱共产党和社会主义的感情,树立社会主义信念,增强建设社会主义祖国的使命感、紧迫感;提高学生的思想文化素质,培养学生高尚的道德情操,增强学生抵制腐朽思想文化侵蚀的能力。分量方面,既考虑到学生学习语文需要多读多练,又注意到教师不至于加重教学负担。课文分为教读、课内自读、课外自读三种,使用上有较大的灵活性。三种课文的比例是:教读二,课内自读一,课外自读三。这个比例可根据教学时间作适当的调整。每周教学时间多于五课时的,比例可改为:教读三,课内自读一,课外自读二。每周教学时间少于五课时的,比例可改为:教读一,课内自读一,课外自读四。这套课本只是基本教材,各地还可以根据专业的需要自编语文补充教材。二年制职业高中使用这套课本时,各地可视具体情况灵活处理。

这套课本以语文能力训练为体系,着重训练语文的实用能力,即读写现代记叙文、说明文、议论文、应用文的能力。同时,继续培养阅读文学作品和文言文的能力。全套课本三十二个单元,记叙文安排七个单元,说明文四个单元,议论文六个单元,应用文七个单元,文学作品四个单元,文言文四个单元。语文能力的训练采取相对集中的办法,每册有所侧重。第一册侧重记叙能力的训练,第二册侧重说明能力的训练,第三册侧重议论能力的训练,第四册侧重若干种实用文体运用能力的训练。应用文单元分散编入各册。文学作品和文言文每册各编

入一个单元。各册单元安排如下：

单元 册次	文体	记叙文	说明文	议论文	应用文	文学作品	文言文	合计
第一册		4	1		1	1	1	8
第二册		1	3	1	1	1	1	8
第三册		1		3	2	1	1	8
第四册		1		2	3	1	1	8
合 计		7	4	6	7	4	4	32

课文总数 192 篇。记叙文 42 篇。说明文 24 篇。议论文 36 篇。应用文 42 篇。文学作品 24 篇。文言文 24 篇。入选的文章，为了适应教学需要，有的作了删改。改动之处，有的征得作者同意，有的还没有联系到作者，只好请作者原谅了。

这套课本采取教学单元的组元方式，把教学计划和教材编排紧密结合起来。每个教学单元，既是语文能力训练的小综合体，又是一个教学单位，便于单元教学。教学单元有三个层次：从教读到自读，从阅读到写作，从课内到课外。每个教学单元安排课文六篇，其中教读两篇（五课时），课内自读一篇（一课时），课外自读三篇。作文（或听说）训练（三课时）。单元小结（一课时）。每个单元教学两周，共十课时。每册安排八个教学单元，教学十六周。文言文单元安排略有不同，六篇课文中，教读两篇（五课时），课内自读四篇（四课时），单元小结（一课时），没有课外自读和作文（听说）训练。

教读课文的基本训练，着重从字词句篇、听说读写方面设

计训练题,以加强语文基本功的训练。单元小结对本单元训练重点的有关知识,进行归纳总结,使其系统化,以加强记忆,并设计若干练习题。为了减轻学生课业负担,提高训练效率,自读课文不安排基本训练。单元小结练习题从自读课文中取例设计。

每册课本有附录,主要提供学生查阅,不列入教学范围。

这套课本的训练重点安排如下。

记叙能力训练: 1. 记叙的方式和线索, 2. 记叙的中心和材料, 3. 记叙的人称和顺序, 4. 记叙中的描写和说明, 5. 记叙中的议论和抒情, 6. 记叙中的联想和想象。

说明能力训练: 1. 说明事物的特征, 2. 说明的顺序, 3. 说明的方法, 4. 说明的语言。

议论能力训练: 1. 论点和论据, 2. 论证方法, 3. 立论和驳论, 4. 议论中的记叙和说明。

若干实用文体运用能力训练: 1. 广播稿、解说词、演讲词, 2. 说明书、广告, 3. 记录、简报、纪要、综述, 4. 读书笔记, 5. 书信, 6. 计划、总结, 7. 调查报告, 8. 新闻、通讯, 9. 读后感、观后感, 10. 思想评论、文艺评论。

文学作品阅读欣赏能力训练: 1. 散文的阅读欣赏, 2. 诗歌的阅读欣赏, 3. 小说的阅读欣赏, 4. 剧本的阅读欣赏。

文言文阅读能力训练: 1. 文言记叙文阅读、常见文言实词, 2. 古诗词阅读, 3. 文言议论文说明文阅读、常见文言虚词, 4. 文言名篇阅读、常见文言句式。

作文训练每册安排五次, 共二十次, 主要是记叙文、说明文、议论文、应用文的写作训练。阅读和写作互相配合, 根据各

个实用文单元的训练重点,读什么,写什么。

听说训练每册安排两次,共八次:1. 介绍,2. 对话,3. 复述,4. 口头作文,5. 讲演,6. 答问,7. 即席发言,8. 辩论。

附录安排以下内容: 1. 文章的格式体例及其他,2. 简化字总表,3. 古代诗词常识,4. 工具书常识, 5. 中学教学语法系统提要,6. 逻辑常识,7. 文学史常识。

以上是这套课本的总体情况,说明这些情况,以便教师和学生更好的使用教材。教材中的缺点错误,欢迎大家批评指正。

这套课本在调查研究、制订编写方案和编写过程中,得到了辽宁省教育学院、大连市教育学院、天津市教研室、天津市职教中心、天津市三十中学、北京市教育局职教部、北京市海淀区教育局教研室、北京市三十四中学、江苏省教委职教处、南京市中等专业学校、常州市教委职教科、苏州市教育局教研室、宿迁市马陵中学、上海市教育局职教处、杭州市旅游职业学校、福州市旅游职业学校、武汉市教研室、武汉市财贸职业中专、黄石市教委职教研究室、广州市教育局教研室、重庆市江津县先锋农业中学、兰州市文科职业技术学校等单位的支持和帮助,在此表示感谢。

人民教育出版社职业教育室

1992年5月

目 录

一	给母亲的信·····	沈星海(3)
二	致共青团十届三中全会和全国青联五届 二次会议的贺信·····	聂荣臻(10)
三*	致全国教师的信·····	李先念(14)
四△	给弟弟妹妹的信·····	潘 瑛(17)
五△	给妈妈的一封信·····	袁 林(20)
六△	怎样写信·····	李有行(24)
	作文训练	
七	新闻两篇	
	第二次洪峰昨日凌晨过汉·····	(39)
	平陆县中毒民工全部脱险·····	(40)
八	为了六十一个阶级弟兄·····	(43)
九*	一个国际贩毒集团的覆灭·····	邹爱国 吴恒权(55)
一〇△	金字塔夕照·····	穆 青(63)
一一△	新闻两篇	
	周末一条街夜市受欢迎·····	(69)
	中美香港警方联手破获一起贩毒案·····	(70)
一二△	试验通信卫星发射目击记·····	(72)
	作文训练	

一三 计划两则

××中学新苗文学社 1988 年度第一学期

活动计划……………(83)

××机修厂高等教育自学考试学习小组

1985 年上半年学习计划……………(85)

一四 我的自学经验……………赵景琛(88)

一五 * 口头训练有功效 学生智力得提高……于 漪(94)

一六 △ 中国残疾人事业“八五”计划纲要……………(100)

一七 △ 我们是怎样解决工学矛盾的……………(111)

一八 △ 写总结的几个问题……………张志公(115)

作文训练

一九 读诗有感……………虞 丹(132)

二〇 崇高的人格美……………杜 高(136)

二一 * 时刻记着国歌的提醒……………于远红(142)

二二 △ 祝福我们的中学生……………冰 心(145)

二三 △ 借物抒情鸣不平……………卢启元(153)

二四 △ 影片《大决战》观后感两篇

决战决胜竟属谁……………淮河 卫东(159)

栩栩如生一群兵……………王慧龙(161)

作文训练

二五 水 水 水……………吴锦才(175)

二六 中学生学习兴趣的调查……………(185)

二七 * 昔日荒山变绿洲……………杨士杰(194)

二八△同一地区的农村经济为什么发展有快有慢·····	(201)
二九△如日方升 前途广阔·····	(205)
三〇△学习写调查报告·····张志公	(210)
听说训练——即席发言	
三一 谈《水浒》的人物和结构·····茅 盾	(230)
三二 毛遂不避嫌疑·····赵金禾	(242)
三三* 他就是他·····张雨生	(247)
三四△达·芬奇的《最后的晚餐》·····	(251)
三五△风度略谈·····夏振亚	(255)
三六△电视呆子·····孙 荪	(258)
作文训练	
三七 过秦论·····贾 谊	(272)
三八 鸿门宴·····司马迁	(281)
三九* 陈情表·····李 密	(291)
四〇* 赤壁赋·····苏 轼	(297)
四一* 与妻书·····林觉民	(303)
四二* 文明与奢侈·····蔡元培	(309)
文言常见句式	
四三 《窦娥冤》节选·····关汉卿	(324)
四四 《雷雨》节选·····曹 禺	(333)
四五* 游园·····汤显祖	(354)
四六△《茶馆》节选·····老 舍	(359)

四七	△《城南旧事》节选·····	伊 明	(376)
四八	△《威尼斯商人》节选·····	莎士比亚	(392)
听说训练——辩论			

附 录

文学史常识·····	(426)
------------	---------

篇目目前没有标号的是教读课文,标*的是课内自读课文,标△的是课外自读课文。

第一单元

单元提示

本单元学习书信。

书信的种类很多,除一般书信外,还有专用书信,如贺信、慰问信、表扬信、推荐信、倡议书、保证书、申请书等。

书信应该注意四个方面的问题。一是格式,书信都有一定的格式,一般书信和专用书信在书写格式上大同小异。二是对象,书信有一定的对象,长辈、晚辈,上级、下级,亲戚,朋友,等等,对象往往不同。三是目的,书信有特定的目的,或传递信息,或交换意见,或交流感情,目的也往往不同。四是语言,书信的语言要简洁通顺,明白如话,有什么说什么,让人一看就懂,这样才能达到写信的目的。

本单元共六篇课文,其中三篇是家信,一篇是贺信,一篇是慰问信,一篇是介绍有关书信知识的文章。五篇书信对象与目的各不相同,在语言运用上也各有讲究,阅读时要注意。

学习本单元要注意不同书信的书写格式,了解每

篇书信的对象和目的及其语言特色。在作文训练中，要学习根据不同的对象和目的，运用恰当得体的语言写信。

一 给母亲的信^①

冼星海

预习提示

正当中华民族处在最危险的关头，音乐家冼星海创作了大量具有民族风格和时代特色的抗战歌曲，对唤起全国人民参加保卫祖国的斗争，作出了重大贡献，成为伟大的人民音乐家。

本文是冼星海写给母亲的一封信。从这封信中，我们可以了解到他的作品为人民所喜爱的原因，可以看到他成功的道路。学习本文要深入理解冼星海的爱国主义思想和他同人民之间的血肉联系。

本文是书信体，结构比较灵活，语言亲切自然，使人感到有一颗赤子之心在跳动——向母亲倾诉心曲，向祖国倾诉心曲，这点是要注意体会的。

积累下列词语。

预期 沦陷 哀诉 潜伏 酣睡 飘零
慰藉 超越 亲历其境 至死不屈

①选自《现代家书选》(广西人民出版社1986年版)。

妈妈：

上海“八一三”^①的炮声使整个中华民族有血气的民众觉悟了！困结了！从此国土四周都布满敌人的火焰，每一个中国人都免不掉危险。六年前^②的三千万流民的印象，当我还没有忘记的时候，如今又遭到更大的浩劫，更残忍的屠杀了。在这关头，我们每一个中华民族的人民再没有第二句话，“只有保卫国土来参加这伟大而神圣的战争！”我们并不赞颂战争，可是没有战争，或许就不能发现人类的真理，没有战争，就失掉自由和独立的存在。

亲爱的妈妈，我是在上海开火后五天离开那素称安逸的上海的。沿一条弯曲的苏州河向前进，一路上也都是四处炮声，头上也都是敌机盘旋。同行十四人一样地不顾一切向前，为着踏上一条大路，竟没有顾到目前所坐的一只拖粪小船的臭味和肚里的饥饿。但妈

①〔“八一三”〕即“八一三”事变。这是1937年7月卢沟桥事变后，日本帝国主义在上海发动的侵略战争。8月9日，日本官兵二人乘军用汽车向上海虹桥飞机场猛冲，被中国守军击毙。8月13日，日军即以此为借口，发动大规模进攻。在人民抗日热潮推动下，驻上海的中国军队奋起抵抗。

②〔六年前〕指的是“九一八”事变。1931年9月18日，日本驻在中国东北境内的关东军突然炮击沈阳，同时在吉林、黑龙江发动进攻。当时蒋介石集中力量进行反人民的内战，命令东北军“绝对不得抵抗”，并撤至山海关内。日军在19日侵占沈阳，接着侵占吉林、黑龙江等省，至1932年1月东北全境沦陷。

妈，你得明白我们并不是逃难，我们十四人都是救亡的勇士，虽然还没有实现我们预期的愿望，可是我们每一个人都明了自己对国家应负的责任。从出发到今天已经是四个多月，一百多天的旅程，一百多天的过去，国土又不知沦陷多少，同胞又不知被屠杀多少？！但我们并不悲观，也许我们失去了的土地会被炸成一片焦土，但到最后胜利在我们手里的时候，我们还可以收复已失去的土地，更可以重建一切新的建筑、新的社会。伟大的先驱告诉我们：“没有破坏便没有建设。”只有赶走敌人才是我们唯一的出路！

现在我们已到武汉了，并且不久又快去重庆。这无一定的飘流生活，虽然也为着国家宣传救亡工作，但遇到像今天晚上的漫漫黑夜，那凄凉冰冷的四周，我好像耳边有无数的失去了儿子的母亲和失去了母亲的儿子的哀诉。那不能告诉人的，潜伏般的音乐，很沉重地打我，使我不能不又想起了我唯一的你——妈妈。我想在每一个母亲也想念着她自己的儿子出发为国效劳的时候，或许会更恳切些吧！是的，或许会更恳切的！因此我半夜没有酣睡。但想念着国家的前途和自己应负的责任，我又好像不得不要暂时忘记你了，忘记一切留恋，但我并不是忘记了你伟大的慈爱和过去五十多年的飘零生活，我更不是忍心地来抛弃你去走千百万里的长程。可是我明了我自己的责任，明了中华民族谋自由、

独立、解放的急切。我是一个音乐工作者，我愿意担起音乐在抗战中伟大的任务，希望用宏亮的歌声震动那被压迫的民族，慰藉那负伤的英勇战士，团结起那一切苦难的人们。但，妈妈，我常感到自己能力的薄弱和自己实际生活的缺乏，虽然有时站立在整千整万的民众面前，领导着他们高歌，但有时我总有战栗，因为我往往不能克服自己的情绪，又想到遥远的妈妈了！可是当我每到一个地方的时候，我都被那民众歌咏的情感克服，令我不特忘记了自己，忘记了你，而且又更加紧我的工作。和他们更接近，更使我感觉自己的情绪已移向民众了。我不时都在妈妈面前说过，我不是一个自私自利、自高自大的音乐家，我要做个生在社会其中的一个救亡伙伴，而且永远地要从社会的底层学习。过去二十多年的流浪生活就告诉我，实际生活的经验是超越了学校的功课的。我常常感到民众的力量最伟大，民众对音乐的需要，尤其在战时，那使我不能不忍痛地离开你而站在民众当中。他们热烈地爱着我，而我也爱护他们。

自我离开上海后，妈妈必定感到很寂寞，因为并没有亲近的人在你身旁。连可靠的亲友也逃避到香港去了。但我很希望妈妈放心，这次抗战是必定得到胜利的，只要长期抵抗下去。但在英勇的抗战当中，我们要忍耐，把最大的爱来贡献国家，把最宝贵的时光和精