



潮思筑文代通

替珍席孫

版出店書文人平北

近代文藝思潮

孫席珍編

北平人文書店出版

1932

近代文藝思潮

民國二十一年十月出版

一
二〇〇〇冊

每冊實價大洋五角

(外埠酌加寄費)

版權所有
翻印必究

編選者 孫 席 珍

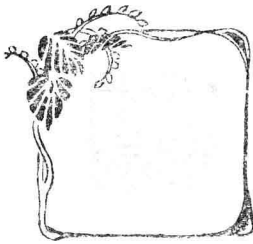
發行者 人 文 書 店
(北平宣內大街中間路東)

天津法界二十四號路佩文齋

分發行所 北平 東安市場 佩文齋

上海英界三馬路佩文齋

代銷處 各省各大書局



序

我曾經想用十年的工夫，編一部近代文藝思潮。但兩年過去了，我的工作卻還不曾動手。生活的重擔，把我的時間和精力全剝奪了；至少在目前，我幾乎沒有做一件比較巨大深刻的工作之可能。倘若能夠讓我從容裕如的編排的話，我是預備把牠分爲六大卷：第一卷文藝復興，第二卷古典主義，第三卷浪漫主義，第四卷自然主義，第五卷世紀末及大戰前後的文藝思潮，第六卷新寫實主義，每卷至少三十萬字。不幸我的計畫至今還只是計畫，這在我自己，是常常覺得很可痛心的。

文學書籍是那樣地浩如煙海，單就文藝復興來說，只是研究的專

籍，據我所知，除了西蒙士（Symonds）的七大卷意大利文藝復興史（*Renaissance in Italy*）以外，英文的便有三十多種；加上德法文的，大約在百種左右罷？若再加上作品和作家傳記，那就有點難於計算了；至今，僅僅是論文藝復興時代三大巨頭之一的莎士比亞的書籍，如果把牠全部搜羅了來，便可以自成一家圖書館。我們的生命太短促，誰能夠窮究文學的奧秘呢？號稱十九世紀批評界的怪傑泰納（Taine），在讀了一千多種英國作品後，纔作英國文學史（*Histoire de la Littérature Anglaise*），卻仍然不免被森次巴立教授（Prof. Saintsbury）所嘲笑，可見要求深刻之不易了。

自己有時，也常用年紀還青的話，期待着將來；然而無論怎樣，總不能把苦悶的心情完全消除。一位朋友，在寂寞中來安慰我道：要做深刻的工作，是容易消蝕生命的；倒不如留着生命，培養力量，做

那更偉大的工作。我除感謝他的誠摯的情意外，更有什麼可說的呢？

因此，現在我所能拿出來的，只有這樣一本東西。這原是幾年來我在各大學教課時所發的講義綱要，係編錄而成：其中有西方人的意見，有東方人的意見，偶爾也採取同時代的本國人的意見，還有些則是我自己的話。量的方面是簡略得很，但用了比較新的觀點，或者還不至於成爲一篇毫無主張的文字；我所聊以自慰甚至敢於問世的，也只在這一點。

倘若對於讀者諸君能有些微的貢獻，便是我的最大的願望了。

一九三二年七月一日，北平。

本書編者著譯書目

一，創作：

1. 花環（亞細亞書局出版）
2. 到大連去（春潮書局出版）
3. 金鞭（真美善書店出版）
4. 女人的心（真美善書店出版）
5. 夜姣姣（世界文藝書社出版）
6. 鳳仙姑娘（現代書局出版）
7. 戰場上（真美善書店出版）
8. 戰爭中（現代書局出版）
9. 戰後（將由北新書局出版）

二、論述及譯文：

- 10 近代文藝思潮（人文書店出版）
- 11 戰爭文學論（將由光華書局出版）
- 12 八國文學漫談（神州國光社印刷中）
- 13 英國文學研究（現代書局出版）
- 14 英國浪漫詩人（將由亞細亞書局出版）
- 15 雪萊生活（世界書局出版）
- 16 莫泊桑生活（世界書局出版）
- 17 辛克萊評傳（神州國光社出版）
- 18 高爾基評傳（別署鄒弘道，現代書局出版）
- 19 東印度故事（亞細亞書局出版）

三：此外尚有美術文，女學生書信等雜著六種。又主編中國新辭典一種，凡三百萬言，將由亞細亞書局出版。

目次

序	一
第一章 近代的精神	一
第二章 文藝復興	五
第三章 古典主義	一七
第一節 古典主義概說	一七
第二節 法國的古典主義	二六
第三節 英國的古典主義	三三
第四節 德國的古典主義	三四
第四章 浪漫主義	三七

近代文藝思潮 目錄

二

第一節	浪漫主義概說	三七
第二節	英國的浪漫主義	四六
第三節	德國的浪漫主義	五四
第四節	法國的浪漫主義	六〇
第五章	自然主義	六九
第一節	自然主義概說	六九
第二節	法國的自然主義	八一
第三節	德國的自然主義	八七
第四節	其他各國的自然主義	九一
第六章	新浪漫主義諸相	九五
第一節	新浪漫主義概說	九五
第二節	頹廢派	一〇一

第三節	象徵主義和神秘主義·····	一〇三
第四節	唯美主義·····	一一〇
第七章	新理想主義及其他·····	一一三
第一節	新理想主義·····	一一三
第二節	未來主義·····	一一五
第三節	立體主義·····	一二二
第四節	並存主義，實感主義及純粹主義·····	一二五
第五節	大大主義·····	一二八
第六節	表現主義·····	一三三
第七節	其他各種新主義·····	一三六
第八節	由自然主義到各種新主義·····	一三九
第八章	新寫實主義·····	一四四

第一章 近代的精神

我們講近代文藝思潮，是從十八世紀末葉至十九世紀前半支配了英法德各國的浪漫主義講起，到二十世紀現代為止的幾種文藝思潮的一貫的潮流。因為這些文藝思潮，都是基於近代生活及近代精神而發生的，所以要了解近代文藝思潮，必須先把近代的精神來說明一下。

從前希臘有一位哲學家赫拉頓利圖斯(Heraclitus)，有所謂「萬物流轉」的學說。他說天下萬物，沒有一日，一時，一分，甚至於一秒的停滯，一切而永遠在流動着。用這句話來說明近代的精神，是最為恰當的。人是永遠希望向前進化，想向着新的方向而進取的。近代人的要求這種轉換或飛躍的傾向，更為明顯。近代人決不願做一個默守

舊說或安於現實的怯懦者；他們懷疑過去，懷疑現在，他們毫不猶疑地向着前面的新的方向突飛猛進。

這樣說來，近代似乎是一個很光明的時代了，其實不然。世間沒有不努力而能成就的事；凡事物要發生的時候，總有許多困難，許多苦痛。近代人是不滿意過去，不滿意現在，而堅信着未來了，可是未來總不能馬上到來；他們不願再在象牙之塔 (Tower of Ivory) 或藝術之宮 (Palace of Art) 裏幽居，而未來的黃金世界又很渺遠，走到十字街頭，欲退固有所不願，欲進又有許多的困難，於是便會感到彷徨而苦悶。所以，近代一方面固然是一個進步的時代，一方面實在又是一個矛盾的時代：近代風潮之所以複雜紊亂，便是爲此。

其實，紊亂的現象，在近代的历史上原也早已有過的了；紀元以前，便已經有過一個大紊亂時代。不過這種傾向，到近代纔越發表現

得充分和明顯罷了。各種上層的意識形態，都起了大大的變革，無論哲學，宗教，文學和藝術，都向着各個方向發展，構成了這種複雜紊亂的特殊的近代精神。

科學的發達，實在是使近代之所以如此其複雜紊亂的主因。有人稱近代為批評的時代。所謂批評者，就是說他們對於無論什麼事物都要研究一下的意思。從前的人，處置事物，都是根據傳統的方法的，近代人則不然，他們必定懷着「這究竟是什麼東西」的疑問，而用試驗管或顯微鏡之類的東西去測知牠一個究竟。這傾向，不但在物質的學問上盡量地表現，即在精神的科學上也完全相同，心理學及哲學即其好例。

開其端者是倡導實證哲學 (Cours de Philosophie Positive) 的孔德 (August Comte)；繼實證哲學而起者，便是著了種源論 (Origin of Species) 的達

爾文 (Darwin)。這實證哲學和進化論的出現，使歐洲思想界起了一個大的震動；一切的學科，都因牠而轉變了方向。此後，說明國家的興亡，宗教的盛衰，種種社會問題，知識和人生的關係，勞動和資本的關係，都依據於這種理法：於是，心理學變成生理物理及數學的根本研究法，哲學獨立而成為實驗科學，倫理學也變了面目，文藝的研究也與人生發生了密切的關係了。

所謂複雜紊亂的近代，便是這樣。所以我們可以總結一句說，近代精神便是科學的精神。

至於這種科學精神之所以形成，便是由於生產關係的進步。手工業的生產率不及機械製造的生產率大，於是大家都企求機械工業的發達而分頭去從事發明和研究。因了生產關係的進步，決定了這種近代的科學精神的基調。

第二章 文藝復興

一切近代的文藝思潮的根源，一方面固然有牠的時代背景，但一方面也是由歷史的系統繼承下來的。所以我們要了解近代文藝思潮的內容，除了應當對於近代的精神徹底明白以外，還應當明瞭近代文藝思潮的幾種萌芽的運動，其中尤其重要的是文藝復興。

文藝復興 (Renaissance) 一字，原有再生 (Rebirth) 或新生 (New-birth) 的意思。文藝復興是牠的東方的譯名。其實這是不很恰當的。現在爲了便利起見，姑且沿用這個名稱。

就狹義來解釋文藝復興，是專限於美術上的復興而言；即中世紀的美術，受了希臘羅馬的古典藝術的影響，而大放光明之謂。原來十

二世紀的歐洲美術，是既不知結構法也不合距離法的；他們根本不知道全體的勻稱整齊之美，同時對於遠近大小的投影，也全不明瞭。原因是由於宗教信仰的時代蔑視現世，否認客觀的存在，故人們對於自然界也都不肯下精密的觀察。到十五世紀，意大利出了芬奇（Leonardo de Vinci），米開蘭基羅（Buonarroti Michelangelo）和拉斐爾（Santi Raphael）三個畫家，他們纔開始把物和靈，神和人的觀念溝通，而產生了一種新的美術。這就是狹義的文藝復興的解釋。

廣義的解釋，就是把文藝復興的意義擴大起來加以考察，我們在這裏可以引舉一些名家的話：

西蒙士（J. A. Symonds）說：「文藝復興這字，是表示歐洲的發達的過程之一個重要的階段。這是說明從中世紀到近代的一種推移情狀的，一方面也說明了西歐諸國的知的和道德的態度的變化。」又說：「文藝