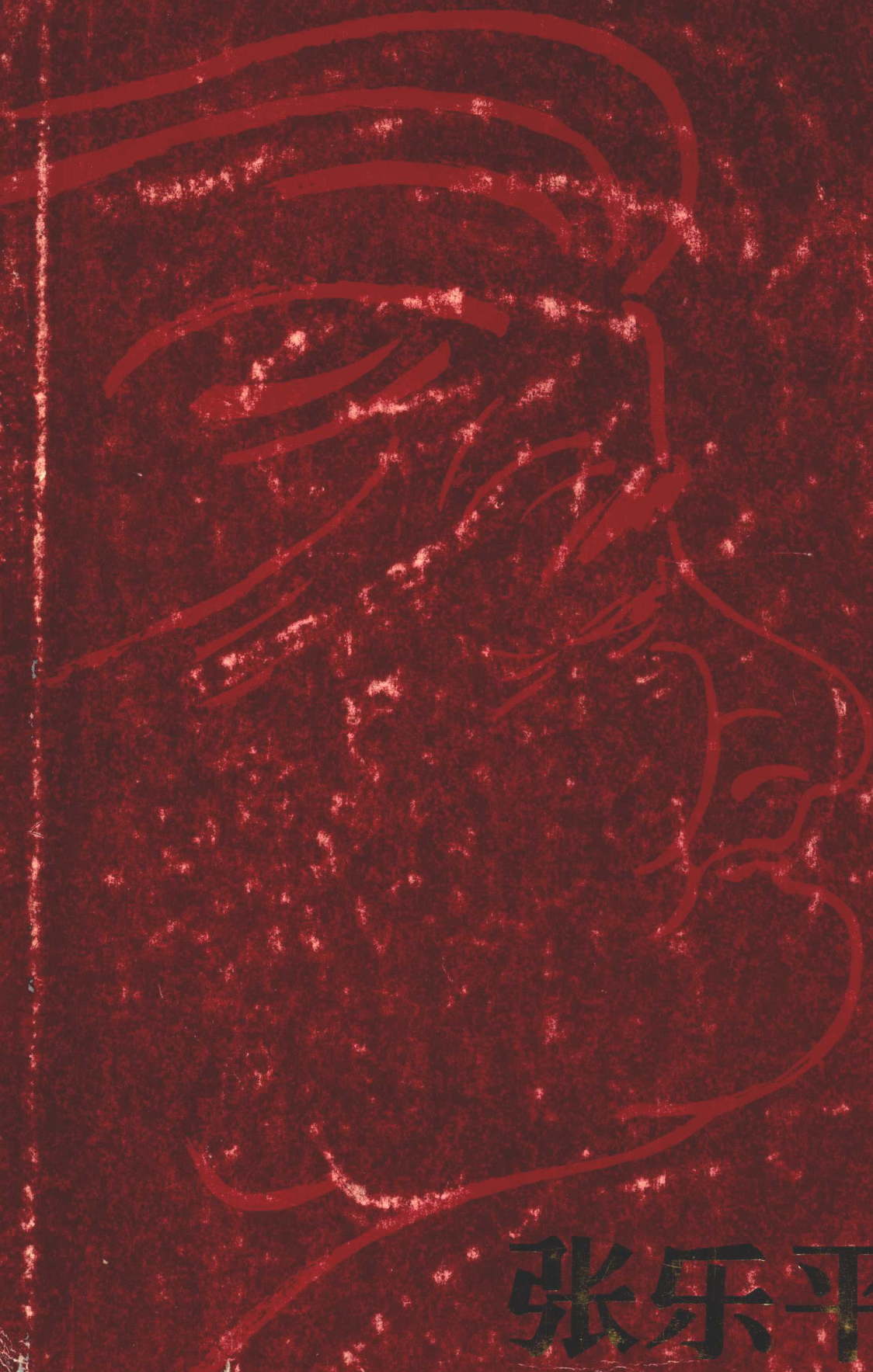


ZHANG LEPING HUAJI



张乐平画集



张乐平画集

ZHANG LEPING HUAJI

上海人民美術出版社

张 乐 平 画 集

责任编辑：曾进顺 封面设计：陆全根

上海人民美術出版社编辑出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/12 印张 13 3/2

1984年2月第1版 1984年2月第1次印刷

印数：0,001—2,200

统一书号：8081·13474 定价：11.00元



张乐平同志近影(尹福康摄)

序

关于张乐平和他的三毛，实在毋须我再多费笔墨的了，报纸刊物已经介绍评论的很多，广大读者是极了解极熟悉的。但是当《张乐平画集》发稿之际，作为多年的老朋友老同志，却又抑制不住喜悦的心情，还是要再来写上几句。

乐平笔下的三毛，从三十年代中期问世以来，就一直是千千万万小读者中的一个亲密成员，三毛的身世和遭遇，对于小读者来说，真是爱怜备至，感同身受。在解放前那苦难的岁月中，当三毛挨饿时，有人就给报社寄来一点钱，要求转给三毛买个大饼吃；当三毛受冻时，有人又寄来小绒衣和小鞋袜让三毛御寒；甚至当三毛因为不慎打碎了一个瓶子而遭到老板毒打时，有人还特地送来一个瓶子要代三毛赔偿……但在这同时，画家也接到过一些“如不听话，将予不利”的特务的恫吓信。在解放后的幸福日子里，三毛同全国少年儿童一样，换了人间，一道上学，一块游乐，戴上了红领巾，开始了新生活。

为什么一个虚构的人物——画家笔下所创造的艺术形象，竟会被人们看成现实生活里的真人，并得到那么强烈的反响和广泛的同情，而且这种真诚的感动，半个世纪来始终不衰？我以为这除了画家娴熟精练的技巧外，更主要的可归结为九个字三句话：在于真，基于深，出于诚。

在于真——是题材内容和事件情节的真实可信。通过三毛和二娃子的生活经历以及乐平其他画种和体裁的描绘，真实生动地揭露了旧社会人吃人的种种罪恶和暴行：人民的奋起和反动派的镇压，物价的飞涨和卖儿鬻女的普遍。一边是花天酒地强取豪夺，一边是饥寒交迫弃婴遗尸……它是一个已经过去时代纪录和历史见证，是旧上海也是旧中国的形象化缩影。这对于生活在今天的孩子们以及青少年，无疑是一份极好的历史生活教科书。

基于深——乐平作品的真实可信，如果不是基于生活的深入和感受的深厚，是断然难以办到的。三毛的身世、经历和遭遇，在某种程度上也可以在乐平童年生活中找到，再加上画家对待工作和事业的严肃认真态度，和广大少年儿童及社会的紧密联系，这是所以产生富有感染力和生命力艺术作品的基础。记得在乐平的生活回忆中，曾有过这样一段经历：在抗战胜利后的上海一个

利，于是，乐平同志以古稀之年而成为光荣的中国共产党的一员。

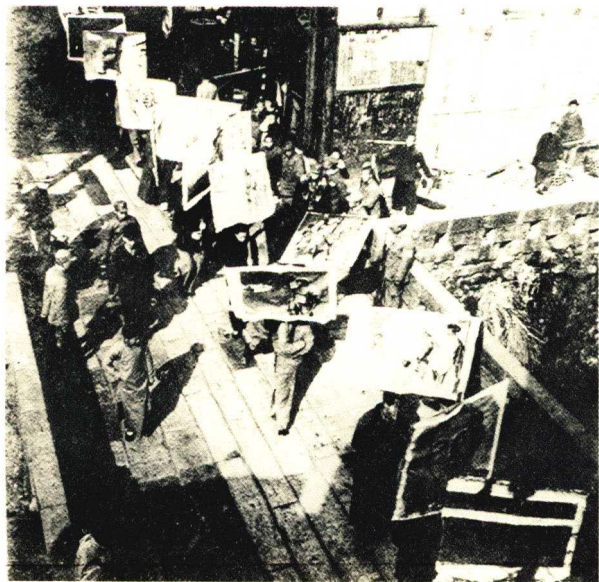
张乐平是一个勤奋不息的多产画家。“三毛”固然是尽人皆知的不朽之作，但是乐平的绘画创作路子远不只“三毛”一种类型，他既画过年画、宣传画，也画过水彩、速写、插图和别的单幅讽刺漫画，近年来又向中国画的奥秘进行探索。在这里我要特别提到一幅比较早期的作品，题目是《问题！回籍！》，副题是“绍兴难民弃儿，奸商囤米养息”，问题的尖锐，构思的深刻，技巧的熟练，一开始就显示了画家的艺术良心和艺术才华。这本画集虽然比较系统全面地选编了乐平五十年来各种类型的作品一百五十幅，但是，这毕竟只是画家大量创作中极少的一部分，不过它对于了解和研究画家的创作道路及其艺术成就，将是有用和有益的。

画家在《二娃子·后记》中，曾这样说过：“在前进中，回忆一下过去，比较一下现在，是更会鼓舞我们为更美好的生活而奋斗的。”作者正是怀着这种真挚的愿望和赤诚的童心，为了新中国的新一代的健康成长，而坚持创作，努力学习。在这里，我祝愿乐平同志在开创社会主义文艺新局面的今天，以其丰富的创作经验，深厚的生活基础，作出更多的新贡献，取得更大的新成就。



一九八二年十二月

抗战漫画宣传队，第一队的漫画巡回展览于江西上饶(1939年)



长沙大火前夕，在长沙街头的墙上画抗敌漫画(1938年冬)



年画 漫画 水彩 素描

目 录

序

杨可扬

年画 漫画 水彩 素描

祖国万岁 (年画)	1959年 (1)
迎春图 (年画)	1959年 (2)
卫生长寿 (年画)	1954年 (3)
《东郭先生》之一 (年画)	1954年 (4)
《东郭先生》之二 (年画)	1954年 (5)
《东郭先生》之三 (年画)	1954年 (6)
《东郭先生》之四 (年画)	1954年 (7)
农忙托儿所 (年画)	1952年 (8)
做军鞋 (年画)	1950年 (9)
逃难图 (水彩画)	1944年 (10)
绍兴鲁迅诞生地 (彩墨画)	1954年 (11)
上海豫园 (水墨画)	1964年 (12)
双猫图 (彩墨画)	(13)
修建飞机场之一 (水彩画)	1942年 (14)
修建飞机场之二 (水彩画)	1942年 (15)
绍兴粮荒之一 (铅笔画)	1939年 (16)
绍兴粮荒之二 (铅笔画)	1939年 (17)
劫后的诸暨之一 (铅笔画)	1939年 (18)
劫后的诸暨之二 (铅笔画)	1939年 (19)
劫后的诸暨之三 (铅笔画)	1939年 (20)
被炸后的桐庐 (铅笔画)	1939年 (21)
拿起枪来去战斗 (抗战布画)	1939年 (22)

汉奸该杀 (抗战布画)	1939年 (23)
抗战人人有责 (抗战布画)	1939年 (23)
劫 (漫画)	1932年 (24)
此之谓:“尊重中国领土及主权” (漫画)	1939年 (24)
爸爸的遗物 (抗战布画)	1939年 (25)
奇怪的来源之一 (漫画)	1939年 (26)
奇怪的来源之二 (漫画)	1939年 (27)
奸商 (漫画)	1939年 (27)
问题! 回籍!	1939年 (28)
某小学教师的副业 (漫画)	1939年 (29)
可望不可即 (漫画)	1939年 (29)
不平衡的平衡 (漫画)	1946年 (30)
“共荣圈” (漫画)	1940年 (30)

连环漫画节选

《三毛》选 3 幅	1935年 (31—33)
《三毛从军记》选 23 幅	1946—1947年 (34—56)
《三毛外传》选 4 幅	1947 年 (57—60)
《三毛流浪记》选 52 幅	1947—1948年 (61—112)
《三毛迎解放》选 10 幅	1958年 (113—122)
《三毛日记》选 2 幅	1958年 (123—124)
《三毛爱科学》选 4 幅	1977—1979年 (125—128)
《二娃子》选 10 幅	1952年 (129—138)
《童工泪》插图选 3 幅	1965年 (139—141)
《百喻经》插图选 4 幅	1954年 (142—145)



祖国万岁（年画） 1959 年作



迎春图（年画） 1959 年作



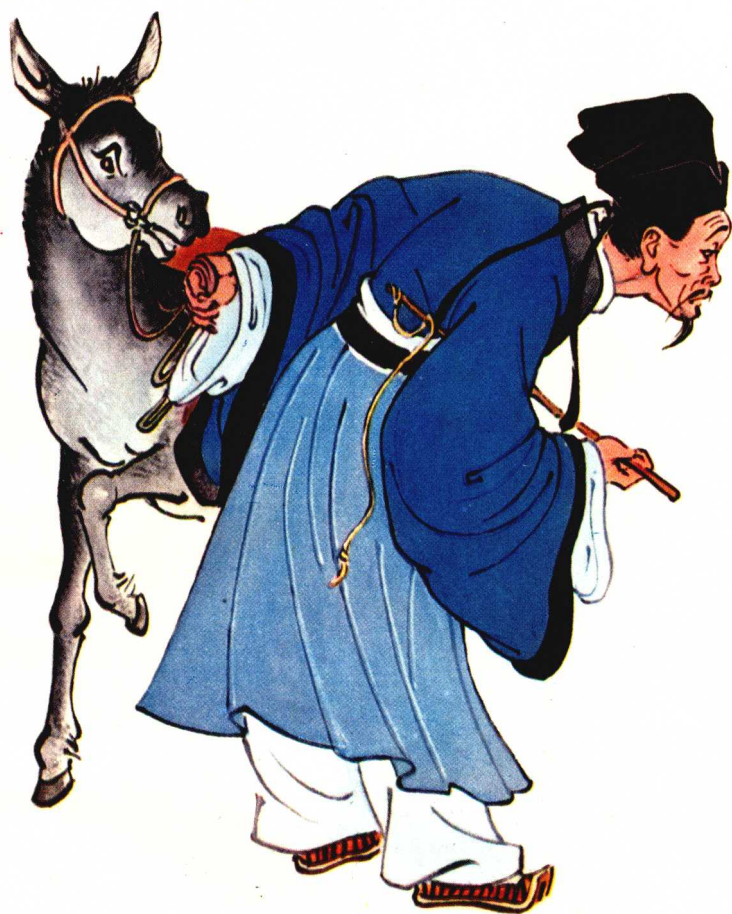
卫生长寿（年画）

1954 年作



《东郭先生》之一（年画）

1954 年作



《东郭先生》之二（年画）



《东郭先生》之三（年画）



《东郭先生》之四（年画）