

考子馬恒解
必何之乃切
書
學子利和
張鍾明款以
子利和
子利和

科學出版社



J272.11
<41>

科學法



22318533

970338



科学书法

※

天津市古籍书店影印

(烟台道15号)

天津市建新印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本 850×1168 毫米 1/32 印张: 4.625

1990年3月第一版 1990年3月第一次印刷

定价: 1.20

目錄

字書美借鑑之標準.....一

手部名稱.....三

第一章 執筆姿勢.....四

第一節 指法.....四

第二節 手法.....七

第三節 身法.....一〇

第四節 眼法.....一二

第二章 字源四法.....一七

第五節 四法.....一七

第六節 二十四勢.....一八

第七節 七十二基本筆畫.....二二

第三章 點畫規範.....三三

第八節 點之圓.....三三

第九節 角之度.....三五

第十節 直之線.....三七

第十一節 橫畫斜度.....三九

第十二節 弧之規.....四〇

第四章 筆鋒墨法.....四七

第十三節 點之筆鋒墨法.....四七

第十四節 角之筆鋒墨法.....五三

第十五節 直之筆鋒墨法.....五六

第十六節 弧之筆鋒墨法.....五七

第五章 結構重心.....六四

第十七節 筆畫結構.....六四

第十八節 部位結構.....六八

第十九節 字之重心.....七二

第六章 練習階段.....七九

第二十節 基本筆法之練習.....七九

第二十一節 結構之練習.....八〇

第二十二節 行氣之練習.....八八

第二十三節 章法之練習.....九〇

第七章 筆具闡微.....九四

第二十四節 筆.....九四

第二十五節 擇筆.....九六

第二十六節 筆之使用及保護.....一〇〇

第二十七節 墨.....一〇一

第二十八節 紙.....一〇一

第二十九節 硯.....一〇二

第三十節 其他用具.....一〇二

第八章 書體選擇.....一〇七

第三十一節 書體源流.....一〇七

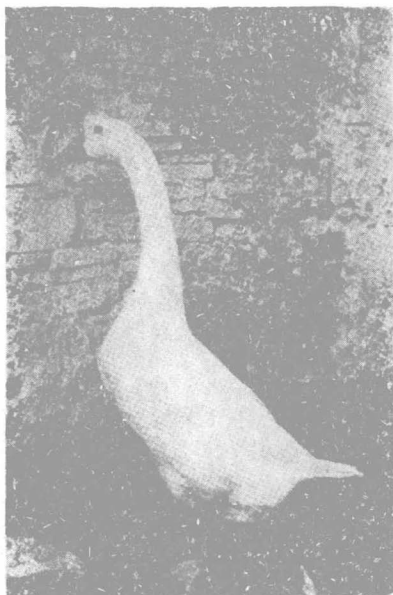
第三十二節 碑帖選擇.....一一八

附古人論書文字.....一二七

科學書法

字書美借鑑之標準

生物之曲線。以鵝爲最美。眼似點。喙頰角頸曲成弧。足豎而直。四形俱備。並合重心。主義之所以愛之者。豈因是耶。



第一圖 生物之標準

半虧之月。內外圍徑大小不同。爲天象之曲線美。人人所愛之月。因以像形。



第二圖 天象之標準



圖三第 數學之標準



古雲字。與西樂器梵玲

之首旋螺形相同。經世界科學大家。
愛因士坦。嘗謂其形最合數學原理。

屋漏痕垂直。蜿蜒而下。無起止之跡。書家以況筆畫。是爲自然之美。

圖四第 自然之標準

手部名稱

手部名稱

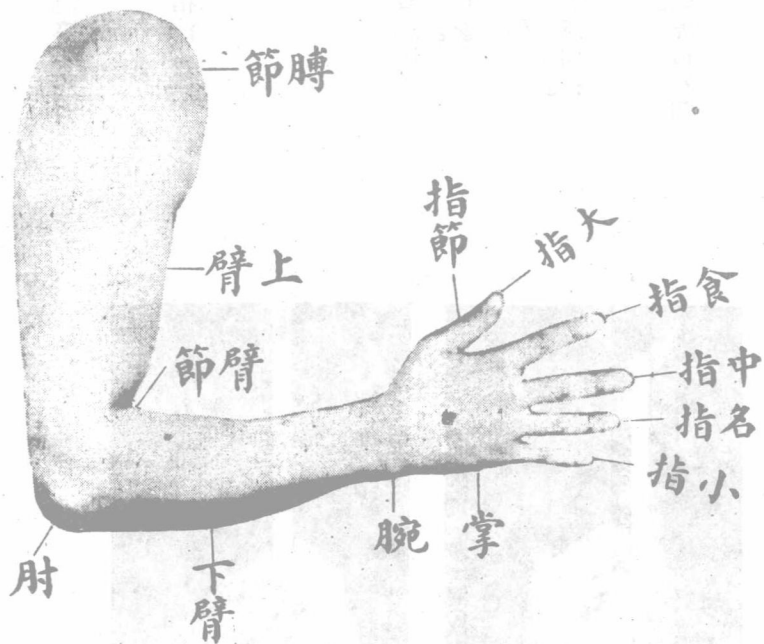


圖 五 第

第一章 執筆姿勢

第一節 指法

一、大指上節端。

二、食指上節縫。

此上二指不動。專施捺筆。

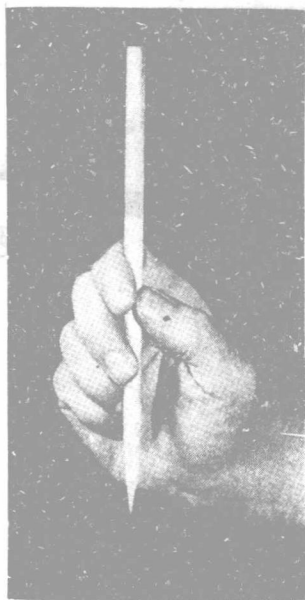
三、中指上節端。鈎筆向裏。

四、名指爪下肉。拒筆向外。

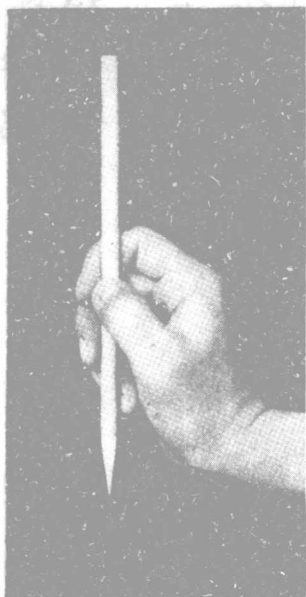
此上二指活動。專施鈎拒。

五、小指傍無名指。

六、指實。掌虛。管直。腕豎。虎口空圓。



圖六第 面正法指



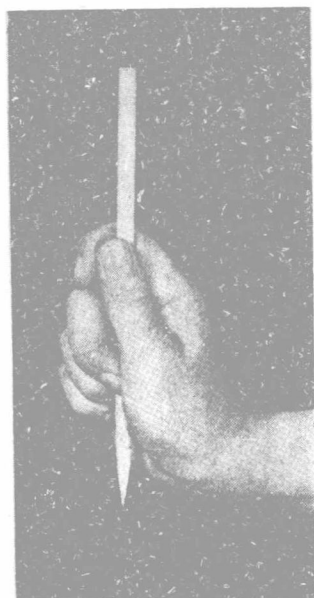
圖七第 面左法指



面有法指 圖八第

不合法之執筆

食指與中指名指不整齊。大指半握筆。掌內實。虎口無空不圓。



筆執之法合不 圖九第

執筆高度之一

中人尺寸

五分以內小字。

約離筆頭八分。

一寸左右中字。

約離筆頭一寸二分。

三寸以上大字。

約離筆頭二寸一分。



度高筆執 圖十第

執筆高度之二

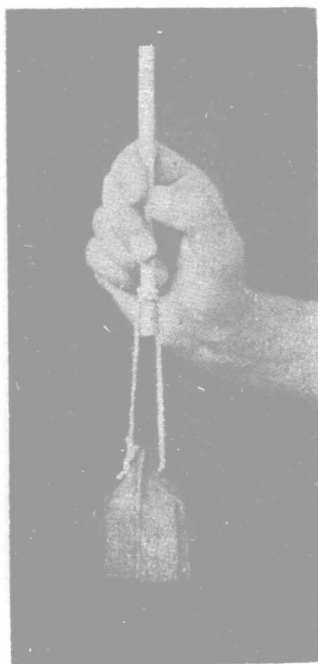
枕腕 筆頭及紙爲度。

懸腕 筆頭及紙爲度。加懸腕之距離尺寸。

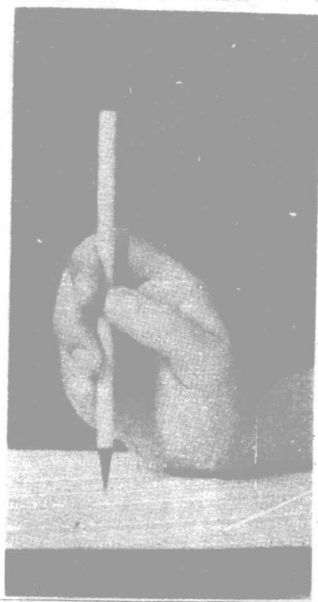
懸肘 筆頭及紙爲度。加懸肘之距離尺寸。

執筆力量

握管有力則指實。指實則筋力平均。由指達腕。由腕達臂。而膊而身。自然用力。聯貫一氣。試懸秤錘於筆管。以知擦管力量定率。



量力筆執 圖二十第

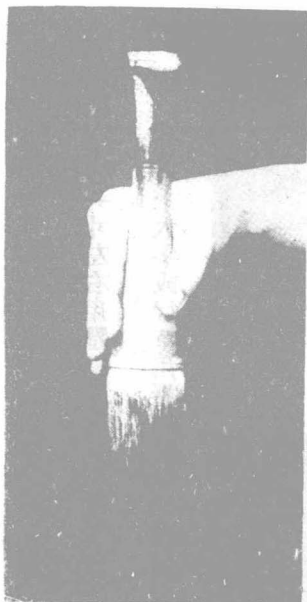


度高筆執 圖一十第

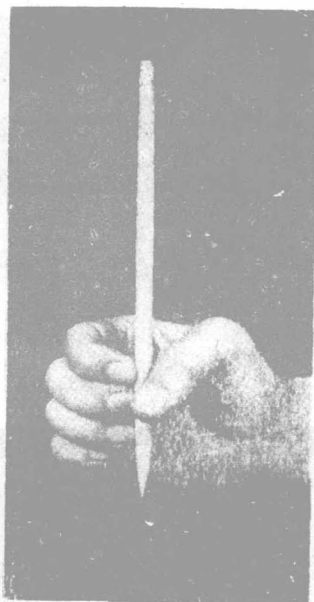
年齡在十歲左右。能提半斤爲率。

年齡在十五歲左右。能提一斤爲率。

年齡在廿歲以上。能提二斤爲率。



法指筆撻 圖四十第



法指古 圖三十第

古指法

- 一、大指橫掌而出。在上節右邊。
- 二、食指上節尖。
- 三、中指上節尖。
- 四、名指上節尖。

此上四指專施捺筆

- 五、小指旁無名指。

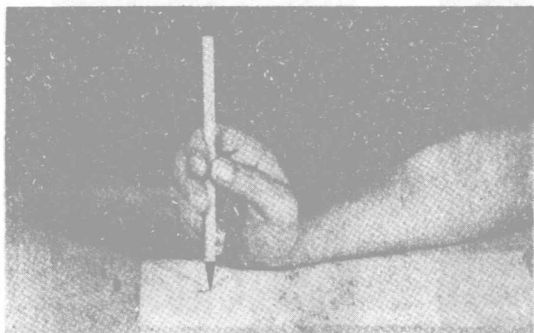
- 六、腕平。手眼骨向下幾乎切案。筋皆反紐。如飢鷹攫食。

撻筆指法 書大字用

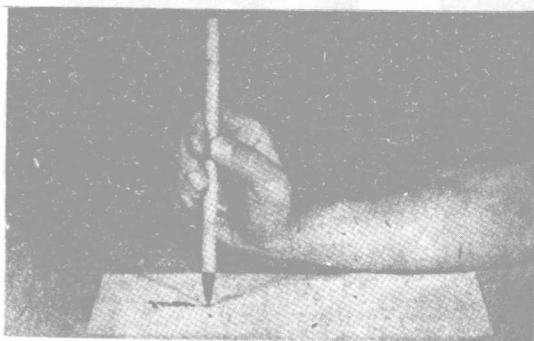
大指小指倒垂撻管。

第二節 手法

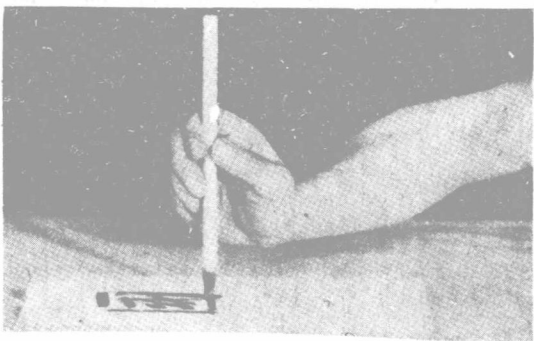
- 一、書小字約五分左右。用枕腕腕肉輕貼案上。以爲運筆高低之準繩。倘手腕肉薄。則以左手手指平墊手腕下。
- 二、書中字約一寸左右。用懸腕。腕離案約高五分。肘肉輕貼案上。以爲運筆高低之準繩。
- 三、書三寸以上大字或行草。用懸肘。腕隨肘懸。離案高約一二寸。左手扶案。以免身之搖動。俾右手運筆準確。



枕腕 圖五十第



腕懸 圖六十第



肘懸 圖七十第

手臂動作

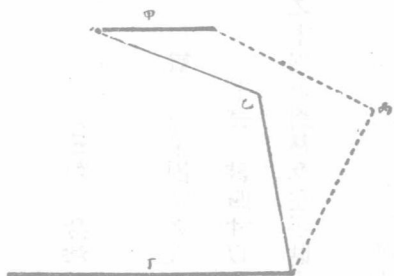
寫字。雖一畫之微。繫乎腕臂。其於畫之長短。方向。與肘膊二節移動。有聯絡關係。圖釋如下。甲爲筆畫。乙爲手臂於未移動前。起筆之位置。丙爲手臂。於既移動後。收筆之位置。丁爲寫字人之身體位置。筆畫長短。與動腕動肘之定例如下。

三分以內之筆畫。祇動腕節。肘臂勿須移動。故可以枕腕而書。

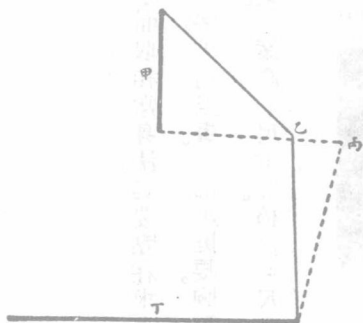
一寸左右之筆畫。動腕節。及微動肘膊二節。所以肘肉要輕貼案上。以便移動。三寸左右之筆畫。動肘膊二節。所以要懸肘而書。以利移動。

筆畫愈大者。肘臂二節移動愈大。所以大字要懸肘而書。爲一定之理。

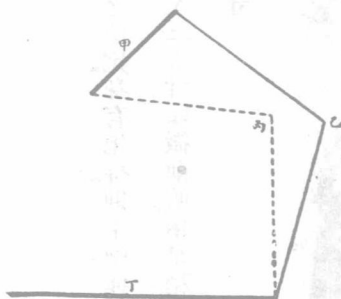
第十八圖 橫畫動作



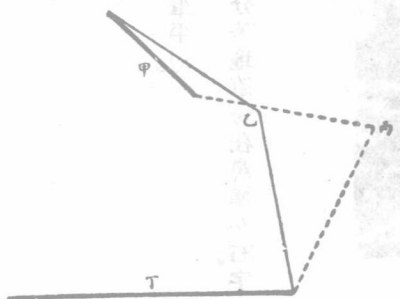
第十九圖 直畫動作



第二十圖 斜左畫動作



第二十一圖 斜右畫動作



第三節 身法

書法運筆。因字之大小而取相當身法。其要點在求身之穩定。身有把持。則手腕運筆平勻。

一坐書 書四寸以內字。可用坐書。端坐挺腰。胸離案三五寸。頭微前俯。兩足稍分著地。筆管在鼻準左右。字之中線正對鼻準。左手貼案。案高二尺七寸。椅高一尺四寸。



面正書坐 圖二十二第



面側書坐 圖三十二第