



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

Comprehensive Illustrated Catalogue of Chinese
Buddhist Statues in Overseas Collection

中国流失海外佛教造像总合图目

孙迪 编著

中国流失海外佛教造像总合图目

江苏工业学院图书馆
藏书章

第二卷

外文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国流失海外佛教造像总合图目. 第2卷 / 孙迪编著.

北京: 外文出版社, 2005

ISBN 7-119-04058-8

I. 中... II. 孙... III. 佛像—造像—中国—图录

IV. K879.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 052789 号



Standing Bodhisattva

Northern Wei Dynasty (AD 386-534)

Sandstone H65.5cm

Freer Gallery of Art, Smithsonian Institution, Washington D.C., U.S.A.

品目：菩萨立像

年代：北魏（公元三八六—五三四年）

材质：砂岩

尺寸：通高六五·五厘米

出处：河南巩县石窟

收藏地：美国华盛顿史密森学会弗瑞尔美术馆

解说：此像早年属卢芹斋纽约分店之物，见诸卢氏私人印行的著名图录《中国石雕展》，图版五，编号第八，一九七八年入藏弗瑞尔美术馆之前曾为瑞士苏黎世黎特堡博物馆所藏。此像与巩县第四窟中心柱上层诸四壁的作品体量基本相当，但除去这些位置的八尊胁侍菩萨，本尊造像较之巩县主窟其他位置的菩萨立像尺寸上的确要小许多。考虑同龕菩萨造像的对称性，弗瑞尔此像应属主尊左首位的造像，由此可以进一步缩小定位范围，第四窟中心柱南壁上层左右胁侍保存完好，西壁上层左首立姿菩萨像保存完好，而北壁上层左首胁侍造像现藏河南巩义市博物馆，实际上只有东壁上层左首位可以满足要求，也就是说此像若系巩县真迹，其原位只能限定于第四窟中心柱东壁上层北侧这一处。该像图像学方面存在最为关键的破绽有两处，即未见雕刻有鳍状天衣，特别是未见肩部的圆纽和流苏，通观第四窟中心柱诸壁上下层的多身立姿菩萨，尤其是东壁上层右首位的作品，可以据此认定卢芹斋旧藏此像为高仿赝品。（参见拙著，《巩县石窟——流失海外石刻造像研究》，外文出版社，待刊）。





Standing Bodhisattva

Northern Wei Dynasty (AD 386-534)

Limestone H81.3cm

Formerly C.T.Loo Collection, Paris, France

品目：菩萨立像

年代：北魏（公元三八六—五三四年）

材质：石灰岩

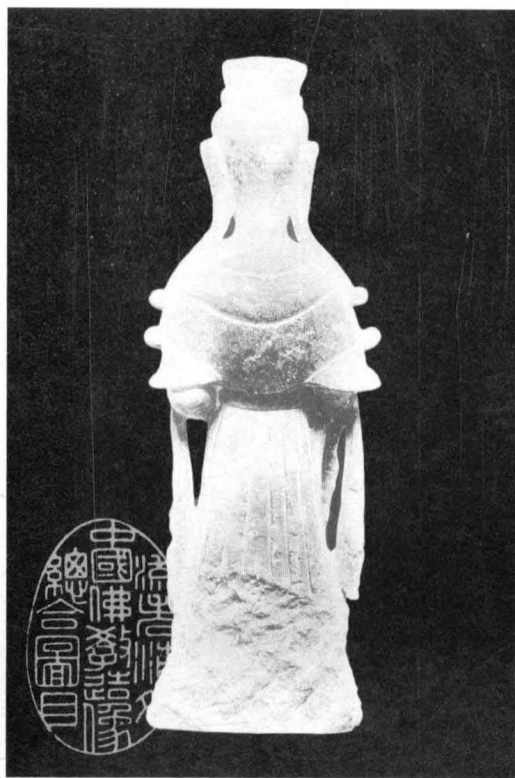
尺寸：通高八一·三厘米

出处：河南巩县石窟第四窟

收藏地：法国巴黎卢芹斋旧藏

解说：此像著录为《五至十四世纪中国雕刻》一书图版一〇六A、B，喜龙仁教授指出此像的背面明显曾经过重雕刻。造像背面的重新加工，特别是颇具立体感的双肘，令人百思不得其解，这一画蛇添足的行为，其动机究竟何在？姑且假设这尊造像是真品，那么自石窟盗凿时背面一定要预留足够厚度的龕壁，以供深度加工所需。此外，其背面披肩、百褶裙的衣褶褶纹亦无从参考，需要工匠们自行发明。种种迹象似乎暗示出这样一种可能，即该像并非系自石壁上剥离的，更似以一块完整石材刻制的圆雕，只有如此方可解释缙带、披帛处的镂空。从体量上考虑其高度只能与第四窟中心柱下层诸壁作品吻合，虑及巩县同龕造像的对称性，卢芹斋这尊藏品属于主尊右首边的作品，符合条件者仅第四窟中心柱北壁下层右首位，这是本尊流失菩萨像在巩县主窟中唯一可能觅得的位置。该像宝冠中央冠叶上装饰的立体X纹样，在巩县石窟目下子存的菩萨像中仅见于第一窟的作品而且眼睛的雕刻技法也接近第一窟，造像风格与窟室原位间存在的矛盾使笔者更加有理由认定这是一尊贋品（参见拙著，《巩县石窟——流失海外石刻造像研究》，外文出版社，待刊）。





Standing Bodhisattva (Back View)
Northern Wei Dynasty (AD 386-534)
Limestone H81.3cm
Formerly C.T.Loo Collection, Paris, France

品目：菩萨立像（背面像）
年代：北魏（公元三八六～五三四年）
材质：石灰岩
尺寸：通高八一·三厘米
出处：河南巩县石窟第四窟
收藏地：法国巴黎卢芹斋旧藏
解说：同上。





Standing Bodhisattva
Northern Wei Dynasty (AD 386-534)
Limestone H91.4cm
Formerly L. Wannick Collection, Paris, France

品目：菩萨立像

年代：北魏（公元三八六—五三四年）

材质：石灰岩

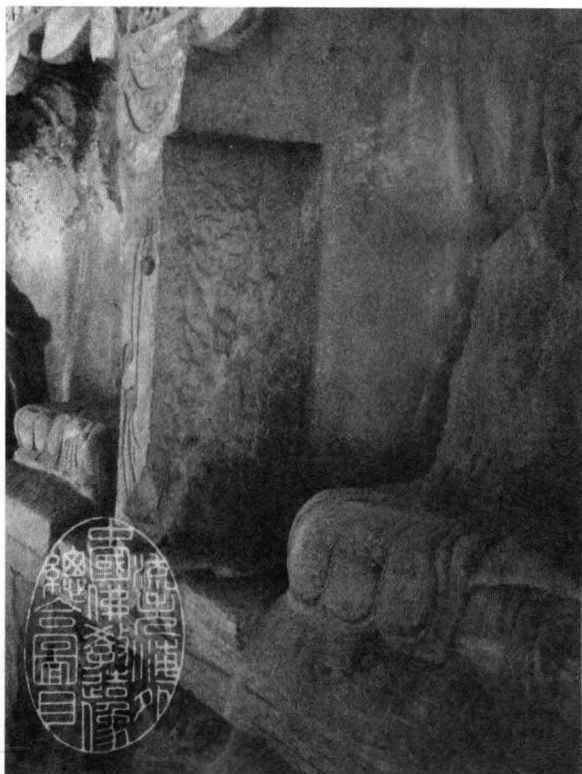
尺寸：通高九一·四厘米

出处：河南巩县石窟第一窟北壁第三龕

收藏地：法国巴黎 L. Wannick 旧藏

解说：此像曾为法国巴黎著名收藏家 L. Wannick 旧藏，著录于喜龙仁教授《五至十四世纪中国雕刻》一书图版一〇五 B。结合造像体量以及巩县石窟同龕菩萨造像的对称性考虑，此像可能所处的位置无外乎巩县第一窟北壁第三龕右首位及同窟西壁第一龕右首位。再根据对造像细节及原窟凿痕的细致分析不难证明，L. Wannick 旧藏本尊石雕菩萨立像应系巩县第一窟北壁第三龕右首位之物（详参拙著，《巩县石窟——流失海外石刻造像研究》，外文出版社，待刊）。





Right Side, Niche3, North Wall, Cave1, Gongxian Grottoes
(Contemporary Photo)

巩县石窟第一窟北壁第三龕右首位(当代照片)





Standing Bodhisattva

Northern Wei Dynasty (AD 386-534)

Limestone H91.7 cm

Harvard University Art Museum, Arthur M. Sackler Museum, Cambridge, U.S.A.

品目：菩萨立像

年代：北魏（公元三八六—五三四年）

材质：石灰岩

尺寸：通高九一·七厘米

出处：河南巩县石窟第一窟北壁

收藏地：美国麻省剑桥哈佛大学赛克勒博物馆

解说：此像可谓流失海外巩县石窟造像中最为引人瞩目的作品，一九四三年由美国著名收藏家Grenville L. Winthrop遗赠予哈佛大学福格艺术博物馆，现属哈佛大学赛克勒博物馆亚洲部收藏。有学者将其认定为巩县第五窟西壁左首的菩萨立像，但并未给出定位的确切证据。结合造像体量以及巩县同龕菩萨造像的对称性判断，这尊流失菩萨像可能所处的原位仅限于第一窟北壁第一龕左首位、第一窟北壁第三龕左首位、第五窟窟室西壁左首位三处而已。结合对造像图像学细节的比较分析可以排除第五窟西壁左首位这一可能。若哈佛藏品的真实性毋庸置疑，那么其原位就无外乎巩县第一窟北壁第一、三两龕的左首位，此像很可能与上述法国巴黎L. Wannick的藏品同位第三龕，系一道胁侍同一主尊的一对菩萨立像，当然尚待检验其背面的具体情况方可最终盖棺定论（详参拙著，《巩县石窟——流失海外石刻造像研究》，外文出版社，待刊）。





品目：菩萨立像

年代：北魏（公元三八六—五三四年）

材质：石灰岩

尺寸：通高一〇三·四厘米

出处：河南巩县石窟第一窟北壁第一龕左首位

收藏地：美国华盛顿史密森学会弗瑞尔美术馆

解说：二〇〇二至二〇〇三年在弗瑞尔美术馆特别举办的题为『弗瑞尔美术馆典藏中国佛教造像新视野』的展览中，曾展出了包括本尊菩萨立像在内的三件传出巩县石窟寺的石佛名品，此像系该馆于上个世纪五十年代早期自卢芹斋的纽约分店购得。此次展览的策划者 Jan Stuart 和常青在《东方》杂志第三四卷第四号上撰有专文，探讨此次展出的馆藏中国佛教造像。关于本尊菩萨立像，该文作者的基本观点是将其认定为系原位巩县第一窟北壁第一龕左首位的真品，尽管经过古董商较大程度的整修但仍不能断为赝品。笔者经过缜密的综合分析有把握证明，这尊菩萨立像系二十世纪初叶古董商延请高手工匠师以原地材质所雕刻的仿制品，其间极可能曾以巩县第一窟北壁的作品作为主要的模特（详参拙著，《巩县石窟——流失海外石刻造像研究》，外文出版社，待刊）。





Standing Bodhisattva, Right Side, Nichel, North Wall, Cavel,
Gongxian Grottoes (Contemporary Photo)

巩县石窟第一窟北壁第一龕右首位菩薩立像(当代照片)





Standing Bodhisattva

Late Northern Wei Dynasty to Eastern Wei Dynasty (The 1st half of the 6th century)

Limestone H120.5 cm

Miho Museum, Shiga, Japan

品目：菩萨立像

年代：北魏末至东魏（公元六世纪上半叶）

材质：石灰岩

尺寸：通高一二〇・五厘米

出处：山东博兴龙华寺遗址

收藏地：日本滋贺县美秀美术馆

解说：此像系山东青州造像系统北魏末至东魏时期同类造像中屈指可数的精品之一，于一九七六年三月出土于山东省博兴县龙华寺遗址，参见常叙政、李少南，《山东省博兴县出土一批北朝造像》，图版五之三，《文物》，一九八三年，第七期。一九九四年七月此像自博兴县文物保管部门被盗，一九九五年六至七月间，著名古董商英国伦敦的艾斯肯那齐行曾在题为『早期中国艺术——公元前八世纪至公元九世纪』的展览中公开展出过本尊造像，日本滋贺县美秀美术馆随后以二百万美金高价购得此像，经中日双方协商于二〇〇一年四月达成协议，此像将于二〇〇七年十二月无偿归还我国。





Head of Pratyekabuddha

Northern Wei Dynasty (AD 386-534)

Limestone H27.9cm

The Cincinnati Art Museum, U.S.A.

品目：缘觉头像

年代：北魏（公元三八六—五三四年）

材质：石灰岩

尺寸：通高二七·九厘米

出处：疑出河南洛阳吉利万佛山石窟莲花洞正壁右首位

收藏地：美国辛辛那提艺术博物馆

解说：此像于一九六二年入藏辛辛那提艺术博物馆，关于这种顶结螺
 螭状发髻（大螺髻）造像的神格，目前学界尚存争论，一说系缘觉（辟
 支佛），一说为梵王，本书暂从大螺髻缘觉说（详参拙作，《响堂山石
 窟大螺髻造像考略》，《响堂山石窟——流失海外石刻造像研究》，第
 四五—七四页，外文出版社，二〇〇四年）。同类北魏石雕大螺髻造像
 可见于龙门石窟宾阳中洞、石窟寺等窟，此外河南吉利万佛山石窟莲花
 洞正壁主尊右首位亦可发现类似的大螺髻造像，或即这尊头像的原位所
 在，尚需核对尺寸、比照凿痕方可断定其最终出处。





Head of Shavaka

Northern Wei Dynasty (AD 386-534)

Sandstone H16.5cm

Ohara Museum of Art, Japan

品目：声闻头像

年代：北魏（公元三八六～五三四年）

材质：砂岩

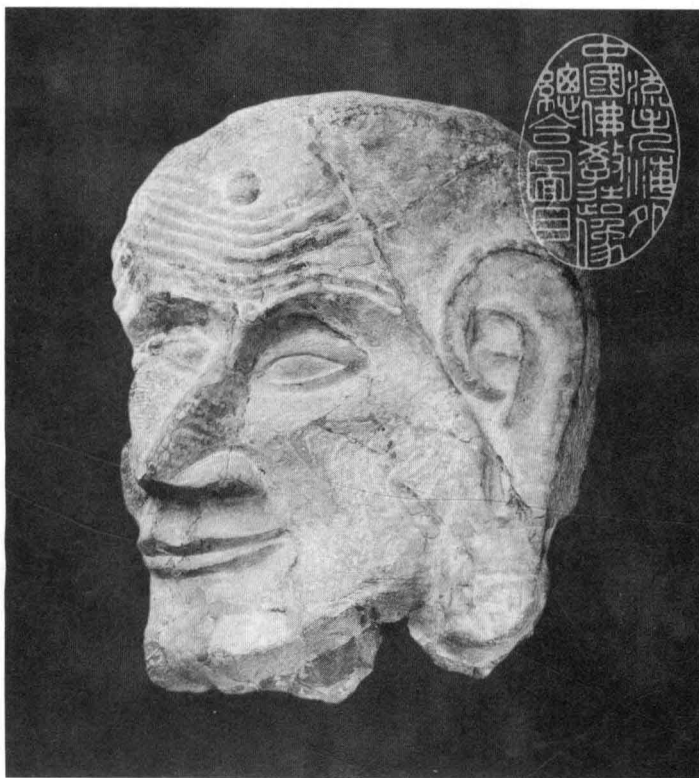
尺寸：通高一六·五厘米

出处：山西大同云冈石窟

收藏地：日本大原美术馆

解说：此像的面貌风格接近云冈第六窟的作品，其原位尚待进一步确认。





Head of Kasyapa

Northern Wei Dynasty (AD 386-534)

Limestone H59cm

National Museum of Asian Art-Guimet, Paris, France

品目：迦叶头像

年代：北魏（公元三八六～五三四年）

材质：石灰岩

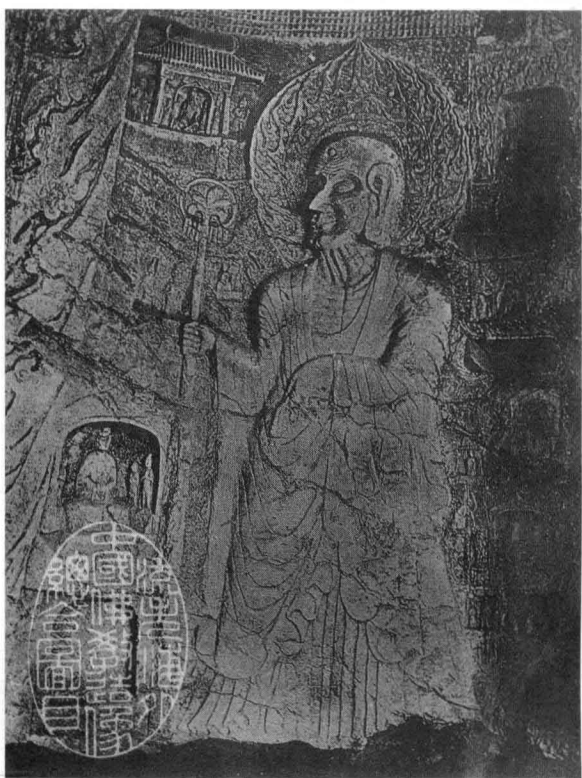
尺寸：通高五九厘米

出处：河南洛阳龙门石窟莲花洞正壁左首位

收藏地：法国巴黎吉美国立亚洲艺术馆

解说：这是龙门石窟莲花洞正壁一铺五尊造像中，主尊立佛左首位浮雕迦叶的头像，系四分之三侧面浮雕，北朝造像名品，北魏时代的造像大匠力图通过对人物生理特征的刻划来反映其身份与经历的差异，为后代创造出富有个性化的佛教造像提供了宝贵的经验。

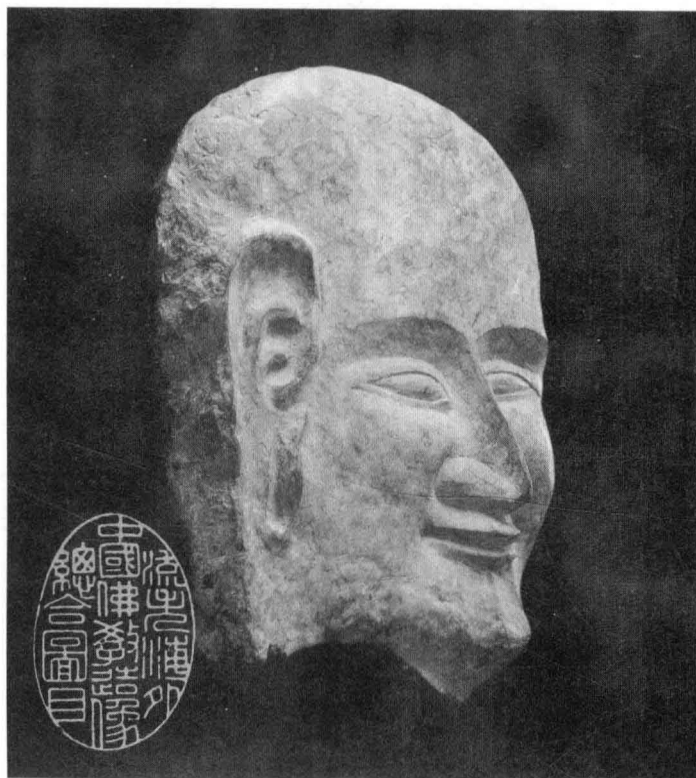




Standing Kasyapa, Left Side, West Wall, Cave 712,
Longmen Grottoes (Historical Photo)

龙门石窟莲花洞正壁左首位迦叶造像（历史照片）





Head of Ananda

Northern Wei Dynasty (AD 386-534)

Limestone H55cm

Formerly Private Collection, Europe

品目：阿难头像

年代：北魏（公元三八六—五三四年）

材质：石灰岩

尺寸：通高五五厘米

出处：河南洛阳龙门石窟莲花洞正壁右首位

收藏地：欧洲私人收藏家旧藏

解说：这是龙门石窟莲花洞正壁一铺五尊造像中，主尊立佛右首位浮雕阿难的头像，曾为欧洲私人收藏家珍藏。

