

陕西省重大文化精品项目

「中国秦腔文化丛书」

主编 刘斌

阿宫腔——最后的玉兰花

CHINESE QIN OPERA 曾长安◎著



CHINESE
QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES

陕西出版集团
太白文艺出版社



陕西省重大文化精品项目 [中国秦腔文化丛书]



CHINESE
QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES



阿宫腔 ——最后的玉兰花

曾长安 编著

陕西出版集团
太白文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

阿宫腔——最后的玉兰花/曾长安编著.—西安:太白文艺出版社,
2010.8

(中国秦腔文化丛书/刘斌主编)

ISBN 978-7-80680-870-2

I. ①阿… II. ①曾… III. ①皮影戏-简介-富平县 IV. ①J827

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 163179 号

阿宫腔——最后的玉兰花

作 者 曾长安

责任编辑 党晓绒 申亚妮

整体设计 风 雪

出版发行 陕西出版集团

太白文艺出版社

(西安北大街 147 号 710003)

E-mail:taibaisyb@126.com

tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店

印 刷 西安煤航信息产业有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

插 页 8

字 数 282 千字

印 张 14

版 次 2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80680-870-2

定 价 30.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 710064

陕西省重大文化精品项目·中国秦腔文化丛书

编辑委员会

顾问：胡悦 郑小明

主任：刘斌 薛保勤 余华青 陈建国

副主任：刘宽忍 吴丰宽 张炜 齐雅丽 党靖
陈彦 甄亮

编辑部主任：党晓绒

编委：刘斌 薛保勤 余华青 陈建国 刘宽忍
吴丰宽 张炜 齐雅丽 陈彦 甄亮
刘志彬 丁科民 高彦平 党靖 刘向阳
李春丽 党晓绒 杨长春 傅晋青 章志明
周仕华 罗顺庆 李明瑛 陈幼韩 杨文颖
谢艳春 许德宝 孙见喜 冀福记 何桑
陈昆峰 卢恺 王治国

主编：刘斌

执行主编：甄亮 党靖

副主编：党晓绒 丁科民

编辑：程明 李明瑛

前言

秦腔以其特有的地域风格和“古调独弹”的艺术魅力，卓立于中华民族文化之林，为广大人民群众所喜爱。

从地域上讲，秦腔发源、形成于陕甘（古秦地）一带，生长在陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆的广大地区。秦腔的“娘家”在古长安。正因为陕西西安（古长安）曾是周、秦、汉、唐等13个王朝都城所在地，并且中国戏曲之完备得力于唐代“梨园”的兴盛，所以，以秦腔艺术为代表的陕西戏曲又具有全国的意义。

明末清初，秦腔一度成为戏坛盟主。清乾隆年间，秦腔艺人魏长生先后几次进京演出，轰动京城，“使京腔旧本置之高阁。一时歌楼，观者如堵”。（清人吴太初《燕兰小谱》）秦腔在京城扎了根，与当时的“徽班”长期同台献艺。秦腔“婆家”遍天下，流播于四川、江苏、浙江、内蒙古、山西、河北、河南、山东、西藏、云南、贵州、福建等地。

新中国成立后，秦腔作为一种要继承发展的传统艺术形式，被纳入党和国家文化事业和文化建设的工作内容。古老的秦腔焕发了青春。陕西秦腔院团多次进京演出，并在全国部分地区巡回演出，曾受到毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、陈云、贺龙、彭真、陈毅、李先念、习仲勋、邓颖超、王震、薄一波、杨成武、罗瑞卿等党和国家领导人的亲切接见和鼓励。中国文艺界的领导、专家田汉、欧阳予倩、曹禺、马少波和梅兰芳、程砚秋、尚小云等纷纷发表文章，赞誉秦腔为“老树红花”，给予秦腔艺术高度评价。巡回演出所到之处，备受广大民众欢迎。秦腔在全国各地因此而产生了广泛而深远的影响。

秦腔上演的剧目数以千计，其中经久不衰的传统经典剧目题材广泛、内容纷繁，特别是反映中华民族优秀传统美德的剧目，为一代一代的秦腔观众所称道。改革开放

大大促进了文化生产力的发展。秦腔艺术在创新和出人才、出精品上取得了更加辉煌的成就，有不少秦腔作品获得中宣部全国精神文明建设“五个一工程”奖，文化部“文华奖”、国家舞台艺术精品工程“精品剧目奖”和“中国戏剧奖”等全国大奖；有不少优秀演员获得“文华表演奖”和“中国戏剧梅花表演奖”等中国戏剧表演最高奖。陕西省戏曲研究院、西安易俗社等秦腔院团多次出国演出，成为传播中华民族文化的光荣使者。

如今，在大西北的城市、乡村、公园、田间地头到处都能看到、听到秦腔戏曲，秦腔艺术与生活在这块热土上的人们息息相连，成为一道亮丽的民俗文化风景线。

2006年，秦腔被列入文化部首批国家非物质文化遗产保护名录。继承和发展秦腔艺术的历史责任使我们强烈地意识到，出版一套系统完整地介绍中国秦腔艺术形态和中国秦腔艺术发展历史的图书迫在眉睫。为此，我们精心策划编辑出版了以“弘扬中华文化，维护本土文化安全，建设文化强省”为宗旨，集社会效益与经济效益于一体，突出思想文化性、民俗艺术性、大众可读性，文图并茂，雅俗共赏的大型典籍《中国秦腔文化丛书》。

编辑出版《中国秦腔文化丛书》，实际上是一项对中国非物质文化遗产——秦腔文化进一步发掘保护的最有价值和现实意义的文化奠基工程。选题方案提出后，先后经过太白文艺出版社、陕西出版集团、陕西省新闻出版局逐级遴选和论证，上报中共陕西省委宣传部。省委宣传部经过专家评审，将其列入“2009年陕西省重大文化精品项目”。

《中国秦腔文化丛书》计划在两年内出版《秦腔音乐》《秦腔剧作家》《秦腔传统经典剧目选》《秦腔流播》《秦腔百年》《百年易俗社》《秦腔学府——陕西省戏曲研究院》《戏曲表演美学》《秦腔表演艺术家》《中国西北“梅花奖”演员》《秦腔舞台美术》《秦腔习俗》《秦腔与传媒》《品评秦腔》《陕西地方剧种》《阿宫腔——最后的玉兰花》《秦腔走进校园》《陕西戏剧60年》《京剧声腔源于陕西》《秦腔戏班》等20卷秦腔艺术类专著。

我们力求在编纂过程中融文化艺术性、民俗趣味性和文图并茂鉴赏性于一体，让广大读者在快乐轻松的阅读中获取秦腔文化知识，感知中国优秀传统文化的博大精深。我们期望这套丛书不仅是中国非物质文化遗产——秦腔文化的重要典藏图书，不仅是史学家、戏剧家、文化学者研究秦腔文化的秦腔知识智库全书，还是一部供秦腔艺术工作者、秦腔艺术爱好者和广大读者了解、认知秦腔艺术形态和秦腔文化内涵的大型工具书。由于我们学识所限，加之时间紧迫，书中难免错漏和不足，恳望专家和广大读者谅解，并不吝赐教。

“中国秦腔文化丛书”编辑委员会
2010年7月18日



1961年9月，陈毅副总理在北京亲切接见《王魁负义》剧组演职人员



陈毅副总理与皮影老艺人段天焕在后台亲切交谈（1961年）



1961年9月，习仲勋副总理在北京亲切接见《女巡按》剧组演职人员



习仲勋副总理邀请演员到家做客，并特别邀请陈毅副总理为演员说戏（右一为习副总理，右二为陈副总理，左二为段天焕）（1961年）



卫生部部长李德全观看演出并接见演职人员 (1961 年)



中宣部副部长周扬观看演出并接见演职人员 (1961 年)



西北局第一书记刘澜涛观看汇报演出并接见演职人员（1961年）



著名戏剧家曹禺观看演出并接见演职人员（左二为曹禺）（1961年）



1984年1月，陕西省省委书记马文瑞、副书记董继昌、文化厅厅长李若冰观看现代戏《两亲》并接见演职人员



1987年5月，前文化部部长王蒙在易俗社剧场观看现代剧《三姑娘》并接见演职人员



1992年4月，文化部艺术局姚欣等人来富平观看现代剧《四季歌》并接见演职人员



1992年7月，《四季歌》赴山东淄博参加全国优秀剧目表演

序

蒋惠莉

我捧着这本沉甸甸的书稿，回味着《阿宫腔——最后的玉兰花》这充满诗意和深情的书名，真的感到意外而又高兴。

高兴的是，第一批列入国家级非物质文化遗产名录的阿宫腔（又称遏工腔）有了第一部研究专著。意外的是，它的作者不是戏剧史研究专家，而是省内戏剧界大家多年熟悉的编剧曾长安先生。我想起去年在陕西省第五届艺术节的颁奖典礼上，我把历史剧《大秦将军》荣获一等奖的证书亲自颁发给他，握手祝贺之间，我突然发现他已白发苍然！岁月无情，这个被几任文化厅领导、专家和同志关心扶植的青年编剧，曾几何时，已步入生命的晚年。静心回想，一切仿佛还在昨天，从1987年省首届艺术节他以现代剧《三姑娘》为富平阿宫腔拿下头名金牌算起，已20多年过去。他连续推出的《两家亲》《三姑娘》《四季歌》《五味十字》，是反映农村改革开放30年历史变化的形象记录，曾把一个又一个省和国家级大奖拿回富平这个渭北县城，专家同行多次在西安、富平观摩一个县剧团的演出，阿宫腔风光一时。一个好剧兴旺了一个剧种，各个戏剧艺术门类也尽展风姿，艳美动人，确为陕西和富平县赢得了不小的名声，对阿宫腔的提高及至对文化事业的发展，都产生了重要作用。因此，说他再有戏剧新作，是自然的事，而拿出一部研究一个剧种的20万字的理论著作确实出人意料。

然而深思细想，一切又在情理之中，阿宫腔是富平独有的戏剧奇葩，长安生于斯、长于斯，从小耳濡目染的是乡间庙会阿宫腔皮影，年轻时业余创作的第一个戏参加省上调演，就是阿宫腔演出。后调县文化馆后，几十年的戏剧生涯与阿宫腔命运相

连，共生共长。阿宫腔的发展历史，他亲历亲见，风雨与共，倾心竭力，望其大成。他熟悉这个剧种，熟悉这个“天下第一团”的几代人，熟悉50年来演出的大小剧目，几十年如一日地把自己融入这戏剧瑰宝中艰苦跋涉，他把一生在阿宫腔的亲身经历、资料存积、艺术思考以及他对阿宫腔的真诚热爱、热切期望，一一记下，又是很合乎情理的。他以顽强的事业心和高度的责任感，不顾心脏病的危险，糖尿病的折磨，在生命余光中完成了这个阿宫腔“工程”。这是长安同志完成的又一个“大戏”，是对阿宫腔又一重要贡献，令人感动感叹！而我们的非物质文化遗产保护，就需要一批这样的“文化志愿者”，以科学的态度为“非遗”文化把脉保护，对“非遗”文化精神传统、核心价值、自身命运等作深层的思考研究，不断丰富人们的文化情怀，使“非遗”保护由历史文化进入现代文明，成为一种民族和时代的完美象征。

阿宫腔是一个优美动听的地方剧种，多年来对其剧史研究是个空白。我分管这项工作多年，深知这类科学研究对保护的重要意义，很高兴看到这部书稿的完成与出版。这是第一部全面系统地研究阿宫腔剧种的学术专著，对阿宫腔的起源、发展、表演、音乐、演员、剧目及重要艺术活动都作了详细考证与记述，其阿宫腔戏剧资料丰富珍贵，记述详实，论述全面精当，是阿宫腔搬上大舞台的历史记录，也是阿宫腔剧史学术探讨的先导。弥补了陕西地方戏没有阿宫腔研究的空白，对阿宫腔的弘扬继承，当前及今后的发展、创新、提高，都有重要的意义。

这本剧稿，不只是一个剧种的冷静记录，更是一个戏剧人热爱痴迷家乡艺术的激情燃烧，它和长安的戏剧创作一样，有文人个性，有自我特色，有紧迫的文化敏感和自觉的文化责任感。它记述的阿宫腔历史，不只是事件记录、史料罗列，其字里行间，激情飞扬，深情感人。对习仲勋副总理家宴招待家乡人那亲切难忘的回忆，陈老总豪情大气的戏剧讲演，著名阿宫腔艺人段天焕生前在家乡巷道的最后演出，好人玉珊的坎坷人生，都感人至深，催人泪下。以至对《打神告庙》的艺术分析，也都充满诗意的赞美，都见写史人的情感寄托，为阿宫腔留下了丰富生动的艺术写照。书中对阿宫腔史的研究探索，苦心孤诣，寻微觅踪。从对王绍猷《秦腔纪闻》关于“窝工腔皮影”的最早文字记述开宗明义，又联系中国戏曲史、秦腔史、陕西地方小戏发展史等追根寻源，分派论流，探寻阿宫腔从唐代至今的生成脉络，分析阿宫腔源流的本源正误。这些都不是一事一时的偶然萌发，而是多年艺术实践的深层思考。这种科学求实，不追风趋时的研究态度，才能把保护传承工作提高到一个智慧、有效的高层次，新水平。

这里要多提几句的是这部书的文学特色，在纪事论史中流露出的文笔美和充溢激情与诗意的深沉的感情美。这和长安戏剧创作者的笔性风格有关，更是其真善美的人生追求向往。篇首的《最后的玉兰花》，是一篇寄托着对阿宫腔深厚情感的优美散文，对家乡玉兰、对阿宫腔，一往情深，流溢笔端，二者相互比喻，相映生辉，高贵

之质，华丽之色，典雅之韵，阿宫腔、玉兰花当之无愧。这样美的玉兰花令人神往，这样美的阿宫腔一定会传之千古！

非遗保护是一个历史性大课题，它是一种公共的、精神性质的财富，是养育我们的一种生活文化，我们每个人都在这种文化中生长，它表达着民族的个性、民族的本质，是一个民族的精神图腾，是这个民族安身立命的“身份证”和生命DNA，我们要共同热爱，世代传承。希望有更多的育花人来关心我们的非物质文化遗产，研究它，弘扬它，为我们文化强省的战略部署作出应有的贡献。

祝贺《阿宫腔——最后的玉兰花》一书的完成与出版！

希望曾长安先生的戏剧人生精彩、完美！

是为序。

（作者为陕西省文化厅副厅长，主管非物质文化遗产工作）





目录

序	蒋惠莉 / 1
引言·最后的玉兰花 / 1	

一、阿宫腔溯源

1. 阿宫腔是在秦声戏剧繁荣的环境中生成的 / 10
2. 阿宫腔音乐与剧种生成的血缘脉络 / 14
3. 阿宫腔与皮影戏 / 18

二、阿宫腔名考

1. 字音之变 / 23
2. 时尚之变 / 26
3. 源流之变 / 27
4. 史实之变 / 28

三、阿宫腔戏曲音乐

1. 阿宫腔唱腔 / 31

2. 阿宫腔曲牌 / 34
3. 阿宫腔打击乐 / 35
4. 阿宫腔的乐器与文武场 / 36

四、阿宫腔的发展

1. 搬上大舞台初期 (1958—1966) / 39
2. “文革”时期 (1966—1976) / 42
3. 改革前期 (1976—1992) / 44
4. 改革后期 (1993—2008) / 47

五、阿宫腔表演艺术

1. 阿宫腔皮影表演艺术 / 54
2. 阿宫腔舞台表演艺术 / 58

六、阿宫腔剧目

1. 阿宫腔皮影戏剧目 / 68
2. 搬上大舞台后的剧目 / 72



3. 阿宫腔剧目索引 / 77

七、阿宫腔人物 / 81

八、阿宫腔大事记 / 120

附录:

1. 好人玉珊 曾长安 / 137
2. 王玉珊先生日记摘录 曾长安 / 143
3. 在习仲勋副总理家中做客
李淑贤 / 168
4. 为“遏工腔”正名
吕自强 / 170

5. 真是一台好戏——评《三姑娘》

肖云儒 / 172

6. 戏曲喜剧表现现代生活前景广阔

——从《三姑娘》谈起

陈孝英 / 176

7. 浮躁心理的理性审视

——简论《四季歌》的文化氛围

云峰 / 182

8. 对曾长安戏曲语言艺术的思考

谭留根 / 187

9. 有关阿宫腔文章报刊目录 / 201