

读唐诗诗学写作丛书



读唐诗 学结构

编著

吉 戈
夏雨虹
乔 琨

开合是我国古典诗文谋篇布局的一种技巧开就是放开或者生发合就是收拢或收回它能化直白为委婉王昌龄的《西宫怨》就应用了这一手法

芙蓉不及美人妆

水殿风来珠翠香

却恨含情掩秋扇

空悬明月待君王



读唐诗学写作丛书

读唐诗学结构

吉 戈 夏雨虹 乔 琨 编著

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

读唐诗学写作丛书
读唐诗学结构

吉 戈 夏雨虹 乔 琨 编著

责任编辑：张岩峰

封面设计：王劲涛 孟遥遥

出版：吉林教育出版社	850 × 1168 毫米 32 开本	6 印张 122 000 字
	1999 年 7 月第 1 版	1999 年 7 月第 1 次印刷
发行：吉林教育出版社	印数：1 — 7000 册	定价：10.00 元
印刷：长春市南关区胶印印刷厂	ISBN 7-5383-3867-5/G·3480	

《读唐诗学写作丛书》编委会

主 编：吉 戈 夏雨虹

编 委(以姓氏笔画为序)：

王振宇 孙 力 乔 琨 李丽达

张明前 张晓春 何 荷 洪 杉

姚 瑶 鲁 风

序 言

谷长春

中国古典诗歌的发展，到了唐代进入了一个极其重要的阶段，呈现出空前繁荣的景象。唐诗无疑地代表了古典诗歌的最高成就，是矗立在古典诗歌群山中巍峨的顶峰。对于想踏遍群山览尽中国古代诗歌风光的读者来说，最为便当的捷径，就是阅读唐诗。登上唐诗这座高峰，骋目四望，就能油然而生“会当凌绝顶，一览众山小”那般心旷神怡的感觉。俗语说，“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”。登黄山，能够遍览众山的雄伟、浩大、奇丽、险峻、幽深、秀拔、妩媚等等异景纷呈的风光；同样，读唐诗，既能欣赏其博大精深、丰富多彩的内容，又能领略其瑰丽多姿的艺术风格和高超娴熟的写作技巧。虽说，历代诗歌各具风格，各领风骚，各有千秋，但惟有处于中国古典诗歌发展最为成熟阶段的唐诗堪称古典诗歌的集大成者。

多年来，有关唐诗的鉴赏词典、各种选本、研究专著出版得可谓多矣！但是，集中地研究唐诗的写作艺术，把唐诗的鉴赏同掌握写作的基础知识结合起来的著作，却并不多见。这套《读唐诗学写作丛书》的编写者，就意在做这方面的尝试。

一般地说，文学名著的永恒魅力，来自两个方面，即它的思想性和艺术性。思想性通常表现在“写什么”上，而艺术性则侧重显示在“怎样写”上。就唐诗而言，诗人们所描绘的唐

代社会生活的宏伟画卷，展示自然以及人文种种奇丽的景观，表现出唐代社会中各色人等复杂而深刻的思想，以及诗人们对生活的独特感受，还有他们在不同情境下抒发的各种情感，所有这些固然都有赏析价值，也有借鉴的必要。但是，唐代诗人们在写作方面高超的技艺、唐诗为我们营造的艺术氛围、它挥洒自如的各种艺术风格、所达到炉火纯青的艺术境界，永远令我们叹服。随着时代推移，从某种意义上说，研究唐诗“怎样写”比赏析“写什么”似乎更有实用价值。

当然，诗歌作为一种以抒情为主的文学作品的样式，就“怎样写”来说，有它自身的规律和特点。我们固然不能囿于所偏爱，用诗歌的写作技巧去取代其他各种文体的写作技巧。但是云情雨意，互为辅成，正因为文无定法，各种文体的写作技艺毕竟有许多相通之处，毕竟有可以互相渗透、互相借鉴的地方。《读唐诗学写作丛书》的编写者，正是从唐诗写作技艺方面发掘对写作其他文体能够有所借鉴的那些部分，着眼于对写作除诗歌以外的其他文体也能够有所帮助，富有创造性地将鉴赏唐诗的写作艺术与普及写作基础知识结合起来，写成了这样一部颇有新意的通俗读物。道理很明显，因为从目前来看，写诗的人并不多，写古体诗的人尤其少。这套丛书的读者，应当是所有渴望精读唐诗并从中领略写文章技艺的人们。

实际上，对于唐代诗歌写作技艺分析的著作，唐宋以来，并不乏见。在唐代就有皎然的《诗式》、托名王昌龄的《诗格》、李峤的《评诗格》、托名贾岛的《二南密旨》，在宋代有严羽的《沧浪诗话》、魏庆之的《诗人玉屑》，在元代有傅与砺的《诗法正论》、萧子肃的《诗法》等。明清以后，也不乏其

例。这些著作，有许多概括了古典文论精髓的真知灼见，有不少切中肯綮开人心智的明论卓识，当然是研究唐诗的珍贵资料。但是，这些著作相当一部分比较零散琐碎，不够系统，且大都文字艰深，还有的语意晦涩。一般的读者阅读起来，肯定会遇到很多的障碍。即如属于鉴赏方面的诸多范畴，像形神、虚实、风骨、兴寄、意境等等，绝非只言片语所能解释清楚的，也绝非片刻功夫所能理解的。这套丛书的编写者，就力图把古代诗家的一些见解用最通俗的语言表述出来，文中虽然极少引用古代诗评，但却深入浅出地阐述了有关这方面的许多见解。目的在于把古代诗评中的精华，用现代语言介绍给读者，使他们超越语言障碍，能够大体了解古人对唐诗写作技艺的论述及评介，并从中掌握写作基础知识。

这套丛书一个较为突出的特点就是它的通俗性和可接受性。书中所引用的唐诗，都是历来脍炙人口的名篇，无论从思想性还是艺术性上看，皆堪称唐诗的精华。编写者对每首诗的分析力求透彻明了，对其中难懂的字词、典故及诗句，都做了通晓明澈的解读和释义，对于诗作者一般都有简明的介绍，对每首诗写作年代及背景，也做了详尽而翔实的交代。对于有争议的问题，编写者采用了比较通常的说法，不做繁琐考证和罗列歧见。编写者的良苦用心和孜孜努力，目的在于极大提高此书的可接受性，使读者尤其是青少年在阅读距今千余年的唐诗时，能欣然领略其中的旨趣与奥妙。依我看，他们的劳动应该说还是卓有成效的。

目前，青少年中吟诵唐诗宋词的活动在神州大地勃然兴起。以中华民族创造的灿烂的文化成果，包括唐诗的精彩篇

章，来滋润青少年的心田，吸取传统文化中的精华部分，对于弘扬中华民族的传统文化，加强精神文明建设，无疑是一件有益的事情。《读唐诗学写作丛书》，将鉴赏唐诗写作艺术与提高写作技能结合起来，引导莘莘学子步入审美天地，且有学习写作技巧的实用价值。这样一套颇有创新意识的丛书的出版，我想也是适得其时的一件好事。我相信，这套丛书会受到读者的欢迎，不负编写者辛勤的笔耕和艰苦的劳作。

1999 年 4 月

目 录

带甲满天地，胡为君远行	
一谈开头.....	1
潇湘何事等闲回？水碧沙明两岸苔	
二谈开头	10
大道如青天，我独不得出	
三谈开头	19
风劲角弓鸣，将军猎渭城	
四谈开头	28
昵昵儿女语，恩怨相尔汝	
五谈开头	37
山石荦确行径微，黄昏到寺蝙蝠飞	
谈材料安排序列	45
白发三千丈，缘愁似个长	
谈倒叙法	54
近乡情更怯，不敢问来人	
谈承接法	63
从此忧来非一事，岂容华发待流年	
谈掌握文章线索	72
韩信羞将绛灌比，祢衡耻逐屠沽儿	
谈剪辑素材	81
万里悲秋常作客，百年多病独登台	
谈层递法	90
闺中少妇不曾愁，春日凝妆上翠楼	
谈抑扬法	98

却恨含情掩秋扇，空悬明月待君王	
谈开合法·····	107
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山	
谈节奏调节·····	114
炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔	
谈先叙后点法·····	121
兔丝附蓬麻，引蔓故不长	
谈曲折详至法·····	130
丹青不知老将至，富贵于我如浮云	
谈多种手法并用·····	137
春江潮水连海平，海上明月共潮生	
谈起用出生破题法·····	146
主人慎勿语，中尉正承恩	
一谈结尾·····	155
鸡虫得失无了时，注目寒江倚山阁	
二谈结尾·····	164
不觉碧山暮，秋云暗几重	
三谈结尾·····	171
后记·····	180

带甲满天地，胡为君远行

一谈开头

文章的结构，包括如何开头，怎样过渡，叙述的顺序，议论的层次如何，何处伏笔，怎样照应，什么地方先做渲染，什么地方突出重点，什么地方点明题旨，怎样结尾等等。这种落笔破题、谋篇布局、渲染张弛、过渡转接、伏笔照应和收尾归结的安排过程，就是作者按照自己的写作意图，对材料进行整理、布局，使之成为有机的整体，从而写成文章的过程。如果说，主题是文章的“灵魂”，材料是文章的“血肉”，那么，结构就是文章的“骨架”。要搞好文章的结构，就应当全局在胸，统筹考虑，就像盖房子，必须先画好图纸一样。从前门到院落，到厅堂，到起居室，到厨房、卫生间，都要一一做好规划，绘制好图纸，然后再根据图纸进行施工。搞好文章的结构，就会使文章显得条理清晰，井然有序，典雅规范，浑然一体。反之，结构不好的文章，就显得杂乱无章，支离破碎，语无伦次，不成格局。

俗语说“万事开头难”，写文章也是如此。由于开头处于篇首的重要位置，因此，就引起了作家和评论家及有志于写作的人们高度的重视。好的文章的开头，能一下子吸引住读者，或抓住读者思路，或激发读者兴趣，或诱引读者关注。文章开

头有多种多样，读唐诗能给我们很大的启发。我们不妨从唐诗开头的写法中得到借鉴，以强化我们对文章开头的认识及对文章开头技法的了解。

我们在这里先介绍一种在开头就让读者进入十分壮阔的境界，领略到诗人苍凉悲壮的情感的写法——意境阔大，工于发端。“工于发端”，就是花费了很大的功夫，去研究如何开好头，并在开头的技法上有所创新的意思。而此处说的“意境阔大”即是诗歌的一种好的开头的手法。让我们先来看看杜甫写的一首题为《送远》的诗，诗的全文是这样的：

带甲满天地，胡为君远行？
亲朋尽一哭，鞍马去孤城。
草木岁月晚，关河霜雪清。
别离已昨日，因见古人情。

杜甫这首诗写于乾元二年（759年），这一年是杜甫生活中最为艰苦的一年。所谓“一岁四行役”，即是指这一年。这年七月，杜甫弃官，携带家人，由华州往秦州（今甘肃天水）流浪。杜甫所以放弃华州司功参军的官职，主要原因还是由于政治上感到绝望。由于这一年他尝遍了离别的痛苦，写这首送别诗的时候，就显得感情特别悲壮而深沉。

这首诗大意是这样的：如今满天下都是战乱的烽火，戴盔披甲的士兵，随处可见。在这艰难困苦的时刻，你为什么还要出门远行？在这生离死别之际，前来相送的亲戚朋友，都同声一哭，身处战乱时节，一别何时才能重逢？望着你骑着马离开

了孤城。此时已是年终岁尾，凋零的草木陪伴你同行，一路上关山迢递，河流漫长，只有寒霜冰雪给你带来不尽的凄凉。由此而想到南朝梁代的诗人江淹所写的《古别离》诗中的句子：“送君如昨日”，更加感到离别对人造成的哀痛从古到今都是一样的。由今日离别的伤感，可以想到古人别离的悲伤之情。

这首诗的首句“带甲满天地”，一下子就将人们引入一个十分广阔的境界。一般来说，写送别的诗，开头往往是渲染气氛，起势比较平稳。而这首诗却别具一格，不仅开门见山，而且开头就来势突兀，如行走于蜀道上，所见“山从人面起”的雄伟壮观的景象。这种写法很容易抓住读者，吸引人们读下去。当时，正值安史之乱，叛军的头目史思明自称为大燕皇帝，势力很大，气焰非常嚣张。朝廷的兵马与叛军的征战十分频繁而激烈。“带甲满天地”，寥寥五个字就十分简洁明了而又生动形象地概括了战乱年代的特征。在安居乐业的时代，离别都是一件令人痛苦不堪的事情，如今正值兵荒马乱的年月，你却要出远门，怎能不叫牵挂你的亲人及朋友们格外地担忧呢？因此而引出第二句“胡为君远行？”意思是说，你为什么还要远远地离别亲人呢？由于是战乱年代的离别，别后生死莫测，重逢之日遥遥无期，也许此一去便成永诀；加之危难之际，人人朝不虑夕，即使不逢离别之事，也忧愁满腹，更何况再赶上离别这样令人撕肝裂肺的场面呢？

“亲朋尽一哭，鞍马去孤城”这两句，集中描写了离别的场面。正是由于战乱中的离别格外让人伤感，所以，离别时刻，亲朋相聚，大家只能放声痛哭一番，以此来抒发离愁别恨。而被送之人，形单影只地骑着马离开了那座荒凉的孤城。

诗的前四句，写尽了乱世别离的哀痛与悲壮。前人评价这几句诗时，说：“感慨悲壮，不减‘萧萧易水’之句”。意思是说，这种悲壮的场面，令人想起当年荆轲刺秦王时，太子丹到易水送别时的情景，满座尽是白色衣冠，高渐离击筑，荆轲悲歌：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返！”

“草木岁月晚，关河霜雪清。”是诗人想象被送行的友人在路途上的凄凉景象。正值年终岁晚，草木凋零，一派衰败的景象更让离别之人伤感；霜雪寒冷，映衬着行人凄凉的心情，而踏上关山迢递的路途。想象中的景象透露着诗人对远行友人的担忧和牵挂，表达了诗人的殷殷情谊。

“离别已昨日，因见古人情。”是说诗人由此而想到南朝梁代的诗人江淹写的《古别离》诗中的“送君如昨日”的诗句，因而感到由离别而造成的哀痛，从古到今都是一样的。江淹在那首诗中，是写了一个征战戍边的士兵的妻子，思念别离很久的丈夫，想到离别的情景虽然已经过去很长时间了，但思想起来却如同发生在昨天。作者在这里借用江淹的诗句，无非是表达离别之后的相思之情，也应当与古人相同。作者由离别而写到离别之后的相思，结尾意味深长。

现在我们来回顾一下开头的写法。“带甲满天地”，作为全诗的首句的作用是十分明显的，它开门见山地交代了离别时的背景：正因为这是在战乱年代的离别，才加重了它的悲壮气氛。正因为战乱年代人们生死莫测，才使得这样的离别不同寻常。这句诗不仅给我们描绘了一个壮阔的征战场面，一开始就把我们引入一个十分令人触目惊心的境地，更重要的在于，这句诗成为整个诗篇的一块基石，此下发生的所有事情，都在它

的基础之上，都带有它造成的影响和后果。它不仅开启了乱世离别的帷幕，同时也营造了乱世别离的氛围，还奠定了诗人抒情写情事的基调。这首诗前四句写得那样悲壮，写得如同易水送别那样“壮士一去兮不复返”，都与开头这意境阔大的诗句有关。所以《唐诗别裁》的编纂者称赞这首诗说：“何等起手！读杜诗要从此等着眼。”

意境阔大的开头在杜甫的诗中是很常见的。乾元二年（759年）秋，杜甫放弃了华州司功参军的职务，开始了浪迹天涯的漂泊生活。他从长安出发，首先来到了秦州（今甘肃天水）。他之所以弃官，一是因为在华州生活拮据，实在难以维持下去；更主要的原因是杜甫对不肯采纳自己意见的唐肃宗已经失去了信心，政治上的绝望使他只得弃官而去。在秦州生活期间，他先后用五律的形式写了20首诗，统称为《秦州杂诗二十首》。在这组诗中，诗人或记秦州风物人情，或叙游踪观感，或写边塞警事，或描客居苦情，或发忧国议论，多侧面地反映了作为边塞重镇的秦州的风土人情和当时动荡不安的生活氛围，富有鲜明的时代特色和地方特色。本篇引用的是他写的这组诗的第七首。诗的全文是这样的：

莽莽万重山，孤城石谷间。
无风云出塞，不夜月临关。
属国归何晚？楼兰斩未还。
烟尘一长望，衰飒正摧颜。

这首诗的大意是这样的：莽莽苍苍的千山万壑，层峦叠

嶂，而秦州城就孤单地坐落在这石山的谷底之中。由于地势高峻，虽然地面没有风，但云彩却飘浮出关塞之外。尚未入夜，月亮却已经照临了关隘。官为“典属国”的外出使者，迟迟地未能归来，可能效法傅介子斩杀楼兰国王那样的壮举未能实现。我伫立边城，久久地遥望弥漫的烟尘，萧瑟的秋风正使万物凋零，也使我的容颜变得衰老难堪。

诗开头“莽莽万重山，孤城石谷间”，从大处落墨，概写了秦州险要的地理形势。这个开头，真像前人评价的那样：“直疑高山坠石，不知其来，令人惊绝。”突如其来的崇山峻岭，将读者导入一个壮阔的境界之中，使之领略诗人所创造的莽莽苍苍的氛围。秦州城坐落在陇东山地渭河上游河谷中，北面和东面是高峻连绵的六盘山和它的支脉陇山。南面和西面有蟠冢山和鸟鼠山，四周山峦重叠，群峰环绕，是当时边防上的重镇。“莽莽”二字，写出了山岭的绵延漫长和雄奇苍茫的气势，“万重”则描绘出它的复沓和深广。在“莽莽万重山”的狭窄的山谷间矗立着一座“孤城”，由于四周环境的衬托，越发显出它那独扼咽喉要道的险要地势。同是写高山孤城，王之涣的《凉州词》“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”，于雄浑阔大之中带有闲远的意志。而“莽莽万重山，孤城石谷间”则隐约透露出一种严峻紧张的气氛。《唐诗别裁》的编纂者沈德潜称赞这首诗的开头说：“起手壁立万仞”，这个评语不仅道出了这首诗发端雄峻的特点，也表达了这两句诗给人的感受。

“无风云出塞，不夜月临关。”前两句托出了雄浑苍莽的全景，三、四句则缩小范围，专从“孤城”着笔。一般地说，云彩流动是因为风吹，但有时地面无风，而高空则风吹云动，在

地面上的人看来，就有无风而云动的感觉。“不夜”就是未入夜。上弦月升得很早，天还没有黑就高悬在空中，所以有不夜而月已经照临的感觉。云无风而动，月不夜而临，一属于错觉，一属于特定的时间的景象，孤立地写它们，几乎没有什么意义。但这些景象一旦与“关塞”联结起来，便立刻构成了奇警的艺术境界，表达出特有的时代和诗人独特的感受。在唐代的全盛时期，秦州虽处交通要道，却不属边防前线。安史之乱后，吐蕃乘机夺取了陇右、河西之地，地处陇东的秦州才成为边防军事重镇。生活在这样一个充满战争烽火的边城中，即使是本来很平常的景物，也往往令人敏感到其中蕴含着不平常的信息。在牵挂边防形势的诗人感觉中，孤城的云好像离边塞特别近，即使无风，也转瞬间飘出塞外；孤城的月，也好像特别关注边关的戍守，还未入夜就早早地照临着险要的雄关。这两句诗中，赋中有兴，景中含情，不仅精警地表现了边城特有的紧张警戒的气氛，而且表达了诗人对边防形势的深切关注。还有人是这样解释这两句诗的：秦州临近边塞，当时吐蕃时时侵扰，征战西出抵抗的士卒，络绎出城，虽然无风，却也搅动起漫天的烟尘，像云雾一样笼罩着边关。边关入夜，白沙如雪，加上秋冬草木凋零，虽然没有入夜，也常像有月光照临一样。不管怎样解释，都说明了诗人写出了边关的特有景象和诗人自己的独特感受，写出了诗人对边防形势的密切关注及对国家战事的深切忧虑。

三、四句在景物的描写中已经透露出诗人对边事的忧虑，因而五六句，便直接抒写边防事务。“属国归何晚？楼兰斩未还。”“典属国”是秦汉时期负责外交事务的官员，苏武出使匈