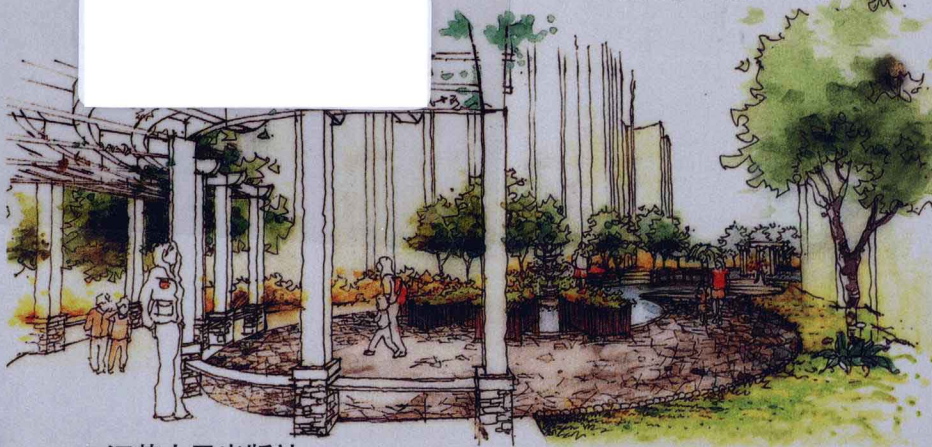


• 建筑专业徒手草图100例

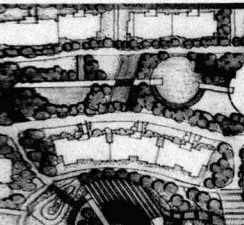
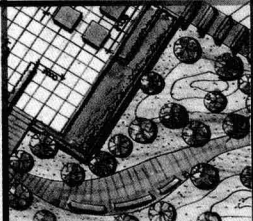
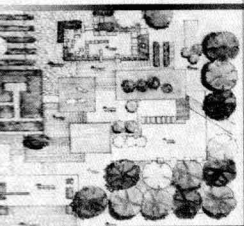
环艺设计

100 Freehand Sketches
for Architecture

邱景亮 吴静子主编



江苏人民出版社



• 建筑专业徒手草图100例

环艺设计

100 Freehand Sketches
for Architecture

邱景亮 吴静子 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

环艺设计 / 邱景亮, 吴静子主编. — 南京: 江苏人民出版社, 2013.1

(建筑专业徒手草图100例)

ISBN 978-7-214-08681-5

I. ①环… II. ①邱… ②吴… III. ①环境设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第188312号

建筑专业徒手草图100例——环艺设计

邱景亮 吴静子 主编

策划编辑: 段林彤

责任编辑: 刘 焱

特约编辑: 段林彤

版式设计: 张 玥

封面设计: 张 萌

责任监印: 安子宁

出版发行: 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏人民出版社

天津凤凰空间文化传媒有限公司

销售电话: 022-87893668

网 址: <http://www.ifengspace.cn>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京建宏印刷有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 10.5

字 数: 84千字

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-214-08681-5

定 价: 50.00元

(本书若有印装质量问题, 请向销售部调换)

多维草图



设计草图是设计师从事建筑、室内、景观等各项设计的“语言”，更是初学设计的学生必须修炼的基本功。设计草图是设计师创作设计理念的直观表述，也是设计思想、思维、理念运动的轨迹，它承载了设计师从捕捉灵感的瞬间至设计的初步形态，并最终向着清晰、理性的具体形象转化与发展的全过程。纵观中外设计大师的草图，不难看出：他们的设计草图除具备使用功能外，虽笔迹潦草，却形神兼备，具有极高的审美价值，完全称得上是艺术佳作。这种能力的培养绝对不是一朝一夕的成果。

由于当下信息资源相当丰富，导致有些学生理论强于实践，论文强于设计；多媒体技术的迅速发展，使得学生运用计算机的能力大大提高，却忽视了“手头上的功夫”——草图训练。然而在设计实践中，特别是在与甲方打交道时，由于口头表达无法解释复杂的形象问题，电脑也难以彻底说明精微的设计意念，设计师常需要靠即时创作草图的方式与其交流和沟通。此时电脑无法代替人脑，口头也无法代替手头。

设计学是一门理性与感性相统一的学科，设计师既应有工程师的理性判断与逻辑分析能力，也要有艺术家对形式的敏感以及对形态的创造与审美能力。当设计重归其基本理论时，不难发现：任何设计学科，其内容及本质原理不外乎功能、技术、形式三大根本问题，其他都是这三个问题之下的扩展与延伸。从教育的角度进行知识结构分析不难发现，设计包括显性知识与隐性知识两大内容。功能与技术是显性的；形式则是隐性的。显性知识是常识性、技术性问题，通过计算与规范很容易把握，而形式是隐性的，难以开发。因此，当前设计专业中的美术教育除了承担传授基本技能、激发学习兴趣外，还应侧重培养学生的审美情趣、艺术素养等专业素质。当然，设计草图绝不等同于绘画创作，但设计草图的训练必须建立在美术基本知识的基础上，准确的透视，对形象的抽象概括，主次分明、虚实相生的形象构图等都是手头上的“看家本领”。

要成为合格的设计师，过硬的基本功只是开始。

董雅
天津大学建筑学院艺术设计系主任

前言

环境艺术设计（简称环艺设计）是通过具体的设计手段解决具有针对性的景观环境与室内环境课题，设计手段的产生是一种有目的的创造行为，这种创造能力的获得则需要经过一系列循序渐进的训练。环艺设计的目的具有针对性与时代特征，需要调研、分析与归纳，反映在设计中就是文字与图示，设计方案要达到设计目的，必须用图形来表述，这是建筑设计、环艺设计、规划设计等相关专业设计的基本特征。因此，手绘图不仅是一种表现能力，也是设计能力的体现。基于此，对手绘图能力的训练就是对设计基本功的训练，一件手绘设计作品决不仅是幅漂亮的图画，而是反映设计过程与成果的载体。

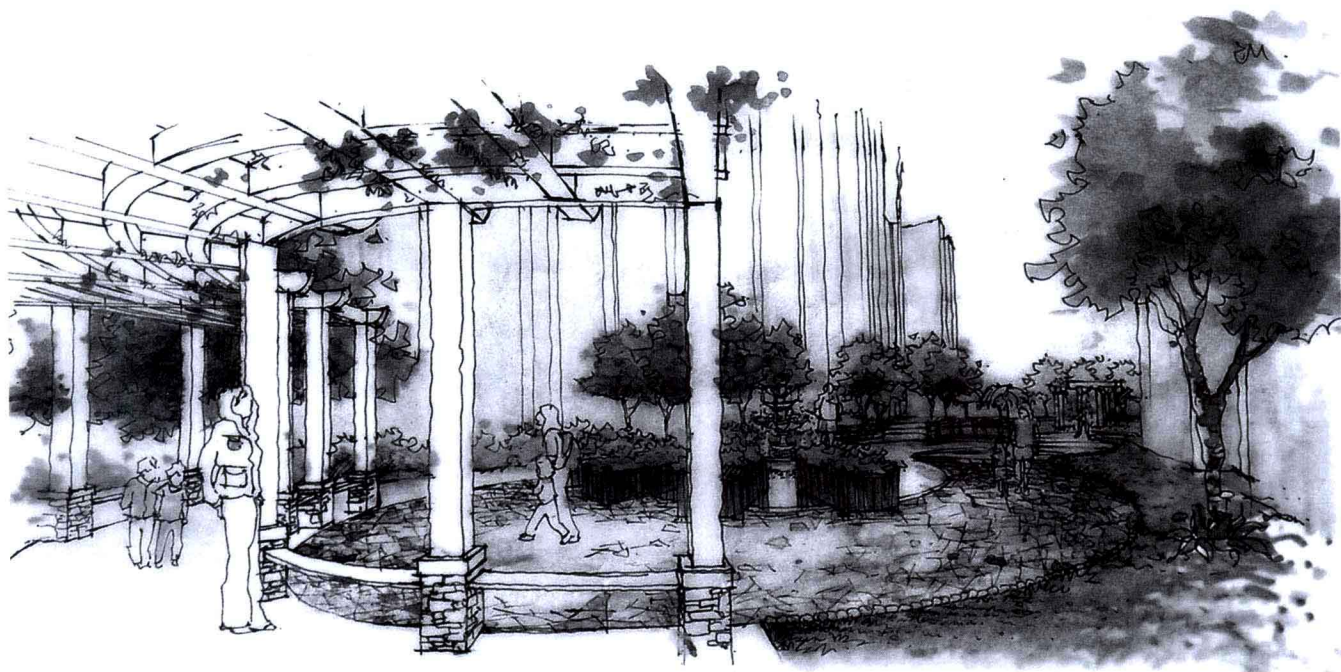
目前，人工智能的数字技术对相关设计产生革命性的影响，这种影响不仅体现在设计手段上，也体现在设计结果上，而今后这种趋势会更加明显。然而，设计草图是不可替代的，它是设计思维的表现，是设计分析的手段，更体现了一名合格设计师的基本素质。好的设计草图本身就可以反映设计师对设计艺术的判断力，这对以形象思维为特征的环艺设计而言，是十分重要的。

本书的面世凝聚了太多人的心血，在这里，感谢系主任董雅教授对课程设置前瞻性、科学性的把握，感谢陈学文教授多年来在设计教学中做出的巨大贡献，感谢王晓荣、张宗森、王晶、陈高明、郝卫国等多位老师对教学工作的参与和协助，感谢参与本书工作的同学们，最后要特别感谢凤凰空间文化传媒有限公司（江苏人民出版社有限公司天津分公司）提供这次机会，才使本书能够顺利与读者见面。

本书是对近年来天津大学建筑学院艺术设计系三年级设计专业课中手绘设计的一次回顾，对学习相关专业的学生具有重要的指导与学习借鉴意义。

编者

2012.10.15



目录

第 壹 章

城市景观设计

006

第 贰 章

生态景观设计

102

第 叁 章

室内环境设计

108

第 肆 章

历史环境设计

134

■ 导读

柯比·洛卡德 (Kirby Lockard) 曾在他的杰作《绘画, 建筑的一种方法》中强调: “最优秀的绘图不是那些作为杰作被挂在墙上的作品, 而是那些曾对你的思路有所帮助、而现在已被扔到废纸篓中的作品”。当一套城市景观设计完成后, 徒手草图的作用也宣告结束, 但它直观地反映了设计过程, 在设计中具有不可替代的作用。

在一套完整的城市景观设计流程中, 一般要求学生的徒手设计图分三步进行。

第一步: 在老师布置课题、交代设计要求之后, 学生进行场地调研工作, 对项目进行定位分析, 并通过概念草图的形式进行调研成果汇报。概念草图可以是简单的框架和文字的描述, 但要求能体现设计的整体思路与要表达的内容重点。其主要内容包括对场地内部景观现状的调查、对场所周边环境状况的分析、寻找需要解决的问题并提出有针对性的解决方案、确立整体构思思路, 并结合相关资料和案例从各方面进行详细解析。

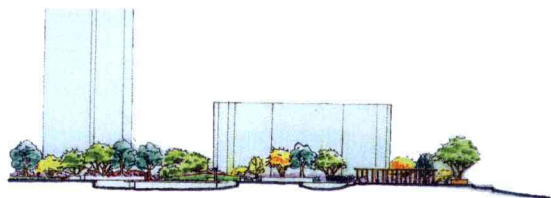
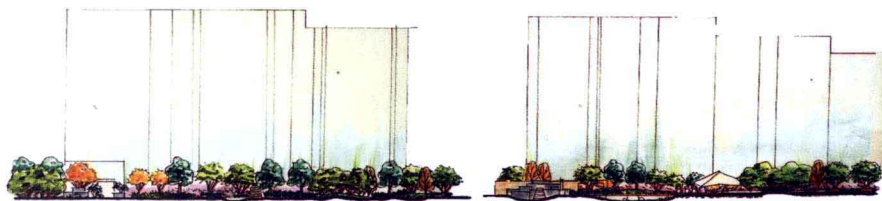
第二步: 在了解现状并确立整体设计思路的情况下, 进行一草设计。一草设计图也可以完全徒手绘制, 但对场地的尺度、空间的大小要做到心中有数。一草应做到明确设计思路, 体现场地空间的功能布局、风格定位、与外部环境的关系并确定主导设计元素, 图纸内容主要包括构思草图、分析草图、平面布局图、立面或剖面图、局部平面详图。

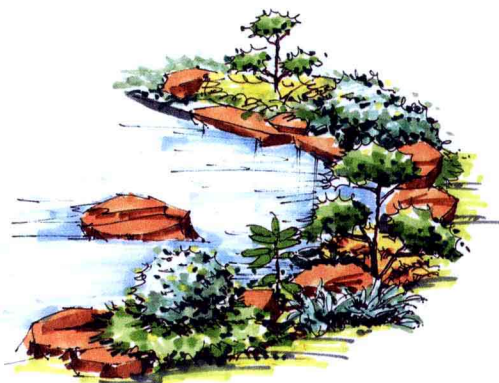
第三步: 大致思路确定之后, 进行二草绘制。二草设计图是方案的深入设计, 在这部分图纸设计中, 方案应具有一定深度, 并通过更详细的图纸内容协助全方位解读方案。在此基础上要求通过方案的局部调整能深入和完善成果图内容。剖面图与平面图是这一步设计的重心, 大部分设计创意和思路可通过这两种方式表达, 或补充轴测图或透视图加以注释。尺度关系在这一步应该更为精确。图纸内容主要包括表现图、立面或剖面图、总平面图、平面图、局部平面详图、分析图、构思图。

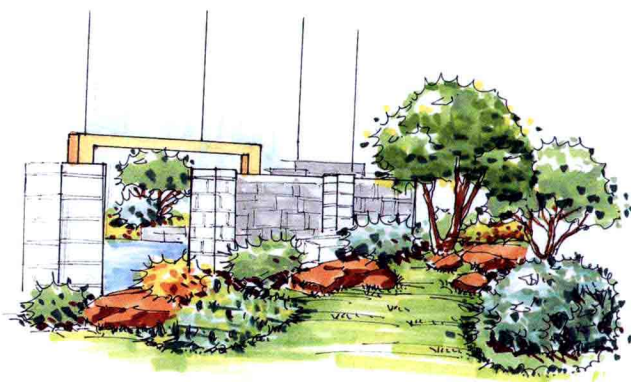
CITY LANDSCAPE DESIGN

城市景观设计

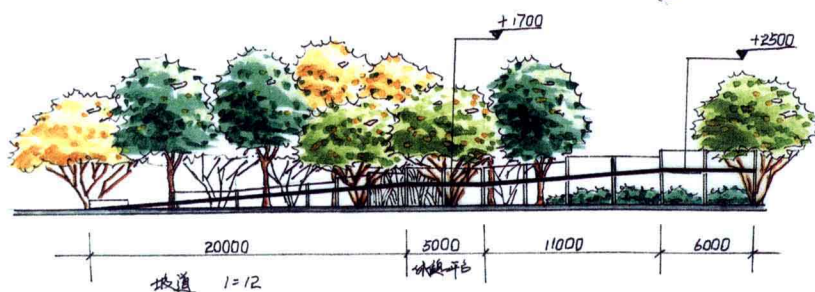
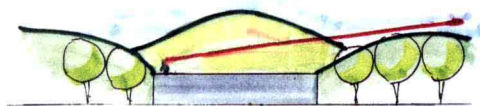
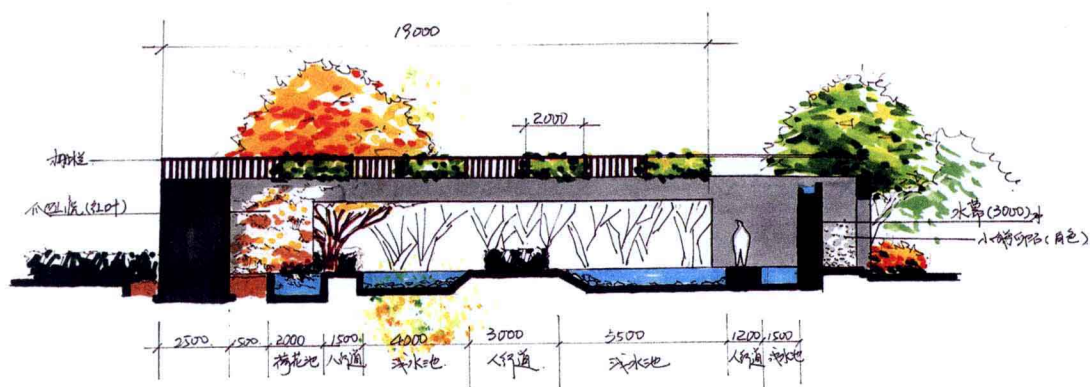
壹

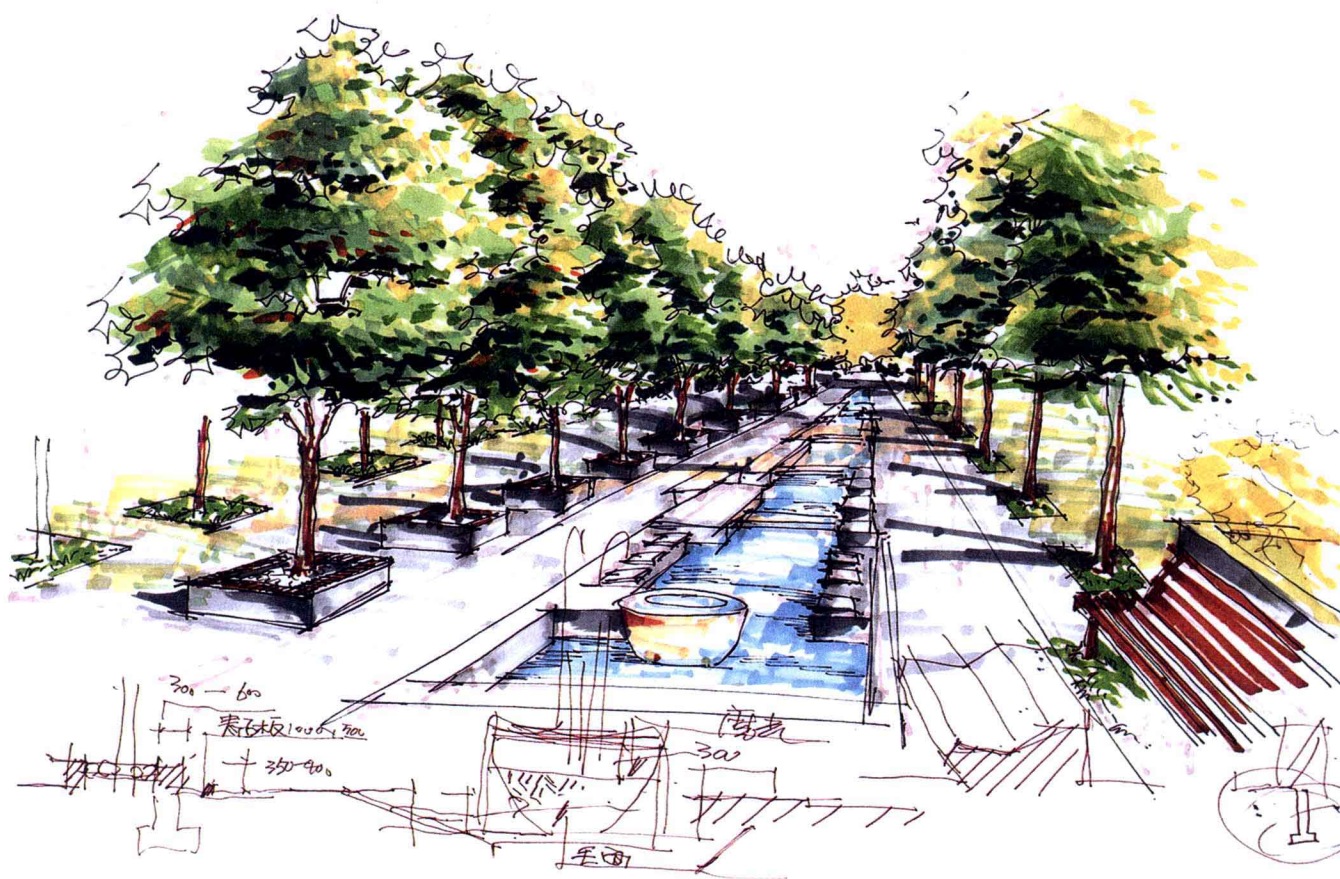
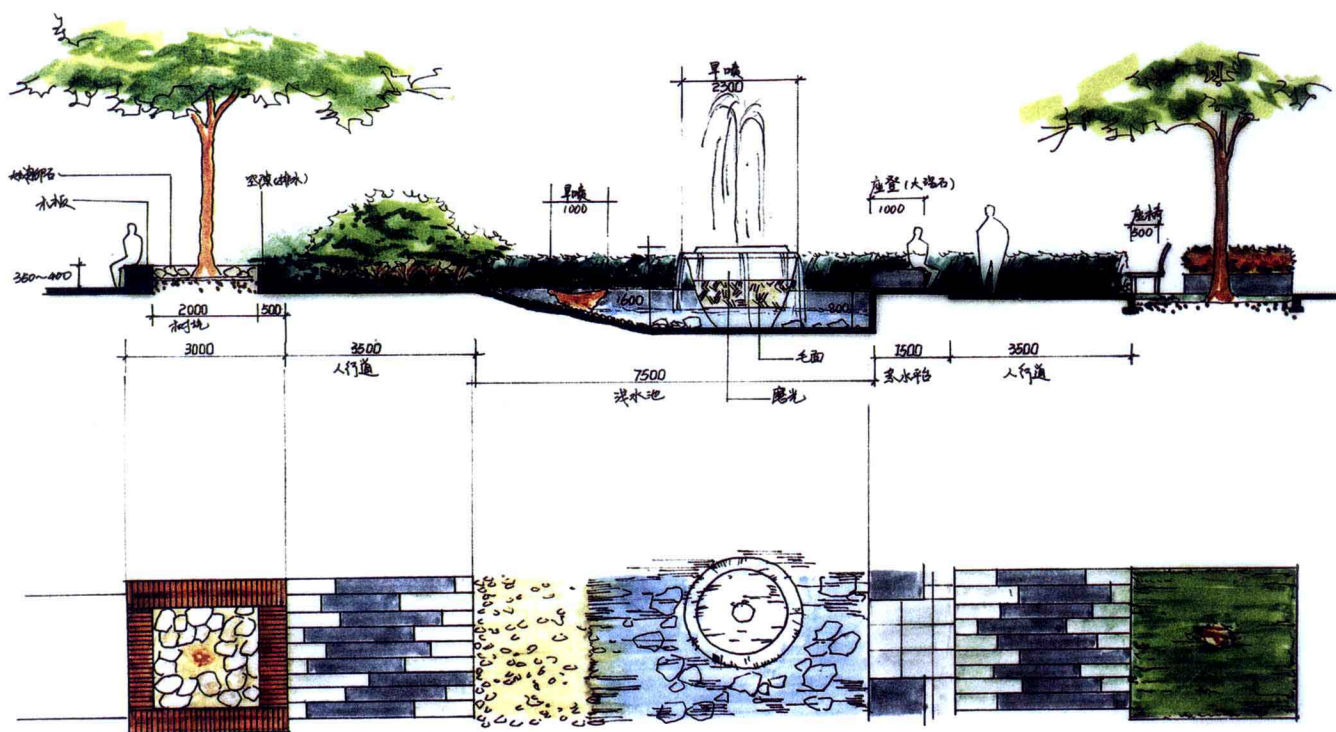


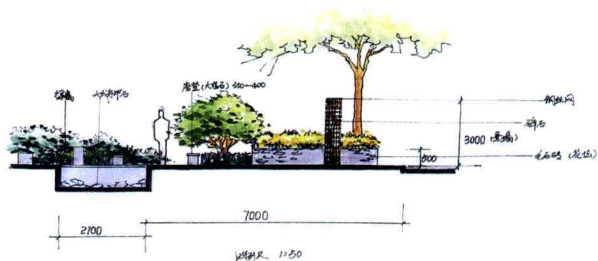


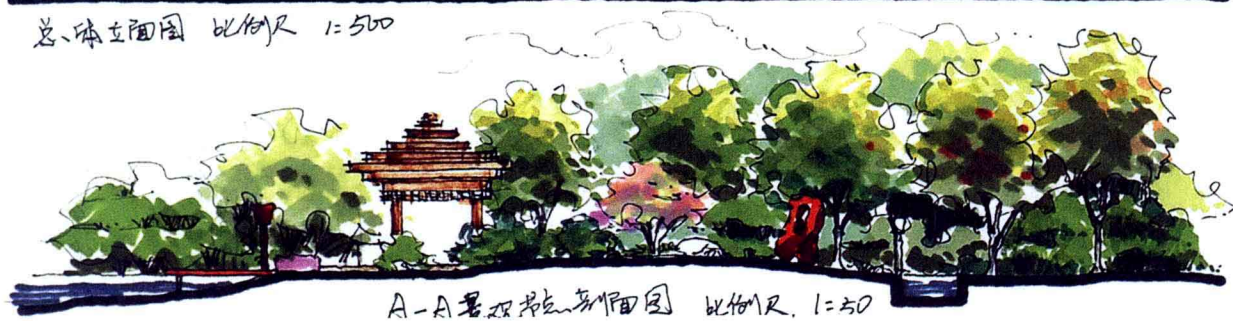
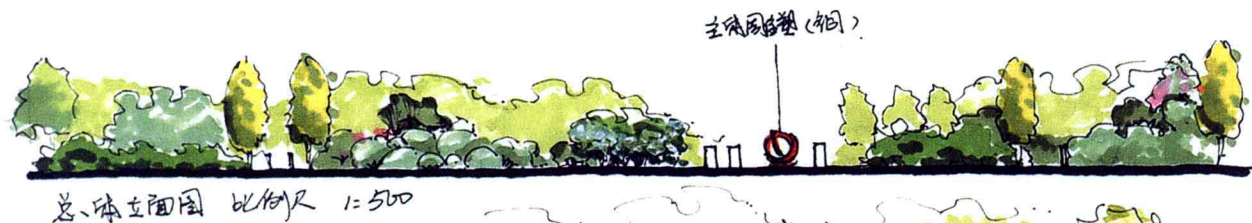
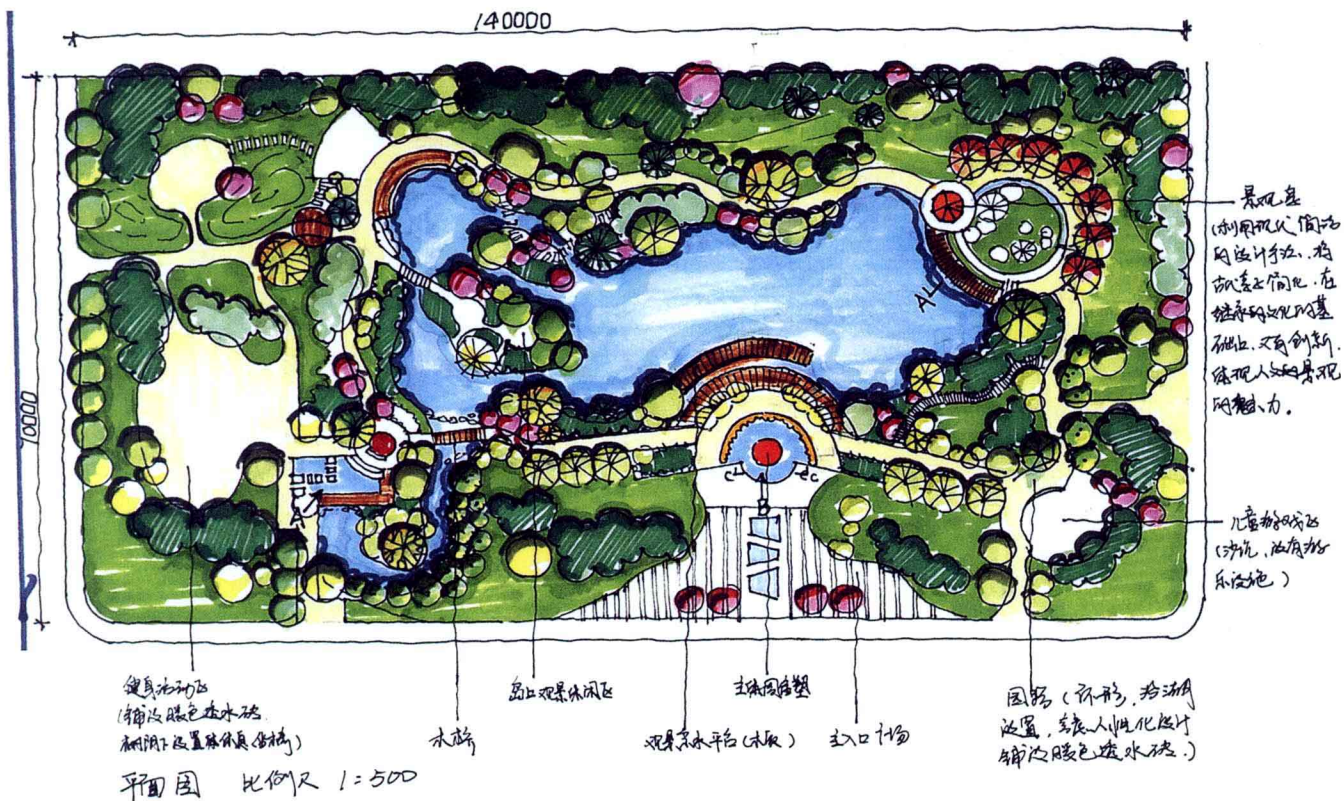


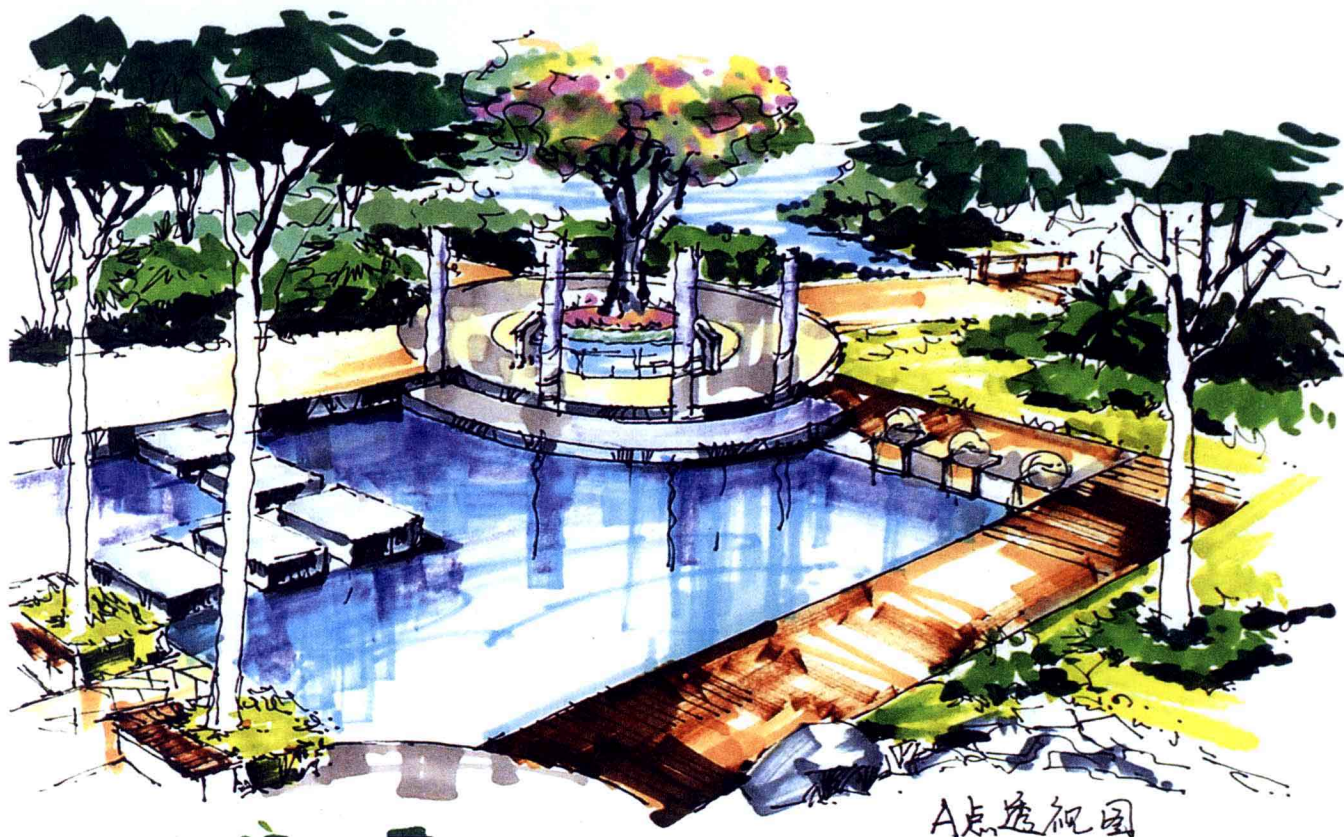




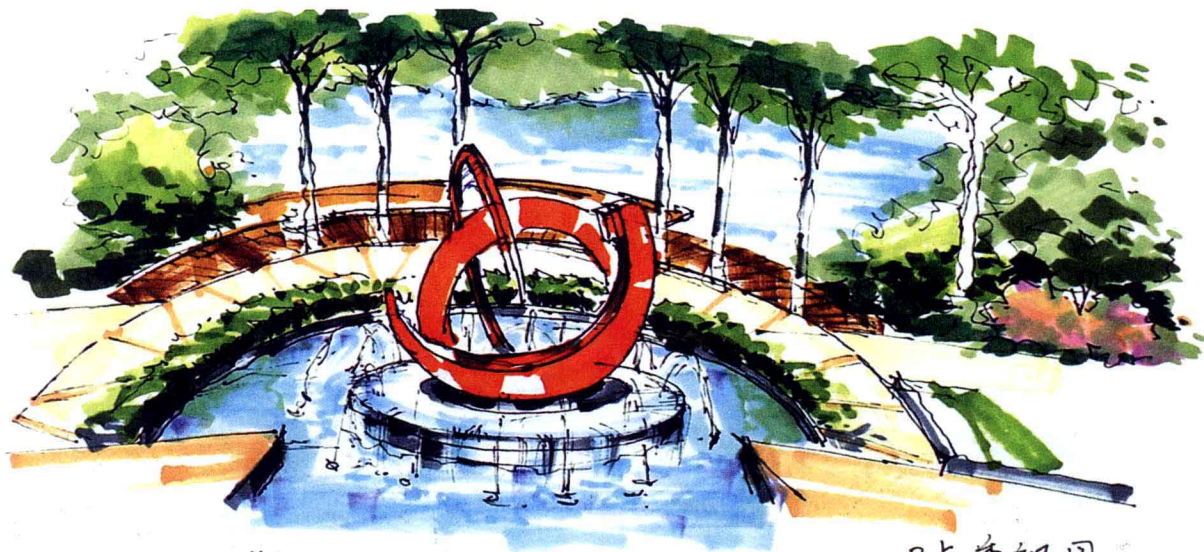








A点透视图



B点透视图

C-C 主体雕塑剖面图 1:50

