

诸 志 三

评
传

刘江 著
中国美术学院出版社



ISBN 7-81083-178-X



9 787810 831789 >

ISBN 7-81083-178-X/J-167

定价：48.00 元

诸 品 三



评

中国美术学院出版社



我有幸和诸乐三先生相识多年，1946年夏我随国立艺专从重庆老复回到杭州，当时我就读的是预科二年级，对国画有兴趣，有空时便常去国画系山水花鸟教室参观，两个教室的同学，我都较熟悉。是年秋，诸乐三先生应潘天寿院长之聘，亦从上海美专来到杭州国立艺术专科学校，任国画系教授。有时他在教室辅导，我也曾混杂在同学之间看他挥毫。

1957年10月，我从部队转业，又回到杭州，改学国画，诸乐三先生曾先后给我们上书法、篆刻等课。1958年强调师生共编教材，我与高班的许铁琤(山水专业)同学，被分编与诸乐三老师一起共编《题跋教材》，学生研究起草了提纲，再去请诸先生补充修改，最后再由学生写成正稿，从中接触过两次，听受教益。那时大跃进一阵风，学生又去实践经验，老师也忙于应付当时的“运动”，结果教材只是薄薄几千字，同其他合编的教材一样，流产了，但从老先生那里所受教益，却永远留在脑海中。

1960年，学院领导为了抢救遗产，怕老先生先逝，后继无人，因此，又确定四个学生向四位老先生专门学习，分配我向诸乐三专门学习书法篆刻，学校党委、系里还为此召开专门的拜师会。从此和乐三先生接触机会更多，朝夕相处，常聆教益，对于诸先生的人品、学问、见解，有了进一步的了解。他那孜孜不倦的求艺精神，循循善诱的教学方法，实事求是的工作态度，以及毕生献身于美术教育事业的崇高思想，都使我终生崇敬与衷心膺佩。

诸乐三先生一生勤奋钻研，博学多能，在诗、书、画、印诸方面，都有很高成就，作品之多，也是十分突出的，这些遗留的

财富，是我们民族艺术宝库中极为珍贵的原始资料。过去曾先后出版过他的《花鸟画作品集》、《诸乐三书画篆刻集》及《诸乐三篆刻集》等，但还是不够的，例如诗歌等从未面世。更重要的是对他的研究，也还是一个空白。包括他的教育思想、美学思想、各种艺术见解、人品修养和为艺术而献身的精神等，从而使他的思想和作品内涵，能得到进一步的发扬。这对弘扬民族传统文化，振兴中华古老艺术，促进社会主义精神文明建设，是有着积极意义的。

1984年追悼会上，萧锋院长在代表党委、院务委员会所作的悼词中说：“诸先生从事美术教育事业长达六十年之久。曾先后在上海美专、新华艺专、昌明艺专、新华艺术大学及杭州国立艺专任教。解放后一直在我院任教，担任着繁重的教学任务，对恢复国画系，作出了很大贡献……诸先生是一位有正义感的爱国主义者。抗日战争爆发后，他离开上海，去内地山区坚持教育工作，同时为贫苦人民送医送药。解放前夕，他不怕特务威胁，为校内进步学生提供活动场所，表现了一位爱国知识分子的高尚风格。解放后，他拥护党的教育方针、文艺方针，常赋诗作画，歌颂社会主义……”所有这些评价，对他是恰如其分，无溢美之词，他可当之无愧。

对这样一位品德兼善，德高望重的大家，学生如不加以宣传，这是一种罪过。故冒昧从生平概述和人品、诗、书、画、印、教育、美学诸方面分别论述。不当或错误之处，望读者指正。

刘江

责任编辑: 徐新红
装帧设计: 徐新红
责任校对: 石同兴
责任监制: 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

诸乐三评传 / 刘江著. - 杭州: 中国美术学院出版社,
2002.9

ISBN 7-81083-178-X

I. 诸… II. 刘… III. 诸乐三 - 评传
IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 064462 号

诸乐三评传

刘江 著

中国美术学院出版社出版发行

(杭州市南山路 218 号 / 邮编: 310002)

全国新华书店经销

杭州之江印刷厂印刷

2002 年 9 月第 1 版 / 2002 年 9 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1189mm 1 / 32

字数: 300 千 / 印张: 10.5 / 印数: 1000 册

ISBN 7-81083-178-X/J.167

定价: 48.00 元

目 录

引言

第一章 鹤鹿溪畔少年

一、排行第四	1
二、启蒙读书	5
三、喜欢书画	9

第二章 杭沪学医行医

一、杭州学医	21
二、转学上海	25
三、梅溪姻缘	28

第三章 在吴昌硕门下

一、改名乐三	34
二、学书习画	38
三、广交师友	42

第四章 上海美专教授

一、由代课转专任	49
二、兼任分校教授	55
三、天伦之乐	60

第五章 八年颠沛流离

一、避难家乡	67
二、沅陵去来	78
三、辗转浙西	89

第六章 重回艺专任教

一、关爱学生	103
二、不怕恐吓利诱	112
三、关爱子女	118

第七章 晚来大地回春

一、冬寒时节	123
二、解冻苏醒	129
三、春光明媚	136

第八章 灼灼花枝不断红

一、力争上游破常规	149
二、西泠印社红花开	157
三、参与筹建书法专业	163

第九章 东风万里红烂漫

一、上京下乡花争艳	171
二、狂风暴雨“文革”来	176
三、晚霞满天更鲜艳	188

第十章 人品

一、依于仁，游于艺	198
二、心公诚，品自高	202
三、尊重人，乐助人	206

第十一章 诗歌

一、思想感情的流露	213
二、诗中有画画中诗	217

三、褒贬时局出真情	223
第十二章 书法	
一、山川灵秀集腕底	229
二、广收博采成己貌	232
三、诗书可以化气质	239
第十三章 绘画	
一、乐三能得我之神韵	244
二、诗书画印融显雄厚	248
三、面向生活常出新意	256
第十四章 篆刻	
一、立足秦汉，推陈出新	261
二、印气风貌几个特点	265
三、印貌形成之三种因素	271
第十五章 教育	
一、重立志与基础	280
二、注意教学方法	284
三、理论实践并重	288
第十六章 美学	
一、写实与写意	294
二、生活与艺术	301
三、美丑与雅俗	305
诸乐三年表	
后记	

第一章 鹤鹿溪畔少年

一、排行第四

在风光旖旎的长江流域的太湖周边地区，历史上曾涌现出无数的杰出文人学士与艺术家，真是所谓“地灵人杰”之地，也可以说是太湖盈盈清澈的乳汁，哺育了一代代的文化名人。如“六朝三杰”(顾恺之、陆探微、张僧繇)，“元四家”(赵孟頫、黄公望、倪瓒、吴镇)，明四家中的沈周、文徵明、唐寅、仇英，晚清“海派”的蒲华、吴昌硕等等。

在太湖西南，有渐势高峻云霄的天目山脉。在山之南丘壑之间，有东苕、西苕两条碧蓝的溪水，流入太湖，就像两条蓝蓝的湖州绫罗绢带，弯弯曲曲自自然然地摆放在大地上。微风吹过蓝色绫带上飘起一阵阵涟漪。鱼虾等水族也常在水中自由游荡。东西苕溪流经的两岸，土地肥沃，正是一片稻田或桑麻之地，哺育这里的村民自由地成长。

相传东西二苕溪，沿江岸边自古以来就长满了苕花(芦苇花)，每当秋收季节，芦花就飘散在水上，有如雪花飘舞，故村民就名之曰苕溪。多富有诗意的命名呀！

在西苕溪旁的孝丰县(现改属于安吉县)西边，在西苕溪一条支流的鹤鹿溪畔。祖先们传给后代说：这里原来山多林密，溪中常有仙鹤在此栖息，繁衍子孙，早晚或雨后，成群结队，飞翔在碧蓝的溪上或翠绿的林间；林中则常有麋鹿出现，有时也奔驰在溪滩上，因此村民们就称这条溪为鹤鹿溪(后来讹传也有称鹤洛溪，也有简称鹤溪的)。溪两边都长满了茂密的芦苇，溪中常见有

十来只鸭子徜徉其间，偶尔也见有一、两个渔民挑着鱼雁在岸边行走，或是在河中卷高了裤管用一个大网箕在水边敲鱼虾。溪上有座用竹竿搭建起来的小桥，人行走其上会发出吱吱、吱吱的响声，身负重物走到中段时，还会左右摇晃。往桥东则可到县城孝丰，往西则是有几十户人家的中等村落。房屋分布有的紧靠近，有的则较为分散，村以溪名，人们称她叫鹤溪村。村中及四周长满了苍天松树、香樟、枫树、柏树等，大的树总在百年以上，要三、四个人牵手环抱，树上常有白鹤、鹭鸶等鸟类筑巢其上，大清早到傍晚，都常听见响亮的叫声，或是盘旋其上，得意地歌唱，或是大鸟飞回带来哺食幼鸟的小虫，幼鸟伸长颈子嗷嗷待哺的呼求声，或是飞回栖落枝头未稳的惊呼之音……

在村外则是一块不大的冲积平原，种上农作物，春来时则呈现出一片碧绿的稻禾与麦苗，村妇们常三五成群在桑树间采摘桑叶，饲养家中的蚕宝宝。

在鹤溪村靠东边，比邻有一座旧式的两进两层楼的四合院老屋，其房屋都是以木结构为主，柱子、栋梁、楼板、门窗全是木质，由于年代久远，木质都变成了灰白色，外边墙壁则是泥土夯筑，用石灰粉涂的一层也渐渐脱落，显出黄黄的泥土本色，天井和地面则是青一色的石板，铺得平展整齐。虽在墙角边也有薄薄青苔点缀，仍显得这个家曾有过的富有的生活。在前门的石砌门框顶上，有一块横的石匾，上刻有楷书的“耕读传家”四个大字。两边还嵌刻有如意卷叶等花边，虽然经过长期岁月和风雨的侵蚀，石块已显得十分斑驳，字体已显得模糊不清，但仍依稀可见这家主人的治家思想。

在东侧第一间楼下厢房内，光绪二十八年(1902)农历壬寅二月二十四日卯时，有一个男婴呱呱坠地，暂时为这一家增加了一些忙乱。但并没有给这一家带来什么特别高兴的事，因为他已是这一家的第四个男孩了。家中增加一个小孩，就增加了一个吃口，又多了一份劳累而已。既然他已来到诸家，按照家谱，他应是属“文”字辈，学名就叫“文萱”；排行第四，小名就叫他“老四”。后来又给他取了个字叫“乐山”，寓意是“仁者乐山”。

乐山的父亲名锡荣，号献庄，前清光绪初年，在县里考上了秀才。因家庭需要，未再求仕进，就居家守护祖父留下的产业。工

诗文，曾在乡村设馆，教授学生，中年后，设馆夏庄，早出晚归。闲暇时喜欢写字，有时也提笔画几枝兰、竹，但不常作，中年后更喜民间手工竹编，尤其是所作的画眉鸟笼，更为工巧、精致，在笼间较宽的竹片上刻制梅花、牡丹、葫芦等祥瑞花卉，在方圆几十里范围内，颇享盛名。为人忠厚正直，乐于助人，在族中村坊，很有威望，受人尊敬。

献庄有六子二女，老大文蔚(后作闻蔚)，老二闻(文)韵，依次是文艺、文萱、文萃、文华。女儿文蕙(生在文萱之后)、文兰(生在文萃之后)，小时都曾受到教育，一同在家受到父亲的启蒙，以后虽也同样在塾师的辅导下学习，但由于各人资质略有差异，个人勤奋与怠惰等不同因素，以后发展也各不一样，有的读了几年私塾就不愿读了，有的则一直勤俭刻苦，积极上进，结果也各不一样。老大读完高小后，因父去世早，就主持家务。老二中学毕业后去上海学画；老三在杭州师范毕业后，回到家乡做老师；老四乐三因体质差，后学医学画；老五聪明，但不愿勤学，后在家务农为生；老六读完中学后，抗战时从事邮局工作。大女儿读书后，嫁到梅溪村，小女儿高中毕业后出嫁，随夫到杭州，住龙游路二号。

春节时，正是农闲时节，也是农民休息的季节，趁过年这个时候，亲戚之间也互相走动、拜年。正月初二那天，很多宗亲都来诸献庄家拜年聊天。他的堂兄诸左泉夫妇也来了。妇女们多在厨房帮忙准备饭菜，男人们在客厅吃茶。献庄家的老二闻韵正在与长辈讲他去县城玩耍的见闻，另外几个儿女正在捉迷藏，一会儿在东厢房，一会儿到后院，东奔西跑，玩得十分起劲，而膝下犹虚的堂兄左泉见此情景，心中不免引起感触，只顾低头抽旱烟，别人都在高兴地谈笑，似乎与己无关似的。正在献庄身旁的一个堂兄，正抚摸着看自己的小儿子头发，对他说：

“献庄阿弟，你介许多伢儿，不如过继一个给左泉哥吧！”

此话似乎正说到左泉的心上。心想自己也快五十了，还没子女，也时感寂寞，旧社会的传统观念“不孝有三，无后为大”，连忙接口说

“我也这样想，就怕献庄哥舍不得。”

“舍得，舍得。”献庄也很爽快地说，接着想到按当时的宗族

观念，老大是法定继承当家的，老二聪明、能干，于是又马上补充说：

“除了老大、老二外，下面几个仨儿任你挑一个好了。”

左泉想了一会儿，想到刚来时进门碰见的那个叫他“阿爹”的老四文萱，聪明、伶俐，很懂礼貌，就说：“给我老四怎样？”

“好，就给你老四吧！”

此时，来客们都很兴奋，感到这是一件大好事，于是异口同声地说：“老四，文萱，你快过来，给大伯伯叫声爹爹！”“他家没儿子，你就作他的儿子了。”

老四听说叫他去作大伯伯的儿子，是从来没想过的事情，愣在那里，好久说不出话来。

献庄此时也发话了，“文萱，过去叫大伯一声爹爹。”他还是不肯去。

后来，大人们想要促成此事，就商量作了个小动作。说：“老四不肯去叫，那你们四个兄弟来抽签(抓阄)，谁抓到的纸上有圈的，就由谁去作过继儿子，去叫声爹爹，好不好？”同时用纸裁成四条作上圈号，折叠起来，并在手中摇了摇说：“现在你们一个抽一个。”每个兄弟都去抽了一个纸条，最后是老四抽的。结果四个较小的兄弟打开纸条一看，结果还是老四的一张纸条上画有一个“○”，其余三兄弟都乐呵呵地笑着，惟独老四站在那里闷闷不乐。到底该怎么办呢？他忽然急中生智说：

“我有个要求。作儿子可以，但不能到他家去。自己家里有兄弟好玩。到那里去了，我一个人，我不去。要么让大伯伯到我家来住。”

献庄心想，六房嫂子有肺病，小孩子，容易被传染，也就表示同意，并替他解围说：“那你先过去叫声爹。现在不去就不去，就在这里与几个兄弟一起读书、玩耍。以后经常去看看，去叫声爹爹也行。”

这一年，老四年龄只有六岁多。

老大、老二、老三与大姐都在书厅读《百家姓》和《三字经》，老四还不到读书的年龄，未让他读。但几个哥姐读书写字，他也跟在旁边随声附和：“人之初，性本善……”有时他们写字，他没有毛笔，没有描红簿，也就捡根树枝当作笔，坐在地上天井边，画

写父亲教他的“一、二、三、四……”等数目字，一边还念出声来。有时也在石板上，用石子画他自己认识的一个圆圈和两根竖杠，别人看不懂，问他那是什么，他说画的是鸡、狗、人等动物。

二、启蒙读书

元宵节到了，晚上诸乐三全家人在一起吃了鸡汤烧年糕团子。突然，村中锣鼓声咚咚地敲起来了，孩子们的心也被敲动起来，催着、拉着，跟在大人后看外村来的舞狮队到鹤溪村中胡家院子前一晒谷场上舞狮。村中的大人、小孩、老人和妇女，只要家中没事的，都被这锣鼓声吸引而来，因胡家晒谷场最大，又在村子中部。舞狮队的人舞狮后还要吃点心或送红包，胡家是大家，每年都是到他家，这似乎成了惯例。

舞狮是由两人装扮，前面一个人举着狮头，随着前面一个舞绣球的球灯左右上下而转动；后面一个人则老是弯着腰，以自己臀部扮着狮子的屁股，随着锣鼓声摆动着尾巴，十分有趣，小孩子们看得很起劲，诸家老四第一次看见舞狮，很新奇，尤其狮子老是张开大口，有时还去咬绣球的动作，以及它不断摇摆的尾巴更引起他的好奇。玩狮的人在场上绕了两个圈就拿了红包，狮子点头称谢，又上路到另一地方去了，老四这群孩子带着恋恋不舍的目光送他们远去。

春节过完了，献庄又在家里教几个孩子读书写字。年纪稍大点的老大、老二、老三几个是读唐诗，老四刚刚开始就让他读《百家姓》，老五、老六还小，就不规定读书，而是每天描红一张。

老四读书很用功，也很自觉，只要是爹爹布置的作业，总是认真去完成。每次描红都是一丝不苟，有时还用笔去复一笔。献庄见后纠正他说：“描红要胆大心细，一笔下去粗的地方重一点，细的地方要把笔提起来……但不能去重描一次，否则就会写死……”他听后，领会较快，以后就注意运笔的轻重、转折等变化，描红也描得生动起来。每次批改作业，他得到的朱红色圈，总比其余几个兄弟多，也常受到爹爹的夸奖。

不久献庄就教他临写颜真卿的字帖。

他读《百家姓》也比老三、老五快，规定的几段没读几遍就会背了。两个月不到，就让他也学读唐诗了，每天一首。谁先会

背，谁就可以去玩耍。每次总是老三或老四最先会背，最早离开书堂出去玩耍。

在背诗休息时，老三还是继续背诗，体会诗中味道和故事，而老四则喜欢在村头石板路上画画。石板石经过路人脚底多年的磨擦，变得很光滑：老四捡上一块小的带尖角的软石，在石板上画大头娃娃、画狗猫，有时也画花草……过路人见到他画的人虽然头大脚小，一只手也仅是五个指丫，但见他小小年纪画得那么认真，也就有人夸奖他说：“介小伢儿画得好，鼻子眼睛都长得齐全，一只手还有五个手指呢，一个也不少。”他听后，心底虽然高兴，但脸无表情，仍继续在另外的石板上再画。直到老三叫他该回家去吃饭了，才跟着三哥一起往家走。

十岁那年，他见父亲在做画眉鸟笼，在刻笼子的小竹片上的花样，感到很新奇，心头痒痒地也很想试试，就拿起大人用的刻刀在竹片上刻一朵梅花，五个花瓣刻得不同，有大有小，但兴趣很浓，忽然一下刀子滑了出去，一刀划破了左手手指，鲜血直流，也不感觉到痛，也没叫，只呆着看它出血，父亲在旁见状，惊呼：“用手指捂住，不要让它多出血。”“过来！过来！”并从屋角找到一个小蜘蛛的网窝，轻轻地撕摘下来，幼小的蜘蛛的屋顶被人掀开，也就赶快逃往屋角的上方。献庄将蛛网膜贴在老四手指流血的伤口上，虽然还有一点血往外渗，但总算止住了，然后用块小布条帮他包扎好，爱抚地说：“好好去休息吧！不要刻了，等以后长大了再刻吧！”

又过了一年，献庄又要管家，又要担任村长的工作，常被人请去调解纠纷，或出席别人婚嫁等应酬，实在忙碌。家里几个小兄弟的读书，实在无法照顾，便请同村人胡梓英来教自己的孩子。

胡梓英家住在村的西端，也是个喜欢读书的人，因身体较弱，未能去考取功名，但有空就喜欢填词、写诗。他来作塾师，也颇严格，要孩子每天背两三首唐诗。也常用戒尺打调皮或不守规矩的孩子们的手心。几个兄弟有点怕他，但他在课余时常给孩子们讲故事，所以孩子们又很喜欢他。

一天，胡先生来馆的路上，见东山太阳尚未出山，但却有朝霞一片，一会儿，一轮红日爬上山垭，慢慢升起，变得越来越大，越红越圆，就像一个巨大的火轮滚向天空。兄弟们几个看得有兴，

一个接一个地在田坎上奔跑，玩得起劲。老师喊道：

“上课了！”一声令下，几个孩子先后跑回，坐在自己的座位上。老师环视一下都到齐了，便说：

“今天写作文，出个题目，是‘旭日’。你们各写一首诗。你们刚才不是都在看日出吗！就写这个时候你们看到的或想到的。等会交卷给我。”话音未落，老四即脱口而出：

“独向窗前望，东方满天红……。”

胡老师听后，随即鼓励：

“乐山，才思敏捷，自然生动。你把它抄写好，再交给我仔细看看。”

……

又过了一年多，胡梓英老师因病不能来教书了。献庄又从中莞村请了一位叫梁漱石的老先生来任教。梁老先生虽然年纪大点，但身体硬朗。他是清代举人，拔贡。为人和气，又教得好，受人尊敬。他来上课，要求更严，他要求孩子们读《唐诗三百首》，年纪大点的读《四书》，都要求整本地背，从开篇到结尾，或是抽背，抽到哪一首，就背哪一首。这时课堂已经不设在家里的书厅了，而是设在邻近皈山村的一个祠堂里，那里地方大一些，学生也有十来个人了。

一大清早，母亲叫几个小儿子快吃早饭，饭后老四带着两个弟弟背着书包沿着羊肠小道，一起到皈山村去上学了。这时乐山似乎成了两个弟弟的保护人，到处都以哥哥的身份管住他们，提醒他们不要乱跑，上课时不要作小动作。老五非常好动，胆子也大，时常在上课时受到老师的批评。

天天上学读书，有时回家有兴趣时也打开书包，翻开书来读或背诵。三兄弟有时走在上学路上，也常互相比赛背读。一年下来，《四书》三本，老四已能背诵一本了。

有一天放学回家，在家门前大树下的小晒谷场上，玩猫捉老鼠的游戏，谁被抓住，就背一首唐诗，背不出的，就将手伸出让其他兄弟各打一下手心。一个挑着芦柑箩筐的外乡人，见此情景，感到很有趣，当这群小孩玩得疲倦时，又一古脑儿跑回家去。挑筐人也跟着他们到了家门口，见门楣上有“耕读传家”四个字，想这一定是一个书香门弟了。此刻，从门里走出来一个大人模样的