

家具

构成设计

Furniture

王默根 赵丹 编著



 中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

家具

构成设计

Furniture

王默根 赵丹 编著

湖北工业大学图书馆



01320993



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内容提要

本书以家具构成的设计方法、创意表现为编写核心,包括:概论、家具的发展历程、家具构成设计要素、家具结构设计、家具构成形式设计、家具构成设计程序。书中选编了当代国内外极具创意的设计作品和高校艺术设计专业学生的家具设计作业,具有直观性,凸显了现代家具设计教学的专业特色。全书内容新颖,理论联系实际,文字通俗易懂,图文并茂。本书适合作为各类大专院校家具设计、室内设计、环境艺术设计等相关专业的基础教材,也适合家具设计师及艺术设计爱好者自学使用。

图书在版编目(CIP)数据

家具构成设计 / 王默根, 赵丹编著. —北京: 中国电力出版社, 2012.2

ISBN 978-7-5123-2685-9

I. ①家… II. ①王… ②赵… III. ①家具—结构设计—高等学校—教材 IV. ①TS664.01

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第022420号

中国电力出版社出版发行

北京市东城区北京站西街19号 100005

<http://www.cepp.sgcc.com.cn>

责任编辑: 王 倩

责任印制: 蔺义舟 责任校对: 闫秀英

北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售

2012年7月第1版·第1次印刷

889mm×1194mm 1/16·6.75印张·220千字

定价: 45.00元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签, 加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

前言

随着我国经济、科技、文化的迅猛发展，以及社会物质和精神文化水平的不断提高，人们对家具设计提出了更高的要求。艺术设计教育如何顺应社会的发展，确立一套更科学、更完善的新的教学体系，同时提高设计专业的教学质量，成为高等院校面临的一大课题。本书正是根据社会发展的需要，拓展和延伸了家具设计的知识领域。

本书编写过程中，作者以家具构成设计方法、创意表现为编写核心，内容新颖，理论联系实际，文字通俗易懂，图文并茂。同时，书中还选编了当代国内外极具创意的设计作品和高校艺术设计专业学生的家具设计构成作品，具有直观性，凸显了现代家具设计教学的专业特色。

本书将为艺术设计院校的学生、从事家具设计的设计师以及广大家具设计爱好者提供一定的参考，对其设计实践起到一定的指导作用。

目 录



前 言

第1章 概论

一、家具设计的概念	003
二、家具在室内设计中的作用	004
1. 家具在室内环境中的精神属性	004
2. 家具设计和室内设计的融合	005
3. 家具在空间形态中的作用	006
三、家具构成的分类	009

第2章 家具的发展历程

一、中国传统家具	020
1. 春秋战国时期的家具	020
2. 两汉时期的家具	020
3. 两晋、南北朝时期的家具	020
4. 隋唐时期的家具	020
5. 宋、元时期的家具	021
6. 明代时期的家具	021
7. 清代时期的家具	022
二、西方古典家具	024
1. 古西亚两河流域家具	024
2. 古希腊家具	025
3. 古罗马家具	025
4. 中世纪家具	026
5. 文艺复兴家具	027
6. 巴洛克家具	027

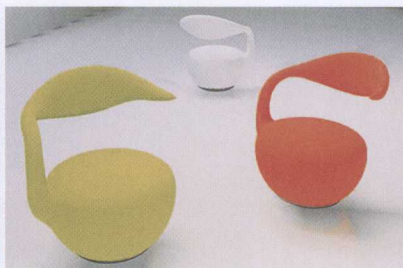
7. 洛可可家具	027
----------	-----

三、西方现代家具

1. 新艺术运动家具	028
2. 风格派家具	028
3. 包豪斯家具	029
4. 第二次世界大战后的现代家具	029

第3章 家具构成设计要素

一、家具构成设计的原则	032
1. 满足使用的需求	032
2. 满足审美的需求	032
3. 满足工艺的需求	032
4. 满足消费者的需要	033
二、家具构成设计中的形式美规律	033
1. 变化、统一规律	033
2. 对比规律	034
3. 节奏、韵律规律	036
4. 比例、尺度规律	037
5. 模拟、仿生规律	038
三、家具构成要素的表达	042
1. 形态的表达	042
2. 点的表达	043
3. 线的表达	044
4. 面的表达	045



5. 体的表达	046
6. 质感的表达	047
四、家具色彩构成设计	048
1. 色彩的三大要素	048
2. 色彩的感受与联想	050
3. 家具色彩构成设计及应用	051
五、家具装饰构成设计	056
1. 点、线、面装饰构成设计	056
2. 自然纹理装饰构成设计	056
3. 五金配件的装饰构成设计	056

第4章 家具结构设计

一、木质家具的接合结构	060
1. 榫接合	060
2. 榫接合尺寸要求	061
二、部件结构方式	062
1. 拼板接合	062
2. 金属件结构	064

第5章 家具构成设计形式

一、居住空间家具构成形式设计	068
1. 卧室家具构成设计	068
2. 客厅家具构成设计	074

3. 书房家具构成设计	079
4. 餐厅家具构成设计	082
5. 厨房家具构成设计	083
二、办公空间家具构成设计	084
1. 办公家具的类型	084
2. 办公空间家具构成设计	084

第6章 家具构成设计程序

一、家具构成设计概念的确立	092
1. 设计中的功能概念	092
2. 设计中的视觉概念	092
3. 设计中的空间概念	093
4. 设计中的地域概念	093
5. 设计中的时代概念	093
二、家具构成设计的程序	094
1. 了解市场, 确立设计定位	094
2. 设计视觉化展开	094
3. 草图方案设计	094
4. 绘制三视图和效果图	094
5. 制作模型	096

附录

家具设计参考图例

第1章 概论

一、家具设计的概念	003
二、家具在室内设计中的作用	004
三、家具构成的分类	009

家具是人类社会文化不断发展的见证，不同时期、不同时代的家具发展都伴随着人类前进的步伐。从原始社会到今天，人类社会中的每一次重大发展，都能从家具设计的形式中体现出来，可以说家具设计演绎着人类文明的发展进程。从远古的家具到今天多姿多彩的现代家具，这一过程经历了几千年中无数次大的变革，无论在材料加工、功能形式、工艺技术、风格和制造水平上都发生着重大变化。这种变化反映了不同国家和地区在不同历史时期的社会生活方式、社会物质文明水平以及历史文化特征。从另一种角度上看，家具可以反映出一个国家或地区不同历史时期社会生产力的发展水平，是当时社会生产力水平的一个缩影，它体现了丰富而深刻的社会性。

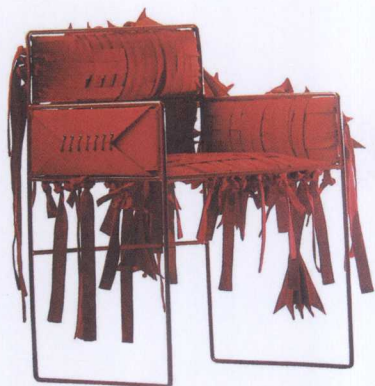


图1



图2



图3

图1 金属管与织物材料结合设计的
座椅

图2 彩绘小桌，具有现代气息

图3 法国设计师作品
装饰彩绘家具

一、家具设计的概念

家具一词，从字义上说，是家用的器具，主要是供人们在生活、工作和社会交往中坐、卧和存储物品用的器具和设备。家具设计是一个融合了设计构思、物质材料以及色彩、线型、空间等要素，展示在人们面前的具体造型。涉及的概念应包含家具设计的精神概念、家具设计的民族概念、家具设计的空间概念和家具设计的整体概念几个方面的内容。

家具的精神概念的内涵更多体现在家具设计的审美特性上，设计师在设计过程中应更多地研究和探讨审美在家具设计中的作用，如何把自然美、形式美和艺术美很好地结合在一起。在设计实践中注重积累经验，反复修正，这样才能不断提高设计师的艺术修养，在家具设计中创造出美的家具造型。

同时，家具设计在民族文化和地域特征上扮演着不可替代的角色，不同时期、不同时代的民族文化，在家具设计上都表现出很明显的特征，尤其是在家具的审美情趣上，更要充分体现出不同民族历史文化的积淀。西方家具和中式家具有着很大的差异，这说明民族概念在家具设计上的重要性。随着科学技术的迅速发展，人类步入了一个高科技信息时代，各民族间的差异不断缩小，国际风格的家具在不断涌现，新材料、新工艺、完美的造型设计，现代的色彩已成为全世界的共同的设计语言。

家具的空间概念是指家具在室内环境中所占的空间比例关系。设计师在设计之前要有空间观念和空间想象力。在摆放家具前，要对摆放后的空间效果有一定预期的估想，这可以通过家具自身的比例、家具和室内空间的比例、家具和人的比例来把握，使家具和环境形成谐调的空间关系。家具设计的整体概念应从家具形体构成要素中来考虑，家具的构成是由点、线、面、体组成的，是从纯粹的形态方面研究人的视觉感受，从而把握家具造型方面的规律。所以，在设计过程中，要全面考虑和巧妙地处理好这些关系，打破旧的、传统的设计观念，创造出新型的、具有时代特色的家具造型设计。



图1

图1 米兰设计师作品（酷似人体的造型，黑白装饰极具时代感）



图2

图2 木扶手椅

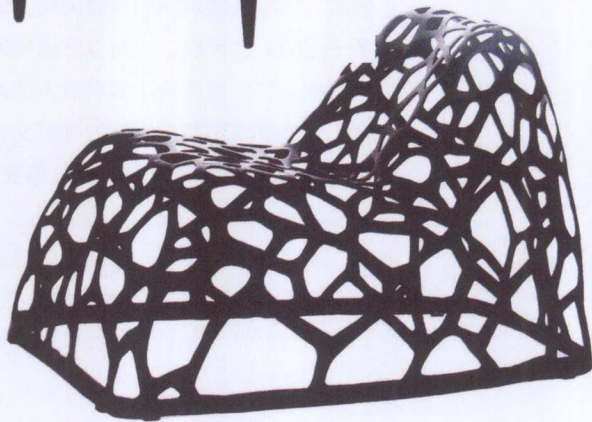


图3

图3 透空表现手法在沙发设计中并不常见，这款沙发使人耳目一新

二、家具在室内设计中的作用

家具起源于生活，又服务于生活。自古以来，人类就会利用自然材料制作家具为自己的生活服务，例如石凳、石桌等。随着社会的进步、生产力的发展，人们更是利用各种材料设计制造了种类繁多、形式各异的家具为现在的生活服务，也可以说，家具发展至当代，应用于人类现代生活的各个方面——工作、学习、科研、交往、旅游、娱乐、休息等衣食住行中。随着人类文明的推进，家具的类型、功能、形式、数量及材质也随之不断的发展。可以说室内空间中一切大大小小的配置都是围绕着家具展开的，家具在人们的生活中既满足使用功能需要，又要起到丰富和美化室内环境的装饰作用，家具的风格、造型、色彩、材质、尺度、数量乃至装饰，均对室内环境具有重要的影响。

家具不仅是家庭中的器具，在室内空间中也是一件灵活的建筑构件。通过它的变换可以改变、调节室内空间的功能，重新塑造空间，提高空间的使用价值，在室内空间中有不可替代的重要角色。

1. 家具在室内环境中的精神属性

家具作为一种艺术形式，在造型、色彩、质地上表现出的风格特征，体现了一定的人文风貌，也可以渗透出时代的精神。它们或体现了某种流派的设计风格特征，或反映出某个民族的地域文化特征。家具设计折射出历史的沧桑变迁，潜移默化地影响着人们的美学观念。因此，家具是人文环境和社会环境的融合体，是兼具实用性和艺术性的工艺品。

如古埃及、古罗马统治者使用的座椅，椅角采用兽角形装饰，椅背上有精美的雕刻，整个椅座全部作镏金处理，这些都隐喻着统治者至高无上的王权和不可辱没的尊严。此外，家具的布置方式也反映了一定的精神属性，如对称式布置的家具使室内空间彰显庄重正式感，多见于会议室等正式的接待空间；非对称布置的家具显得随意、亲切而自然，通常多见于家庭和非正式性的公共场所。如中国传统民居正堂的陈设，八仙桌居中，两侧放置太师椅，这种绝对对称的方式既营造出庄重、沉稳的氛围，也体现了中国古代传统的装饰风格。我国很多涉外酒店为了让国外游客感受体验中国文化，在空间设计中常常以非对称式的传统家具（以明清家具居多）布置室内，通过其简洁流畅的线条，自然朴实的纹理，映射出民族文化和地域文化特色，给人以赏心悦目的精神享受，陶冶人们的审美情趣。

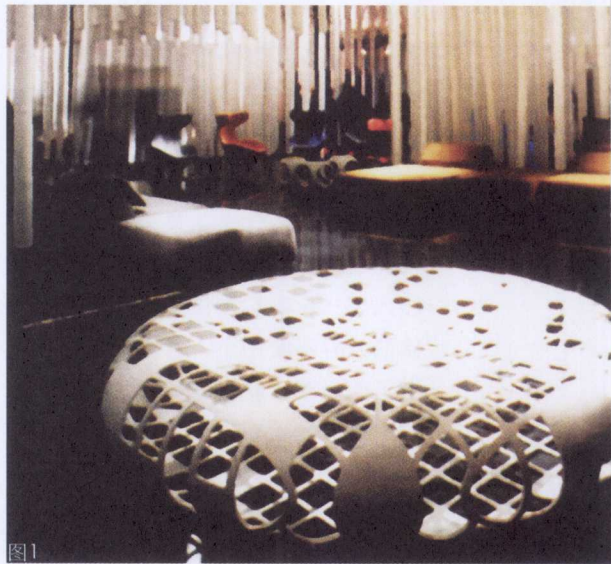


图1 具有现代风格的家具

图1

2. 家具设计和室内设计的融合

家具是室内设计中一个重要的组成部分,与室内环境形成了一个有机的统一整体,也是调节室内环境气氛的主要角色。家具的造型风格、材质、色彩等都对室内环境具有重要影响和补充作用。同时,根据不同室内空间功能要求不同,又限制了家具的选择和设计,如稳重大方、典雅风格的家具,适用于会议室等空间;纯朴、自然、雅致风格的家具,适用于书房等;温馨、浪漫风格的家具,适用卧室等。此外,恰当的家具设计,可增强室内气氛并体现室内整体风格,如富丽豪华的家具可增加室内的富贵感;清新雅致的家具使空间更优雅;淳朴粗犷的家具使空间透出返璞归

真的田园气息;精编竹藤家具使人感受到室内空间和大自然的结合。

家具的色彩也只有与室内功能相协调,才能发挥更好的效果。如酒店餐桌多选择暖色,有利于人们在进餐时增加环境气氛;而工作台多选用冷色,能使人的情绪平稳。同时,家具色彩对室内空间具有调和作用,如浅色家具,可使空间增加开阔感,而深色家具,使空间具有内聚感。

因此,家具设计和室内设计密不可分,同时,它们又相互制约。只有二者达到有序和谐,才能真正体现家具的使用功能。所以,家具设计要根据室内环境的功能,进行设计和选配。

图1 具有中国传统装饰风格的家具

图2 具有贵族气质的古典风格家具

图3 具有现代北欧风格、黑白相结合的家具



3. 家具在空间形态中的作用

(1) 家具对空间形态的填补作用

空间的形态比例, 对于家具设计有很大影响, 家具的造型、比例、尺寸都要与空间形态相吻合, 才能使室内环境更加完美。不理想的空间形态或空间构图欠佳时, 可以利用家具的不同位置、体量大小对空间加以调节, 填补空间的不足, 使空间达到均衡的效果。两者相得益彰, 遥相呼应, 从而增加空间的丰富感, 使视觉产生愉悦感, 发挥空间的最大使用率。如宽敞高大的空间, 适于放置大尺度的家具, 给人以充实、稳重之感; 低矮、狭小的空间, 适于放置小尺度且以平行造型为主的家具, 给人以安详、平和之感; 而一些异形空间, 放置具有高低错落、凹凸变化有致的家具, 使空间层次丰富, 形成别具一格的个性化效果。利用家具色彩对室内空间进行调节, 也是我们设计中的有效方式之一, 可以形成事半功倍的效果。如暖色调家具, 在局部使用中可以将空荡的空间变得充满生机; 浅色或冷色

系家具, 在相对狭小的环境中使用, 可以使室内空间具有开阔的视觉效果。

(2) 家具对空间形态的组织作用

家具对室内空间形态的组织具有重要作用, 利用家具来分隔空间是现代室内设计为提高室内空间环境的灵活性而进行的空间再创造。把大空间分隔成不同的小空间及异形空间, 均可以运用不同的家具组合形式来体现, 以形成新的空间形式。总之, 无论在家庭还是在办公场所, 用家具来分隔空间是常用的方法。早在2000年前的汉代, 人们就已经



图2



图1



图3

图1 家具在室内空间中构图完整且比例适度

图2 利用小花架填补了空间, 并衬托了室内气氛

图3 中式家具和环境相结合散发出书香气息



图1



图2



图3

运用“屏风”和“帷帐”来处理空间的分隔问题了。当代室内设计经常会在大空间中，根据不同功能分隔出若干小空间，可见，运用家具来分隔空间是最方便灵活的方法之一。比如，我们常常看到在餐厅和客厅之间用博古架或矮柜进行分割，使空间功能明确，同时又相互渗透，这种方法也被广泛地运用于办公场所。现代办公空间大多采用景观式的处理方法，把大空间分割成为若干个小的办公室、会议室等，以适应不同工作人员的需求，这样的空间划分，不仅方便联系，也有助于缓解视线、噪声干扰，并使空间具有一定的私密性。

在现代室内空间中，人们对空间的精神需求在思想意识上发生了很大的改变。昔日封闭的空间所产生的单调、沉闷、压抑已不适合现代人的精神要求，人们更渴望自由、开放、活泼的多元化空间。利用通透的家具形式分割空间，创造生动而富有情趣的居住工作环境，是现代人们的追求。

由此可见，在室内设计这个舞台上，家具是一个极其重要的角色，其风格造型、色彩、材质、尺度、数量乃至装饰特征，均对室内环境有重要影响。同时，家具又受到室内环境的影响，室内空间的功能大小、风格、色彩等因素对家具也会有不同的要求。因此，家具与室内环境有着密切的关系，家具设计必须与室内空间环境相协调。

图1 家具与自然的结合赋予了浪漫的情调

图2 富丽豪华的家具增强室内的富贵感

图3 黄色和蓝色搭配既对比又协调

图1 家具色彩与室内色彩的谐调关系

图2 暖色系配色温暖舒适，烘托出活跃、轻松的气氛，表现出主人的好客情感

图3 家具对室内空间具有填补作用



图1



图2



图3

三、家具构成的分类

家具是现代人们生活、办公等活动中使用的器具。随着历史的发展和社会文明的不断进步,人们的生活方式在不断变化,为适应社会和满足现代人生活和工作需求,新功能、新款式的现代新型家具不断涌现,改善且不断提高着人们的文化生活品位。

现代科学技术为家具制作提供了丰富的新材料。由于材料、结构和使用场所、使用功能的改变,家具的造型风格日趋多样化。根据人体工程学原理,用科学的方法从不同角度对家具的特性进行如下分类。

(1) 使用功能上分类

这种分类方式是从人体工程学的角度来划分的,根据人与家具之间的使用关系,可分为支撑类家具、存储类家具、凭倚类家具三种形式。

① 支撑类家具:主要供人们在日常生
活中坐、卧所使用的家具。如:凳、椅、沙
发、床等。

② 存储类家具:主要供人们在日
常生活中储存或陈设物品所使用的家
具。如:视听多用柜、五斗柜、箱、
衣柜、床头柜、书柜、陈列柜等。

③ 凭倚类家具:主要供人们在日
常生活中工作、学习、就餐时倚靠所使
用的家具,同时,还可储存与陈设一些
简单的物品。如:桌子、写字台、梳妆
台、茶几等。

(2) 所用材料上分类

① 木质家具:指以木材为基材所
制作的家具,即我们常说的实木家具。
这种木质家具在整个家具构成中是最常

用的一类,木质家具具有一定的柔韧性、
手感好,且强度很高,有良好的工艺加
工性能,有天然纹理和色泽,并具有很
高的欣赏价值。木材表面既可涂饰各种
油漆,又可制作出各种不同风格的家具
造型,是制作家具的常用材料,也是人
们普遍欢迎的较理想型家具。

木质家具所使用的木材有水曲柳、榆
木、椴木、柞木、桦木、樟木、杉木、红
松、白松、楠木、红木、紫檀、花梨等。

木材在家具制作使用中浪费较大,
故实木家具造价比较高,尤其是那些使
用稀少木材制作的实木家具,价格逐年
上升。现在市场上销售的木质家具多是
采用以木材为原料加工的胶合板、纤维
板、细木工板、刨花板等人造木材制作
的家具。



图1

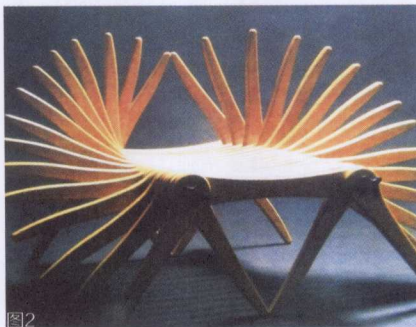


图2

图1 圆木茶几(合理利用天然木材
纹理进行设计,形成高低错落,
富于变化的茶几)

图2 木凳(运用线的组合设计的木
质家具,两边木线可调节方向,
很有趣味)



图1 木质组合家具（利用分体家具进行L形组合设计，使空间分布均匀、功能齐全、色彩统一）

图2 竹编沙发（这款竹编沙发在编织工艺上采用空格表现手法，给人以通透感，使空间开阔）

图3 藤编座椅（由意大利设计师罗德里克·沃斯设计）

② 竹藤家具：竹藤家具是以天然的竹材或藤材为材料制作的家具。其材料源于自然，表面光滑，富有弹性和强度，在加工制作中，体现出天然材质的特征，具有一种线型美和水乡风情。夏季使用显得光洁、凉爽、清秀文雅，再与其他材料配合使用，更加别具特色。

③ 金属家具：金属家具是以各种金属为主要材料制作的家具，如：钢、铁、铝、铜等。金属家具采用机械化生产、精度及强度高，又有一定的韧性，并富于曲直结合，其造型既简约、挺拔，又具有现代感。金属家具表面可电镀、喷塑、喷涂，制作家具时常与木材、人造板、玻璃、塑料、织物、皮革、大理石等材料相结合。

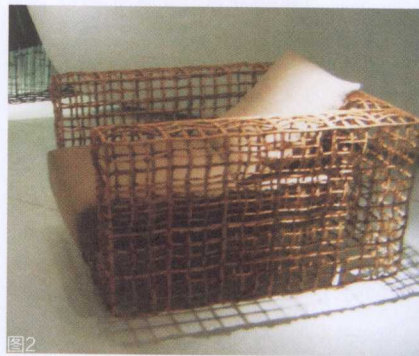


图2



图3



图1



图2



图3



图4

- 图1 竹编小靠椅，设计简洁明快
图2 竹编座椅
图3 藤编高靠背座椅
图4 意大利设计师安娜·卡斯特里
作品