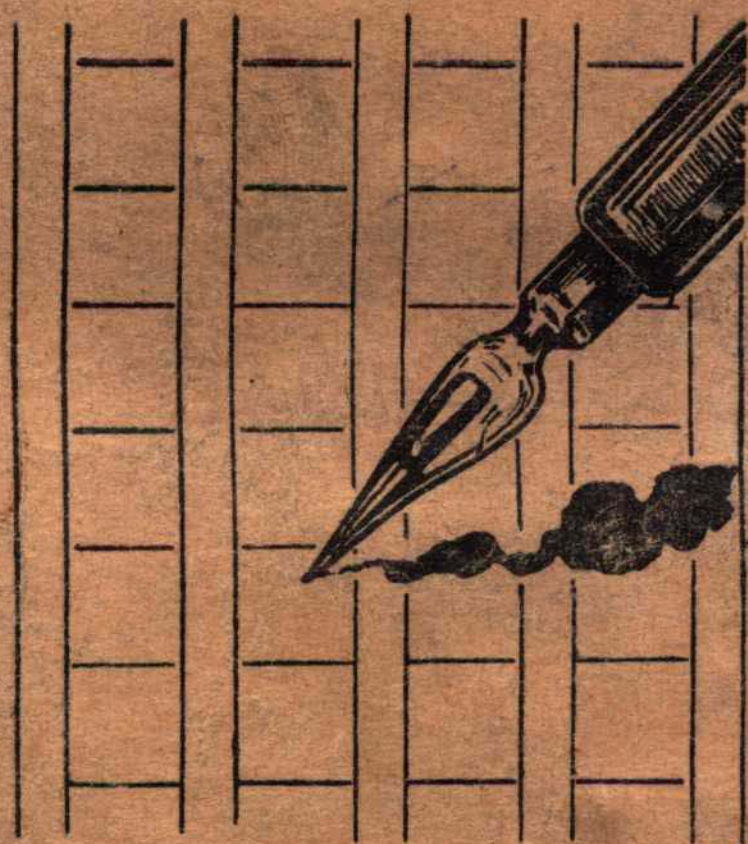


小說作法之研究

趙 恂 九 著



大 連

啓 東 書 社 出 版

小說作法之研究

趙 恂 九 著

大 連

啟 東 書 社 出 版

昭和十八年一月五日印刷
昭和十八年一月十五日發行

版權所有
不准翻印

小說作法之研究^(自)全一冊定價金貳圓五角

(外埠酌加郵費)

著作人

趙 恂 九
大連市西崗街 七九番地

發行人

李 鎮 西
大連市監部通一〇一番地

印刷人

王 震 亞
大連市監部通一〇一番地

印刷所

文昌印刷所

大連市西崗街一七九番地

總發行所

啓 東 書 社

電話 三二二九五番

大連市紀伊町三三番地

總配給元

滿洲書籍配給株式會社

大連營業所

代售處

全國各埠大書局

小說作法之研究目次

一、緒論	1
第一章 現代大眾小說之作法	4
一、小說的條件	4
二、故事	5
三、文章	11
四、對話	13
五、心理	15
六、伏線	17
七、偶然的邂逅使用法	20
八、人物與時代風俗	22
九、道德性	23
第二章 時代小說之作法	26
一、時代小說與史實的關係	26
二、故事、人物與時代	30
三、文章與用語	32
四、道德性	32
第三章 偵探小說之作法	34

一、偵探小說之殊異性·····	34
二、謎與秘密·····	35
三、對啞謎的推理與事件的展開·····	43
四、真相的暴露·····	56

第四章 童 話·····62

一、童話名詞之來源·····	62
二、童話的定義·····	63
三、兒童教育的價值·····	65
四、兒童的天性與童話之三化·····	68
五、童話材料之來源·····	73
六、作法的形式·····	75
七、內 容·····	76

第五章 作家的準備·····84

一、實生活與經驗·····	84
二、讀書與內生活之關係·····	88
三、作家之天賦的三種氣質·····	98
四、作家之道與人間之道 ·····	108
五、日記與手帳之必要 ·····	112

第六章 小說的本質	119
一、真 實	119
二、小說的美	125
三、小說與實話之不同點	131
第七章 主 題	134
一、主題是什麼	134
二、主觀的主題	136
三、現實的主題	138
第八章 結 構	145
一、何為結構	145
二、結構的兩種方法	147
第九章 表現的二種方式	159
一、二種態度	156
二、寫實主義與客觀的態度	163
三、浪漫主義	165
第十章 小說的三種形式	167
一、三種形式	167
二、長篇小說與普通的形式	168

三、短篇小說174

四、短篇小說的構成與技巧177

五、中篇小說185

第十一章 視 點187

一、一元的視點187

二、多元的視點190

三、平面描寫192

第十二章 人物之描寫196

一、小說是人間探究之道196

二、人物的個性與普通性197

三、性格描寫200

四、外面的表現201

五、內面的表現與心理描寫203

六、心理之擴充與解剖自己208

七、情緒描寫209

八、感覺描寫211

九、性慾描寫211

十、對 話212

二、場面與人物之表現	214
第十三章 周圍背景與自然描寫 ...	216
一、鄉土的地方色	217
三、自然描寫	217
第十四章 文章的形式	220
一、描 寫	220
二、叙 述	222
三、說 明	222
四、論 證	223
第十五章 文 章	224
一、實用的文章與藝術的文章	224
第十六章 創作時的須知	230
一、埋首几案	230
二、初寫作者的門徑	233
三、多作與寡作並自己的批評	234
附 錄	242

短篇小說的結構 趙景深先生講述

一、緒論

現在、在發行的著述中、占最多的要算是小說了、那末爲什麼小說能够占刊物中最多數呢？蓋小說的本身、他最能合乎現代人的要求、他能給豫我們所喜歡的事物

提起小說來、與詩和劇相比較、他是發達最晚的一種文學形式、所以在文學形式中、小說最能把人生全盤的表現了出來、詩固然能將人們示感情表現出來、但他一詩不適於表現人們的複雜生活與性格、劇固然有着自由的形式、但若描寫人們的微妙的心里、他仍不如小說那樣自由自在、願怎樣表現便怎樣表現、蓋他一劇有着所謂舞台上的空間的限制、他不能像那描寫飛機上的人們的心理、忽然又可轉到描寫樹梢上的小鳥的心理、寫完小鳥的心理後、轉瞬間還可去描寫汪洋海中的航海者的心理、忽然而天忽然而地、在戲劇上

是不可能的、但小說則能自由自在、隨心之所欲、小說之爲物、既是在文學上有着最自由的文學形式、那末他對讀者的感化當然要強的、當然要豐富的、即小說因爲能自由的表現、所以他能將人生、使讀者像親目所睹的那樣清晰、同時更能使讀者察知人生內在的意義、史替文遜曾說『感化力最多、感化力最真實者莫過於小說…小說決不教給過後便要拋棄的事物、小說能够反復的給豫人生以課題、小說能將人生整理清々楚々之後送給我們、小說能將人生淨化後送給我們、小說能將我們由偏狹的自己解放了出來、進而使我們和別人成了知己、又小說他能把自己所看不見的事物、用着不可思議的變化、縱橫的織成經驗之網、送給我們看、故小說於人們的生活、是最真實的東西……』坪內逍遙士博亦曾說『揭穿人生之奧妙毫無遺漏的將所謂仁人君子以及老幼男女

善惡邪正的心中的內幕描寫出來、又將周密精到的人情灼然的送給人們看、這是我們小說的任務』此即是說將人間與人生、由內面及外面的兩方面、描寫了出來、這便是小說

今將關於各種小說的作法以及其他關於寫小說的準備並應注意之點等、逐一的概述之、備志於斯道者作一個小々の參考、至於掛一漏萬、不甚合理過於武斷的地方、自知在所難免、故有能不憚煩勞、賜以教正、尤所感激

第一章 現代大眾小說之作法

一、小說的條件

所謂『大眾小說』或『通俗小說』的名詞、這是對純文學而言、顧名思義、我們便可以知道、就是令一般的讀者、都可以看懂的寫法、便是大眾小說、便是通俗小說、原來所謂『純文學』的名詞、現在並沒像以前使用得那樣盛、據云是因為『純文學』和『大眾文學』已經漸次的接近、有點分不清楚了、此中固然有着種々的原因、要之、不外乎由於一個時代的必然產生之所致、如果將來這種傾向、能够越發顯著了起來、讀者的程度都能提高到同一的水準上、所謂『純文學』抑或『大眾文學』的名詞、將要於無形中之消滅亦未可知、不過在現在、所謂『純文藝小說』與『大眾小說』之間、尚有着不同之點

純文藝小說、一般的作者、幾乎不將讀者置在

他的念頭上純以自己之文藝的欲求而寫小說、但通俗小說則不然、作者是將讀者置在他的念頭上、使讀者願意讀、盡可能的使讀者能够感動、在現在這種想法、大體說來、似乎妥當些、但若嚴密一點深刻一點說來、雖是純文藝小說、也並不是完全將讀者拋於腦海以外、同時雖是大衆小說、作者也並不是沒有他的藝術的欲求、惟通俗小說對文學言之、他沒有特別的教養、他是務在使一般外行的讀者讀之、也能了解、同時還能使讀者感到興趣、大衆小說因爲須有這種條件、所以與純文藝小說不同

二、故事

大衆小說、最緊要的是趣味、若讀者讀着毫不感着有趣味的通俗小說、他便沒有存在的理由、無論他有着怎樣高遠深刻的意思、無論他描寫得怎樣精巧周密、讀者讀之、若不能惹起興趣來、

這種通俗小說、是不合格之作

蓋通俗小說、他能引人入勝的地方、就是因他有着很多的故事、而且他的故事、又富於波瀾、事件的發展不但快、而且文章又容易令人明白、書中的人喜怒哀樂、幾乎便能變成讀者自己的喜怒哀樂、亦即書中人所遭的哀切悲慘的運命、簡直好像是讀者自己的遭遇、往往自己看書看到廢寢忘食不算、還竟有落淚者、這可以說是通俗小說的故事的力量、方能將讀者感得動、然則一般讀者、爲什麼他們喜歡富於波瀾的故事或喜歡浪漫的事件呢？提起這種問題、實在不易解釋、若簡單言之、蓋讀者在波瀾的故事中、在有悲哀淒切的故事中、能够將自己的感情移入、變成了自己的世界、想我們人類、無論是誰、他的日常生活、都是單純平凡的、公司裏的事務員、朝起吃飯上公司房、埋首桌上、趕辦自己所担任的公事、到下

班的時候、收拾自己桌上的物件後、便走出公事房回家去、這便是他們一日的生活、如中國或滿洲國的舊式商店的店員、甚而朝晨早々の起來、晚間不到十二點、不能離開櫃臺或帳桌、這樣呆板的監牢式的生活、他們一定要感到單純寂寞無聊的、以婦女言之、一日三餐完了後、又得洗衣掃地、扶育子女、每日每月每年的、自始至終是這一套、這樣的單調生活、若說她們不感到孤獨寂寞、恐無人肯信、那末他們或她們既是血液流通於肌肉中的人類、便不能不憧憬着浪漫的事件、便不能不憧憬着異於平常的事件、便不能不憧憬着另一世界的事物、但是他們或她們、因為被自己的日常生活所束縛、不許可去尋求別的世界、所以在實生活不能滿足他們的憧憬的世界時、他們或她們便不能不走向想像的世界裏以尋求異常的事件、來調解潤澤自己的單純乾燥的事實生

活、這是自然的趨勢、這是不能以力阻止的自然現象

所以一般讀者、都願意讀故事多波瀾多的通俗小說、一般讀者讀紅樓夢時、都願林黛玉快快表明愛賈寶玉的態度、而林黛玉偏把她自己的愛情、深藏於體內不讓賈寶玉瞭解、而且她愛賈寶玉愈深刻、而愈避見賈寶玉的面、賈寶玉並不知林黛玉是真愛他、但讀者知之、於是便替賈寶玉着急、又替林黛玉着急、西廂記裏的張君瑞、費了九牛二虎的力量、以爲能和崔鶯々結婚了、但崔老太太偏要東西支吾、不使他倆結婚、所以讀者都給張君瑞與崔鶯々抱不平、而罵崔老太太

因爲此種小說有着曲折富於波瀾的故事、故讀者自然要讀紅樓夢或要讀西廂記蓋讀者們喜歡書中有喜怒哀樂的故事、能被展開的運命所感動、彷彿自己便是賈寶玉或林黛玉、彷彿自己便是張

君瑞或崔鶯々、讀者們是以書中人物的一喜一悲以慰自己平素單調的實生活

其他如現代大衆小說作家張恨水先生的啼笑姻緣、金粉世家、夜深沉等、都是注重在故事的波瀾、以輕描淡寫的手法、用容易了解的句子、俾能給予讀者以調節乾燥單純實生活的滿足、這便是大衆小說能够使讀者愛讀秘密之正體

不過大衆小說、僅能使事件富於波瀾曲折多、變化多仍不能充分、須在重々疊々千變萬化中、有着一定的發展不可、而其發展演進到終局、又非得有一種解決的辦法不可、故中國舊通俗小說、除極少數外、演至最後、大體都用着大團圓式的收場、大概這是大多數讀者的心理、若不團圓結束、好像自己和書中人物同樣沒得到好結果般的難過、筆者寫荒郊淚時就是這樣、本想令書中男方主人公江文風真死、不使女主人公何媚媚尋