



ERSHIYI SHIJI GAOZHI GAOZHUAN XILIE JIAOCAI

21 世纪高职高专系列教材

中国古代文学作品选

ZHONGGUO

● GUDAI WENXUE ZUOPINXUAN ●



傅亚庶 李青苗 / 主编

(上)

Northeast Normal University Press

东北师范大学出版社



ERSHIYI SHIJI GAOZHI GAOZHUAN XILIE JIAOCAI
21 世纪高职高专系列教材

中国古代文学作品选

ZHONGGUO

江苏工业学院图书馆
藏书章

● GUDAI WENXUE ZUOPINXUAN

傅亚庶 李青苗 / 主编

(上)

批准

2002年10月

170 mm × 255 mm

Northeast Normal University Press

东北师范大学出版社 长春

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学作品选上/傅亚庶, 李青苗主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2005. 10
ISBN 7 - 5602 - 4323 - 1

I. 中... II. ①傅... ②李... III. 古典文学—作品—中国—高等学校: 技术学校—教学参考资料
IV. I212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 074465 号

☐ 责任编辑: 沙铁成 ☐ 封面设计: 宋 超

☐ 责任校对: 李震宇 ☐ 责任印制: 张文霞

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 5268 号 邮政编码: 130024

电话: 0431-5695744 5688470 传真: 0431-5695734

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

广告许可证: 吉工商广字 2200004001001 号

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林省金昇印务有限公司印装

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印装

幅面尺寸: 170 mm×227 mm 印张: 19.25 字数: 430 千

印数: 0 001 — 3 000 册

定价: 23.80 元

目 录

第一部分 先秦/1

- 神 话/1 女娲补天/1 后羿射日/2
黄帝擒蚩尤/3
- 诗 经/3 关雎/4 卷耳/5 采芣/6
静女/6 氓/7 伐檀/10
硕鼠/11 蒹葭/12 七月/13
东山/17 采芣/19 生民/21
- 左 传/24 郑伯克段于鄢/25
曹刿论战/29
晋公子重耳之亡/31
晋楚城濮之战/40
烛之武退秦师/53
- 国 语/55 召公谏厉王弭谤/55
- 战国策/57 邹忌讽齐王纳谏/58
冯谖客孟尝君/59
触龙说赵太后/63
- 论 语/65 子路、曾皙、冉有、公西华
侍坐/65 长沮、桀溺耦而
耕/68 子路从而后/69
- 墨 子/70 公输/70
- 孟 子/73 齐桓、晋文之事/73 有为
神农之言者许行/78
- 庄 子/83 逍遥游/83 养生主/91
秋水/94
- 荀 子/102 劝学/102
- 韩非子/110 五蠹/110
- 屈 原/115 离骚/115 湘君/130 湘
夫人/132 山鬼/134 哀
郢/136

第二部分 两 汉/139

- 刘 邦/139 大风歌/139
- 项 籍/139 垓下歌/140
- 贾 谊/140 过秦论/140
- 晁 错/144 论贵粟疏/145
- 司马迁/148 报任安书/148
- 汉乐府/158 陌上桑/158 上邪/160
孤儿行/161 东门行/162
江南/163 孔雀东南飞/164
- 古诗十九首/172 行行重行行/173
涉江采芙蓉/174
庭中有奇树/174
迢迢牵牛星/175

第三部分 魏晋南北朝/176

- 曹 操/176 蒿里行/176 短歌行/177
观沧海/179 龟虽寿/179
- 曹 丕/180 燕歌行/180
- 王 粲/181 七哀诗/181
- 陈 琳/182 饮马长城窟行/183
- 曹 植/184 白马篇/184 野田黄雀
行/186 赠白马王彪/186
洛神赋/190
- 阮 籍/195 咏怀/195
- 嵇 康/196 与山巨源绝交书/196
- 潘 岳/203 悼亡诗/203
- 左 思/204 咏史/205
- 陆 机/206 赴洛道中作/206



- 郭璞/207 游仙诗/207
干宝/208 干将莫邪/208
韩凭夫妇/210
陶渊明/211 归园田居/211 饮酒/213
读《山海经》/213 归去来兮辞/214
谢灵运/217 登池上楼/217
鲍照/219 拟行路难/219
谢朓/220 晚登三山还望京邑/220
郢道元/221 巫峡/221
南朝乐府民歌/223 西洲曲/224
北朝乐府民歌/224 敕勒歌/225
木兰诗/225

第四部分 隋唐五代/228

- 骆宾王/228 在狱咏蝉/228
王勃/229 送杜少府之任蜀川/229
杨炯/229 从军行/230
沈佺期/230 独不见/231
宋之问/231 度大庾岭/232
陈子昂/232 登幽州台歌/232
贺知章/233 回乡偶书/233
张若虚/233 春江花月夜/233
王之涣/235 登鹳雀楼/235 凉州词/235
孟浩然/236 过故人庄/236
宿建德江/237
王昌龄/237 出塞/237
崔颢/238 黄鹤楼/238
王维/239 渭川田家/239 山居秋
暝/240 使至塞上/240
送元二使安西/241
李白/241 蜀道难/242 将进酒/244
行路难/244 梦游天姥吟
留别/245 黄鹤楼送孟浩
然之广陵/247 早发白帝
城/247
高适/248 燕歌行/248

- 刘长卿/250 逢雪宿芙蓉山主人/250
杜甫/250 自京赴奉先县咏怀五百
字/251 月夜/254 春
望/255 石壕吏/255
蜀相/256 茅屋为秋风
所破歌/257 闻官军收
河南河北/258 登高/258
岑参/259 白雪歌送武判官归京/259
张继/260 枫桥夜泊/260
韦应物/260 滁州西涧/261
李益/261 夜上受降城闻笛/261
张志和/262 渔歌子/262
孟郊/262 游子吟/263
王建/263 水夫谣/263
韩愈/264 左迁至蓝关示侄孙湘/264
《张中丞传》后叙/265
祭十二郎文/269
刘禹锡/273 西塞山怀古/273 酬乐天
扬州初逢席上见赠/274
竹枝词/275
白居易/275 卖炭翁/276 长恨歌/276
琵琶行/280 赋得古原草
送别/282
蒋防/283 霍小玉传/283
柳宗元/291 登柳州城楼寄漳、汀、封、
连四州刺史/292 江
雪/293
元稹/293 离思/293
李贺/294 雁门太守行/294
杜牧/295 过华清宫绝句/295 江南
春/296 泊秦淮/296 清
明/297
温庭筠/297 菩萨蛮/297 梦江南/298
李商隐/298 夜雨寄北/299 无题/299
韦庄/300 菩萨蛮/300
聂夷中/301 伤田家/301
李煜/301 虞美人/302 浪淘沙/302
乌夜啼/302



第一部分

先秦

神话

神话是原始人类的集体创作。原始社会，由于生产力水平低下，知识缺乏，人们只能根据自己贫乏的经验与有限的知识对复杂的自然现象和社会现象作出不自觉的幻想的解释，并运用想象和借助想象以征服自然力，因此产生了神话。

神话的内容相当丰富，如反映原始人类生产斗争的情景，讲述人类的历史，表现人们征服自然的渴望和不屈不挠的斗争精神，赞美勇敢、智慧和集体的力量等。其艺术表现明显地具有幻想的特点。在创作上，作为浪漫主义的源头，神话给后代文学的影响很大。

我国的原始神话没能够大量地保存下来。现存神话散见于《山海经》、《楚辞》、《淮南子》等周、秦及汉代诗文典籍和一些学者的著作中。这些神话不免被打上阶级社会的烙印，有的则被历代统治阶级篡改，但是一些优秀神话的艺术光辉依然可见。



女娲补天

往古之时，四极废^[1]，九州裂^[2]，天不兼覆^[3]，地不周载^[4]。火熒焱而不灭^[5]，水浩洋而不息^[6]。猛兽食颛民^[7]，鸷鸟攫老弱^[8]。于是女娲炼五色石以补苍天^[9]，断鳌足以立四极^[10]，杀黑龙以济冀州^[11]，积芦灰以止淫水^[12]。苍天补，四极正，淫水涸^[13]，冀州平，狡虫死^[14]，颛民生。

【注释】

[1] 四极：天的四边。极，栋梁。这里指天柱。 废：毁坏。

[2] 九州：九州大地。古时分天下为冀、兖（yǎn）、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州。此处泛指中国土地。 裂：塌陷，崩裂。

[3] 兼覆：完全覆盖（大地）。兼，完全。

[4] 周载：（把万物）完全容纳。周，完全、普遍。

- 〔5〕 熛焱 (lǎn yàn): 大火燃烧蔓延的样子。
- 〔6〕 浩洋: 大水泛滥, 一望无边。
- 〔7〕 颛 (zhuān) 民: 善良的人们。
- 〔8〕 鸱鸟: 猛禽, 如鹰、雕、鸢等。 攫 (jué): 鸟、兽用爪抓取东西。
- 〔9〕 女媧 (wā): 神话中女神名。
- 〔10〕 鳌 (áo): 传说中海里的巨龟。 这句是说, 女媧用龟足做支天的柱子。
- 〔11〕 黑龙: 传说黑龙为水怪, 杀死它可以止雨。 济: 救助。
- 〔12〕 芦灰: 芦苇烧成的灰。 淫水: 大水, 这里指洪水。
- 〔13〕 涸 (hé): 干枯。
- 〔14〕 狡虫: 指害人的凶兽猛禽。

【提示】

本文选自《淮南子·览冥训》, 它及以下各篇神话作品的标题都是后加的。这篇故事是人类创世纪神话的一部分。故事刻画了一位充满智慧和勇敢的女神的形象。在天塌地崩、大火肆虐、洪水泛滥、猛兽食人的往古之时, 她炼石补天, 消除灾难, 拯救人类。女媧的形象集中地体现了原始人类战胜自然灾害的渴望、人定胜天的信念和创造世界的伟大力量, 同时也是对母系社会英雄妇女的歌颂。

后羿射日

逮至尧之时^{〔1〕}, 十日并出, 焦禾稼, 杀草木^{〔2〕}, 而民无所食。猰貐^{〔3〕}、凿齿^{〔4〕}、九婴^{〔5〕}、大风^{〔6〕}、封豨^{〔7〕}、脩蛇^{〔8〕}, 皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野^{〔9〕}, 杀九婴于凶水之上^{〔10〕}, 缴大风于青邱之泽^{〔11〕}, 上射十日而下杀猰貐, 断脩蛇于洞庭^{〔12〕}, 擒封豨于桑林^{〔13〕}。万民皆喜, 置尧以为天子^{〔14〕}。



【注释】

- 〔1〕 逮: 至, 到。 尧: 神话中的天神名, 又是传说中的古帝王。
- 〔2〕 杀: 晒死。
- 〔3〕 猰貐 (yà yǐ): 怪兽名, 形状似龙首, 叫声似婴儿啼哭, 吃人。
- 〔4〕 凿齿: 神话中的怪兽。齿长三尺, 如凿形, 露在外面。能持戈和盾。
- 〔5〕 九婴: 神话中的九个头的水火之怪。
- 〔6〕 大风: 神话中的风神, 即风伯。一说是一种凶猛的大鸟, 即“大风”。
- 〔7〕 封豨 (xī): 大野猪。
- 〔8〕 脩蛇: 长大的蟒蛇。脩, 通“修”。神话中说, 它能吞食大象, 三年后才排出象骨。
- 〔9〕 羿 (yì): 神话中发明弓箭的巧匠, 尧时善于射箭的武士。 畴华: 南方大泽名。也写作“寿华”。
- 〔10〕 凶水: 神话中的北方大河。
- 〔11〕 缴 (zhuó): 系在箭上的生丝绳。此处用做动词, 指用绳系矢射取。 青邱: 传说中的东方地名。

〔12〕断：斩断。 洞庭：南方泽名，即今之洞庭湖。

〔13〕桑林：地名。传说商汤王曾在桑林祈雨。可能二者同为一地。

〔14〕置：拥戴。

【提示】

本文选自《淮南子·本经训》。这篇神话描述了远古时代生活在凶禽、猛兽和自然灾害构成的险恶环境中的先民，依靠手执工具的劳动和奋斗，征服自然，战胜灾害，开创生活的壮观情景。羿是箭法高超的射手，为民除害的英雄。他的形象是先民聪明才智和劳动功绩的艺术概括。作品洋溢着先民征服自然、创造生活的激情。

黄帝擒蚩尤

蚩尤作兵伐黄帝^{〔1〕}。黄帝乃令应龙攻之冀州之野^{〔2〕}。应龙蓄水^{〔3〕}，蚩尤请风伯、雨师^{〔4〕}，纵大风雨^{〔5〕}。黄帝乃下天女曰“魃^{〔6〕}”。雨止，遂杀蚩尤。

【注释】

〔1〕蚩（chī）尤：神话中的东方九黎族首领，是发明刑罚、刀兵和战争的暴力神。传说是炎帝的后裔。 黄帝：传说中的古帝，号轩辕氏，中原各族的祖先。

〔2〕应龙：神话中的长翅膀能飞行的龙。 冀州：古代九州之一。

〔3〕蓄水：积蓄水，准备兴雨用。

〔4〕风伯：即风神飞廉。 雨师：即雨神屏翳（yì）。

〔5〕纵：放纵，发起，掀起。

〔6〕魃（bá）：旱魃，传说中的旱灾之神。

【提示】

本文选自《山海经·大荒北经》。黄帝杀死蚩尤的神话以幻想的形式和生动的故事，表现了原始社会末期部族之间的斗争与融合，反映了上古部族之间的激烈斗争及部族之间的复杂关系。最终，黄帝战胜并杀掉了作为战争暴力神化身的蚩尤。这一情节表现了先民对战争和侵夺的诅咒，对和平和安定的渴望。



诗 经

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收诗三百零五篇，另有笙诗六篇仅存目录。原只称“诗”或“诗三百”，汉代始称“诗经”。就可考诗作而言，这些诗的创作时间大约为西周初年（约公元前11世纪）至春秋中叶（约公元前6世纪），历时五百多年，可能经周王朝乐官陆续收集编订，结集于春秋中叶之后。传说孔子是《诗经》的最终编订者，但尚无确证。

按照它原来的分类，《诗经》分为风、雅、颂三类。风，也称国风，绝大多

数都是地方民歌。《诗经》中共有十五国风，即周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳，作品一百六十篇。雅，分小雅和大雅，都是朝会宴飨的乐歌。雅诗多数是宫廷或士大夫的作品，少数是古代的祭歌和民歌，作品一百零五篇。颂，分周颂、鲁颂和商颂，多数是宗庙的祭歌和颂歌，作品四十篇。

《诗经》内容丰富广泛，既有周部族成长历史的回忆、王朝政治的兴废及其对时人心理的影响，又有各阶级、阶层各种生活状态的写照和各种情感的表达，大多淳朴、真实，有极其珍贵的历史和文化认识价值。《诗经》中的诗歌形式以四言居多，整齐规范；风格各异，又以和谐为其主调；创作上运用了包括赋、比、兴在内的多种表现手法。这一切都为我国后代诗歌创作的发展奠定了基础。

《诗经》是重要的古代文学典籍，对后代文学具有深远的影响。汉代出现了齐、鲁、韩、毛四家诗说。后来，前三家的诗说逐渐失传，《毛诗》独存。

关 雎

关关雎鸠^[1]，在河之洲^[2]。窈窕淑女^[3]，君子好逑^[4]。

参差荇菜^[5]，左右流之^[6]。窈窕淑女，寤寐求之^[7]。

求之不得，寤寐思服^[8]。悠哉悠哉^[9]，辗转反侧^[10]。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^[11]。

参差荇菜，左右芣之^[12]。窈窕淑女，钟鼓乐之^[13]。

【注释】



[1] 关关：象声词，鸟和鸣声。 雎(jū) 鸠：一名王雎，又名鱼鹰，一种善捕鱼的水鸟。相传这种鸟有固定的配偶，情意专一。

[2] 洲：水中的陆地。

[3] 窈窕(yǎo tiǎo)：幽娴、恬静的样子。 淑：美，善。

[4] 好逑(qiú)：好的配偶。逑，匹配的意思。

[5] 参差(cēn cī)：长短不齐的样子。 荇(xìng)菜：一种水草，嫩叶可食。一名芣菜。

[6] 流：通“求”，摘取、选择。 这句是说，左一把右一把地择取荇菜。

[7] 寤(wù)寐：醒来与睡着。此处当指睡梦。

[8] 思服：思念。服，念。

[9] 悠哉：思念长远的样子，在此有长叹的意味。哉，语气词。

[10] 辗转反侧：翻来覆去睡不着觉。辗转，连绵词，形容心有所思而睡不安稳的样子。反侧，身体翻过来，侧过去。

[11] 琴、瑟：都是弦乐器名。琴，五弦或七弦。瑟，二十五弦。 友之：亲近她。友，友爱、亲近。

[12] 芣(fāo)：撷取。

〔13〕钟鼓乐之：打起钟鼓使她快乐。

【提示】

本诗选自《诗经·周南》，是“诗三百”的开卷之作。

“窈窕淑女，君子好逑”二句是全诗之骨，起着统领全篇和点明诗旨的作用。首章以雉鸣和鸣求偶象征“君子”与“淑女”当初的遇合及彼此一见倾心。二、三章写男子对女子的追求和爱恋，用荇菜或左或右飘浮不定比喻求爱的不易，也以物候交代出男女热恋的时令。第四章以“左右采之”喻爱情的成熟，以“琴瑟友之”喻男女两情欢洽。第五章写“君子”与“淑女”终于结成百年之好，以“钟鼓乐之”写出男子求而得之的无限喜悦。

本诗语言优美，善用双声、叠韵和重言词，有较强的韵律感和音乐性，比、兴手法的运用也颇为纯熟。

卷 耳

采采卷耳^{〔1〕}，不盈顷筐^{〔2〕}。嗟我怀人^{〔3〕}，寘彼周行^{〔4〕}。
陟彼崔嵬^{〔5〕}，我马虺隤^{〔6〕}。我姑酌彼金罍^{〔7〕}，维以不永怀^{〔8〕}。
陟彼高冈^{〔9〕}，我马玄黄^{〔10〕}。我姑酌彼兕觥^{〔11〕}，维以不永伤^{〔12〕}。
陟彼砠矣^{〔13〕}，我马瘠矣^{〔14〕}！我仆痡矣^{〔15〕}！云何吁矣^{〔16〕}！

【注释】

〔1〕采采：采了又采，采呀采。采，通“採”。一说，采采，茂盛貌。卷耳：又名苓耳，植物名。一年生草本，菊科，嫩苗和子实可食。

〔2〕盈：满。顷筐：浅筐。

〔3〕嗟：感叹词。我怀人：我（指诗中女子）所怀念的人（指丈夫）。

〔4〕寘（zhì）：通“置”，安置、放置。彼：指顷筐。周行（háng）：大路。这句是说，把筐放在大路边。

〔5〕陟（zhì）：登上。崔嵬（wéi）：旧说指覆盖着泥土的石山，此处当指高峻不平的山。这句写的是诗中女子想象中的丈夫的行为。

〔6〕我：诗中女子想象中的丈夫的自称。虺隤（huī tuī）：疾病的通称。

〔7〕姑：姑且，暂且。酌：斟酒（独饮）。金罍（léi）：刻着云雾纹的铜质酒器。古代称黄铜为金。这句是说，我姑且斟满金罍，独自饮酒浇愁。

〔8〕维以：只因。永怀：长久地怀念。这句是说，只有饮酒才能缓解我不尽的思念带来的痛苦。

〔9〕高冈：高高的山顶。以下两句也是诗中女子想象中的丈夫的行为。

〔10〕玄黄：疾病的通称。

〔11〕兕觥（sì gōng）：用兕角制成的大型酒器。兕，独角野牛，即犀牛。

〔12〕伤：忧伤。

〔13〕砠（jū）：石上有土的山。

〔14〕瘠（tú）：马因劳致病。



[15] 痛(pū): 过度疲劳而致病。

[16] 云: 语助词。 何: 多么。 吁(xū): 通“忤”, 愁闷。

【提示】

本诗选自《诗经·周南》, 是一篇描写妻子怀念行役在外的丈夫的抒情作品。

首章写诗中女子在采卷耳时因思念丈夫而未采满一浅筐, 于是把筐放在大路边。二、三、四章则是女子的想象之词。明明是自己怀念丈夫, 却偏偏从对方命笔, 设想丈夫思念妻子的种种表现, 并描绘了他旅途劳顿、人困马乏的情状, 可谓另辟蹊径, 不落窠臼, 表现手法堪称绝妙。

采 芣 苢

采采芣苢^[1], 薄言采之^[2]。采采芣苢, 薄言有之^[3]。

采采芣苢, 薄言掇之^[4]。采采芣苢, 薄言捋之^[5]。

采采芣苢, 薄言袺之^[6]。采采芣苢, 薄言襋之^[7]。

【注释】

[1] 采采: 采了又采。采呀采。 芣苢(fú yǐ): 植物名。多年生草本, 可入药, 嫩叶可食。俗称车轱辘菜。

[2] 薄言: 发语词, 是古代民歌中常用的衬字, 无实义。 之: 代芣苢。本诗中“之”字都是这个意思。

[3] 有: 指已经采到了。

[4] 掇(duō): 拾取。

[5] 捋(luō): 撷, 成把地摘取。

[6] 袺(jié): 手持衣襟兜着东西。袺之, 拉起衣衿, 把芣苢收进去。

[7] 襋(xié): 把衣襟掖在腰间盛东西。

【提示】

本诗选自《诗经·周南》。本篇写妇女采摘芣苢的情形, 反映她们在劳动中的欢愉之情。芣苢即车前, 古人认为它的子可以医治妇人不孕。

全诗三章作递进式复沓, 层层深入地抒发了妇女劳动的欢快情绪, 生动地展现了田野劳动的热烈场面。首章写采摘劳动的开始, 二章写采到的芣苢逐渐增多, 三章写采摘者满载而归。

这首诗形态比较原始。这主要表现在它用字不多, 词语重复而较少变化这一特点上。通篇只有六个动词的用字变换, 由“采”、“有”而“掇”、“捋”, 而“袺”、“襋”, 准确而细腻地刻画了手的动作, 形象而具体地写出了采摘活动由始至终, 采摘物由少渐多, 劳动节奏由慢到快的过程。

静 女

静女其姝^[1], 俟我于城隅^[2]。爱而不见^[3], 搔首踟蹰^[4]。

静女其娈^[5]，贻我彤管^[6]。彤管有炜^[7]，说怿女美^[8]。

自牧归荑^[9]，洵美且异^[10]。匪女之为美^[11]，美人之贻^[12]。

【注释】

[1] 静女：娴静的少女。 其妹：多么漂亮。

[2] 俟（sì）：等候。 城隅：城角，即城墙边的角落。

[3] 爱：通“蒧”，隐蔽、躲藏。 这句是说，她躲藏起来让我看不到她。

[4] 搔（sāo）首：挠头。 踟蹰（chí chú）：连绵词，徘徊、犹豫。 这句写赴约者心情不安的样子。

[5] 娈（luán）：美好的样子。

[6] 贻（yí）：赠给。 彤管：红色的管，指下章所说的“荑”。一说，指乐器或红色的笔。

[7] 有炜（wěi）：有鲜亮的红色光泽。炜，红而有光泽。

[8] 说怿（yuè yì）：喜欢，高兴。说，通“悦”。 女：通“汝”，你，指“彤管”。

[9] 牧：郊外。《尔雅·释地》：“郊外谓之牧，牧外谓之野，野外谓之林。” 归：通“馈”，赠送。 荑（tí）：初生的茅草芽。

[10] 洵：确实，诚然。 异：特别，特殊。

[11] 匪：通“非”，不是。 女：通“汝”，指“荑”。 这句是说，并不是你（荑）本身有这么美好。

[12] 美人之贻：（而是因为这“荑”是）美人送给我的。

【提示】

本诗选自《诗经·邶（bèi）风》，是一首带有牧歌情调的民间恋歌。它记述了一对青年男女在僻静的角落幽会、赠物的情景，生动地再现了他们约会的全过程。

诗的首章写男子来到约会地点，在城角等候时的焦急情态；第二章写少女向男子赠物表达爱情；第三章写男子因少女赠物而产生的喜悦之情。

本诗情景逼真地写出了一对情人幽会时的诙谐幽默的场面，叙事中对人物的心理活动甚至性格特点也略有刻画。



氓

氓之蚩蚩^[1]，抱布贸丝^[2]。匪来贸丝^[3]，来即我谋^[4]。送子涉淇^[5]，至于顿丘^[6]。匪我愆期^[7]，子无良媒^[8]。将子无怒^[9]，秋以为期^[10]。

采彼埴垣^[11]，以望复关^[12]。不见复关，泣涕涟涟^[13]。既见复关，载笑载言^[14]。尔卜尔筮^[15]，体无咎言^[16]。以尔车来^[17]，以我贿迁^[18]。

桑之未落，其叶沃若^[19]。于嗟鸠兮^[20]，无食桑葚^[21]。于嗟女兮，无与士耽^[22]。士之耽兮，犹可说也^[23]。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^[24]。自我徂尔^[25]，三岁食贫^[26]。淇水汤汤^[27]，渐车帷裳^[28]。女也不爽^[29]，士贰其行^[30]。士也罔极^[31]，二三其德^[32]。

三岁为妇^[33]，靡室劳矣^[34]。夙兴夜寐^[35]，靡有朝矣^[36]。言既遂矣^[37]，至于暴矣^[38]。兄弟不知^[39]，咥其笑矣^[40]。静言思之^[41]，躬自悼矣^[42]。

及尔偕老^[43]，老使我怨^[44]。淇则有岸，隰则有泮^[45]。总角之宴^[46]，言笑晏晏^[47]。信誓旦旦^[48]，不思其反^[49]。反是不思^[50]，亦已焉哉^[51]。

【注释】

[1] 氓(méng):民。男子汉的古称。此处是追述婚前的情况。一说为美男子。王先谦说:“美民为氓,犹美士为彦,美女为媛也。”蚩蚩(chī chī):拟声词,笑的声音。一说,敦厚的样子。

[2] 布:葛麻布。一说为古代的货币。 贸:交换。

[3] 匪:通“非”,不是。

[4] 即:接近。 谋:商量。 这句是说,他是来找我商量婚期。

[5] 子:你,指诗中男子。 涉淇:趟着水过淇水。淇,卫国河名,在今河南省北部。

[6] 顿丘:本为高堆的通称,后转指卫国地名,在淇水南面,是“氓”居住的地方。

[7] 愆(qiān)期:过期。

[8] 良媒:好媒人。 这句是说,只怪你没有好媒人。

[9] 将(qiāng):希望,请。 无:通“勿”,不要。

[10] 秋以为期:以秋为期。期,指结婚迎娶的日期。

[11] 乘:登上。 垝(guǐ):坍塌的。 垣(yuán):墙。 一说,“垝垣”指高墙。

[12] 复关:指重关。一说,关名,是“氓”居住的地方。

[13] 涕:泪。 涟涟:泪流不止的样子。

[14] 载笑载言:又是笑来又是说。“载”与“则”同,副词,构成“载……载……”句式,意为“又……又……”。



[15] 尔:你。 卜:用龟甲占卜。 筮(shì):用蓍(shī)草占卜。 这句是写“氓”用卜、筮来预测婚姻的吉凶。

[16] 体:卦体,卦象,即卜筮所得的卦兆。 咎言:犹言凶辞,不吉利的言辞。

[17] 车:指迎新娘的车子。 这句是说,把你的车子赶过来。

[18] 贿:财物,指嫁妆。 这句是说,把我的嫁妆拉过去。

[19] 沃若:犹“沃然”,肥大而有光泽的样子。此处以桑叶肥泽喻女子正在年轻貌美之时。一说,比喻男子情意浓厚的时候。

[20] 于嗟(xū jiē):感叹词。于,通“吁”。 鸠:斑鸠。

[21] 桑甚(shèn):桑树的果实。古人认为,鸠吃多了桑甚会迷醉。这里用来比喻女子沉醉于爱情就会失去清醒的头脑。

[22] 士:指年轻男子。 耽(dān):乐,欢爱。

[23] 说:通“脱”,摆脱。一说,“不可说”犹不堪说,有不忍说之意,连上文而言,女与士耽,其结果是不堪说。

[24] 陨(yǔn):落。此处以桑叶黄落喻女子颜色已衰。一说,喻男子情意已衰。

[25] 徂(cú):往,到。指嫁往你家。

- [26] 三岁食贫：多年来吃苦。古以“三”表多数。
- [27] 汤汤(shāng shāng)：水势盛大的样子。
- [28] 淅：浸湿。 帷裳：车上的帷幔。 这句写的是女子追忆被弃回娘家乘车渡过淇水时的情形。
- [29] 也：语助词。 不爽：没有差错，没有过失。
- [30] 士贰其行：男子的行为前后不一致。贰，即“二”，不一。一说，“贰”当为“貳”的误字，借为“忒(tè)”，与“爽”意同。
- [31] 罔极：没有准则，即心术不正，反复无常。
- [32] 二三：指不专一，即行为再三反复。
- [33] 三岁为妇：多年做媳妇。
- [34] 靡室劳矣：不仅要干家务活。言外之意是，还要操持别的事。靡，不。室劳，指家里的活。
- [35] 夙兴：早起。 夜寐：晚睡。
- [36] 靡有朝矣：不只是一天如此，即天天早起晚睡。朝，日。
- [37] 言：指结婚前的约言。 遂：实现。一说，遂心，指“氓”的心愿已经满足。
- [38] 至于暴矣：到头来竟以暴力对待我。
- [39] 兄弟：指诗中女子的娘家兄弟。 不知：不了解（女子无辜被弃的内情）。
- [40] 咥(xì)：张大嘴巴笑的样子。
- [41] 静言：静然，静焉。平心静气。一说，“言”是语助词。
- [42] 躬自悼矣：自己悲伤自己。躬，自身。悼，悲伤。
- [43] 及尔：与你。 偕老：一同到老。 这句是说，我本以为可以与你一同到老。
- [44] 老使我怨：老了反而使我产生怨恨。一说，“老”为副词，时常、总是。
- [45] 隰(xí)：低湿的地方。 泮：通“畔”，边。 此句连接上文，说淇水尚有岸，沼泽地还有边界，而“氓”却行为放荡，没有拘束。
- [46] 总角：古时儿童的发式，左右各束一向上竖的小辫，形似牛角。这里指代童年。 宴： 快乐。 这句是说，我俩童年时代真快乐。
- [47] 晏晏：和悦的样子。
- [48] 信誓：诉说誓言，即起誓。 旦旦：态度诚恳的样子。
- [49] 不思其反：不要再想那过去的事了。一说，没想到你会违反自己的誓言。
- [50] 反是不思：过去的事就不再想它了。
- [51] 亦已：也只好罢休。已，指中止夫妻关系。 焉哉：语气词。

【提示】

本诗选自《诗经·卫风》，是《诗经》中为数不多的反映弃妇命运的叙事诗之一。

《诗经》中反映婚姻、家庭生活的作品大致可以分为两种类型：有的描写婚后感情笃厚，和谐欢洽，颂扬了夫妻间的体贴恩爱；有的则致力表现被休弃的妇女的悲剧命运。《氓》属于后者。这首诗通过对一个女子从恋爱、结婚到被弃的经历的描写，反映了阶级社会男女的不平等和妇女的悲惨命运，表达了作者的不平、悲愤和抗议。

这是一首具有叙事成分的抒情诗，心理描写和人物性格刻画得很深刻。诗中刻画的男人，自私，虚伪，奸诈，冷酷，体现了剥削阶级损人利己的本性。诗中的女子，淳朴，热情，善良，刚强，体现了劳动妇女的品质。比、兴手法运用得贴切。

作为叙事诗，《氓》已初具雏形，它为后世的弃妇诗起到了表率作用，又对中国古代叙事诗的发展起到了促进的作用。

伐 檀

坎坎伐檀兮^[1]，真之河之干兮^[2]，河水清且涟猗^[3]。不稼不穡^[4]，胡取禾三百廛兮^[5]？不狩不猎^[6]，胡瞻尔庭有县貆兮^[7]？彼君子兮^[8]，不素餐兮^[9]！

坎坎伐辐兮^[10]，真之河之侧兮^[11]，河水清且直猗^[12]。不稼不穡，胡取禾三百亿兮^[13]？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮^[14]？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮^[15]，真之河之潏兮^[16]，河水清且沦猗^[17]。不稼不穡，胡取禾三百困兮^[18]？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮^[19]？彼君子兮，不素飧兮^[20]！

【注释】

[1] 坎坎：拟声词，砍伐树木的声音。 檀：树名。木质坚硬，木纹细致，宜于造车。 兮：语助词。

[2] 真(zhì)：通“置”，放置。 干：河岸。

[3] 涟(lián)：水面转流相连的波纹。 猗(yī)：语助词，啊。

[4] 稼：耕种。 穡(sè)：收获。

[5] 胡：何，为什么。 禾：禾谷，谷类作物的统称。 三百廛(chán)：三百捆。三百，形容数量大。下文“三百”同此。廛，通“缠”，束、捆。

[6] 狩：冬猎。 猎：夜里打猎。 这里用“狩猎”泛指打猎。

[7] 瞻：看到，望见。 尔庭：你的院子。 县：通“悬”，挂着。 貆(huān)：兽名。

[8] 君子：指贵族统治者。

[9] 素餐：白吃饭。 这句是反语，指责统治者不劳而食。

[10] 辐：车辐条。此处指伐木做辐车。

[11] 侧：边。

[12] 直：照直奔流。一说，直的波纹（《毛诗故训传》：“直，直波也。”）。颇费解，恐不可从。

[13] 亿：当为“纍”，捆成束。一说，十万曰亿，指禾捆数目之大。

[14] 特：大的野兽。此处指满三岁的兽。

[15] 伐轮：伐木制成车轮。轮，车轮。

[16] 潏(chún)：水边，河边。

[17] 沦：水波纹。一说，有层次的波纹。

[18] 困(qūn)：通“捆”，束、捆。

[19] 鹑(chún)：鸟名，即鹑鹑。

[20] 飧(sūn)：熟食。“素飧”与前文“素餐”、“素食”同义，指白吃饭。

【提示】

本诗选自《诗经·魏风》，是奴隶被迫砍伐檀树为奴隶主制造车辆时创作的诗歌。诗中通过对奴隶主贵族寄生生活揭发性的质问和强烈的讽刺，尖锐地反映出阶级的对立和不合理的占有关系，表达了劳动者的激愤之情。

全诗分为三章。每章前三句以河边伐木的情景起兴，后六句则为直斥“君子”之词。运用反语冷嘲热讽是本诗的主要修辞手法。

这首诗采用杂言句式，长短不拘，灵活自如，既生动活泼，韵律和谐，又适合表达激愤难抑、怒不可遏的情绪。质问和反语的运用增强了诗篇的讽刺效果。

硕 鼠

硕鼠硕鼠^{〔1〕}，无食我黍^{〔2〕}。三岁贯女^{〔3〕}，莫我肯顾^{〔4〕}。逝将去女^{〔5〕}，适彼乐土^{〔6〕}。乐土乐土，爰得我所^{〔7〕}。

硕鼠硕鼠，无食我麦。三岁贯女，莫我肯德^{〔8〕}。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直^{〔9〕}。

硕鼠硕鼠，无食我苗^{〔10〕}。三岁贯女，莫我肯劳^{〔11〕}。逝将去女，适彼乐郊^{〔12〕}。乐郊乐郊，谁之永号^{〔13〕}。

【注释】

〔1〕 硕鼠：大老鼠。比喻剥削者。

〔2〕 无：通“勿”，不要。 黍：谷物名，即糜子。

〔3〕 三岁：三年，指多年。 贯：侍奉。 女：通“汝”，你。

〔4〕 莫我肯顾：即“莫肯顾我”，不肯顾念我。顾，顾念、照顾。

〔5〕 逝：通“誓”。一说，语首助词。 去女：离开你。去，离开。女，通“汝”，你。

〔6〕 适：往，到。 乐土：快乐的国土。没有“大老鼠”为害的地方。下文的“乐国”、“乐郊”与此同义，都指没有压迫的理想社会。

〔7〕 爰(yuán)：乃，才。 所：处所。 这句是说，于是得到我能安居乐业的住所。

〔8〕 德：恩德。这里用为动词，指感激、施德。

〔9〕 直：通“值”，价值、报酬。

〔10〕 苗：禾苗。

〔11〕 劳：慰劳。

〔12〕 郊：郊野。

〔13〕 之：语助词。 永号(háo)：长号。一说，长哭，表示痛苦。

【提示】

本诗选自《诗经·魏风》，是“三百篇”中控诉剥削和压迫的著名作品。

第一，此诗揭露了统治者对人民的残酷剥削，表达了人民对美好生活的热烈向往。《毛诗序》说：“《硕鼠》，刺重敛也。国人刺其君重敛，蚕食于民，不修其政，贪而畏人，若大鼠也。”

朱熹《诗集传》：“民困于贪残之政，故托言大鼠害己而去之也。”两说均可供理解主题时参考。

第二，全诗分为三章，采用重叠的结构方式，反复唱叹。借喻是其主要表现方法：被责骂的对象在正文中隐去，而用硕鼠来直接喻指替代。这种手法使诗篇既委婉又富于形象性，富有感染力。

《硕鼠》体现出的向往自由的意识虽然很强烈，但是很朦胧。诗人尚不可能对“乐土”、“乐国”、“乐郊”的社会生活和阶级关系作出具体描绘，所以诗中洋溢的只能是天真稚气的热情。《硕鼠》是我国古典文学中第一篇明确表达“乌托邦”理想的作品，已开后世文学描绘“桃花源”社会的先河。

蒹 葭

蒹葭苍苍^[1]，白露为霜^[2]。所谓伊人^[3]，在水一方^[4]。溯洄从之^[5]，道阻且长^[6]。溯游从之^[7]，宛在水中央^[8]。

蒹葭凄凄^[9]，白露未晞^[10]。所谓伊人，在水之湄^[11]。溯洄从之，道阻且跻^[12]。溯游从之，宛在水中坻^[13]。

蒹葭采采^[14]，白露未已^[15]。所谓伊人，在水之涘^[16]。溯洄从之，道阻且右^[17]。溯游从之，宛在水中沚^[18]。

【注释】

[1] 蒹葭(jiān jiā): 荻苇和芦苇，都是生长在水边的植物，此处指芦苇。苍苍：形容颜色青青的样子。一说，茂盛的样子。

[2] 白露：晶莹的露珠。为霜：凝结成霜。

[3] 所谓：心中所想的。这里指所爱 and 所思。伊人：那个人，指诗人意中所指的人。伊，通“繫”，意为“此”。

[4] 一方：一边，指水的另一岸。

[5] 溯(sù)洄：逆流而止。此处指步行，往上游走。从之：追寻她。从，跟从、接近。之，指代诗人思念的女子。

[6] 阻：险阻。长：漫长，遥远。

[7] 溯游：沿着岸边照直而下。这里指陆行。游，流，指直流的河水。

[8] 宛：宛如，好像。指意中人仿佛在水的中央。

[9] 凄凄：通“萋萋”，茂盛的样子。

[10] 晞(xī)：干。

[11] 湄(méi)：水边，水草交接的地方。这里指高岸。

[12] 跻(jī)：这里指道路坎坷险峻，难以攀登。

[13] 坻(chí)：水中的小沙洲。

[14] 采采：花草鲜明茂盛的样子。

[15] 未已：未止。这里指露水没有干。

[16] 涘(sì)：水边。

[17] 右：曲折迂回。

• 12 •