

公度馮恕書法

馮肅元編

沈阳出版社

公度馮恕書法



沈阳出版社

冯肃元编

图书在版编目 (CIP) 数据
公度冯恕书法 / 冯肃元编. — 沈阳: 沈阳出版社,
2008.5
ISBN 978-7-5441-3640-2

I . 公… II . 冯… III . 汉字—法书—中国—近代 IV .
J292.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 076518 号

出 版 者: 沈阳出版社
(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编 110011)
印 刷 者: 辽宁美术印刷厂
发 行 者: 沈阳出版社
幅面尺寸: 272mm × 414mm
印 张: 24
字 数: 200 千字
出版时间: 2008 年 6 月第 1 版
印刷时间: 2008 年 6 月第 1 次印刷
责任编辑: 杨敏诚 孙家骥
封面设计: 杨敏诚
责任校对: 张 俞
责任监印: 杨 旭

ISBN 978-7-5441-3640-2
定价: 150.00 元

联系电话: 024-62564952
邮购热线: 024-62564935
E-mail: sysfax_cn@sina.com

前言

我的曾祖父冯恕，字公度，原籍浙江慈溪，寄籍河北大兴，1867年生，1948年在北京去世。

冯恕曾任清政府海军协都统，是著名的实业家，文物收藏和鉴赏家，更是一位著名的书法家。

1904年（清光绪三十年），他连同两位清朝的官吏史履晋和蒋式惺，在北京创办京师华商电灯股份有限公司，是北京有史以来第一家发电厂，是现石景山发电厂的前身。

冯恕喜爱文物并收藏了大量文物，解放后他的后人遵照他生前的遗愿，将国宝级的文物古玉周公刀，邵公发簪，以及金文砚147件，青铜器135件，藏书一万七千余册，无偿献给国家，得到文化部颁发的褒奖状。

冯恕的书法，在颜体基础上，形成自己的独特风格。技法纯熟，有很高的艺术性。概括起来有如下几方面：

一，字体浑厚而秀美，基本功扎实，用笔、间架结构精准，将字体的神韵展现得淋漓尽致。

二，具有个人特色的书法形式美。整齐划一的总体布局，强调方块汉字的特点，单个字体运用轻与重、疏与密、虚与实、韵律与节奏的变化，达到在统一中求变化，在各种变化中求得完整统一的形式美的构成法则。

三，审美风格。在阳刚之美的基础上，展现阴柔之美，是冯恕书法的最大特点，也是最具创造性的方面。历代书法风格受儒家思想影响，崇尚浩然正气、砥砺志节、沉郁顿挫的阳刚之美。

阳刚之美的审美形态是崇高。崇高对象的特征是体积无限大，力量无穷大，力量感外射，体形夸张。

崇高感是审美感兴中最激动人心的一种类型，审美主体的心灵始终处在一种强烈的摇撼和震荡之中，产生一种近乎狂欢的喜悦。

冯恕书写的匾额，对联等字体较大的书法，采用的是刚柔并重，突出阳刚之美的审美形态。字态坚实有力，奔放不羁。使人亢奋、激动、惊骇、喜悦。

北京诸多老字号匾额，多系冯恕所书，故在北京流传有「无匾不恕」之说。另山东曲阜孔府有其对联：「天下文章莫大乎是，一时贤者皆从之游」。浙江普陀山之海岸牌坊有其对联：「有感即通，千江有水千江月；

无机不被，万里无云万里天。」本集均未收集到其真迹。

阳刚之美，严而不温，刚而不柔。它只是审美形态其中的一种风格——崇高。

另一种更为重要的审美形态是道家所崇尚的阴柔之美——称之为优美，我认为在历代的书法界，还没有被引起足够的重视。

优美形态展现了更加丰富多彩的审美意蕴，它更加贴近生活，亲切、恬静、温馨等都是优美形态的韵味。

优美形态的结构特征是完整与和谐。

完整是指事物是一个统一单纯而自足的整体。这种完整的效果，依赖于内在各元素之间的和谐。

和谐是指事物各结构元素之间相辅相成，共趋于完整这一效果的结构关系。结构因素之间不能彼此凌越、干扰甚至否定。结构的个体（字），既不突出其程式化的字体模式，也不炫耀书家具体字形的特殊性，游离于两者之间，是优美形态的特点。

冯恕书写较小字体的作品，如手卷、册页、扇面等，在刚柔并济的基础上，突出强调阴柔之美的审美形态。其力量感是内敛的，看上去是圆润、轻盈，但柔中有刚，刚中带柔。形式上是和谐、单纯。均衡方面表现得适宜而不过度，谢绝急骤的变化和过分夸张的修饰，没有僵硬的折线和呆板的直线，字体细致、稳定、圆润、轻盈。

欣赏冯恕的书法作品，审美主体从最初的审美感知，到审美想象，直到审美心境的形成，自始至终贯穿着一种舒畅、喜悦的情感基调，这种基调是一种较为单一、纯净的体验，是在一种怡和、宁静的心态中，全神贯注于审美意象，直至达到物我两忘，物我同一的境地。

本集所收集资料，均为冯恕后代所提供，在此对他们深表感谢。

冯恕之长重孙冯肃元编辑并整理。二零零八年 五月 于沈阳

目录

对联	一
四扇屏	七九
条幅	一〇四
册页	一〇七
手卷	一三〇
扇面	一六三
自挽诗	一八四

萬壑千巖有人境

清簾簾
疏簾
看
弈
碁

馮恕

印

萬

聖

千

家

有

人

境

味

第一

二八

人
第
一

看

新書

此生初飲廬山水

明年同泛越溪春

山

生