

中国通史图说

ZHONG GUO TONG SHI TU SHUO

名誉主编 李学勤
主 编 朱大渭

九州图书出版社

中国通史图说

名誉主编 李学勤

主 编 朱大渭

副 主 编 张永山 李斌城

李锡厚 赵联赏

九洲图书出版社

图书在版编目（C I P）数据

中国通史图说 / 朱大渭主编，－
北京：九洲图书出版社，1999.9
ISBN7-80114-467-8
I. 中… II. 朱… III. 中国－通史－图集
IV. K 20-64
中国版本图书馆C I P 数据核字(1999)
第 60597 号

出版：九洲图书出版社（北京市车公庄
大街 6 号，北京市委党校 2 号楼）
邮编：100044
电话：8366742
经销：全国新华书店
印刷：北京京东印刷厂
开本：787 × 1092 毫米 1/16
字数：2000 千字（6000 幅图片）
印张：226.5
彩插：232
版次：1999 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷
印数：1-3000 册
书号：ISBN7-80114-467-7/K · 38
定价：1999.00 元



《中国通史图说》编委会名单

总 策 划: 李之昕
名誉主编: 李学勤
主 编: 朱大渭
副 主 编: 张永山 李斌城
李锡厚 赵联赏
王 杰
责任编辑: 闫 爽
责任技编: 华 丽
执行编辑: 刘忠波
编辑委员: (以姓氏笔画为序)
丁 琼 王仁湘
王 杰 王道瑞
朱大渭 许文继
孙学雷 关树东
刘洪波 任崇岳
张永山 何宁生
张连城 李学勤
陈绍棣 陈朝云
李斌城 李锡厚
罗宏曾 罗随祖
赵联赏 徐卫东
贾洲杰 梁满仓
谢莉莉
设计制作: 支京亚 许冬丽
吴汉政

序

由中国社会科学院历史研究所朱大渭先生主编，多位历史与文物考古方面专家学者共同著作的《中国通史图说》，即将由九洲图书出版社出版。这部书文字简赅明畅，内容概要充实，兼有大量选择得当的图版，可谓众美俱臻，必能博得广大读者的欢迎。承作者不弃，要我在这里写几句话，只能抒发一些浅薄的感想。

“左图右史”，从来是中国历代史家的一种理想。史在古代发源极早，很可能在文字初创之时，就具有了记录事迹的作用。有外国学者讲中国人是历史的民族，从史于中国源远流长，史书汗牛充栋来看，可说当之无愧。古人早已发现，文字描述尽管繁复曲尽，仍有不如具体形象之处。图象和文字彼此补充，互相配合，才能最充分地说明史事。

图在我国的出现，也是相当早的。《尚书》载，西周初年周公往营成周，卜定新都位置，即遣人以图报告于成王。1954年江苏丹徒烟墩山出土宜侯矢簋，铭文记康王改封虞（吴）侯矢于宜，也曾观览“武王、成王代商图”和“东国图”。这些图，包括一般的形势图及专用的基址平面图、军事史地图，估计都绘于大面积的牒版之上，其技术已经很发展了。

晚周到秦汉时期，已有图文并茂的书籍。例如《汉书·艺文志》著录的兵法，五十三家七百九十篇，便有图四十三卷之多。其中的《吴孙子兵法》即通称的《孙子兵法》，计八十二篇，图九卷；《齐孙子》即《孙臆兵法》，共八十九篇，图四卷。再如《山海经》一书，很多部分本应以图为主，文字乃是图的解说。

以文物印证历史，北宋时便盛行。那时编纂的种种金石图录，本来目的就在于证史。二十年代王国维先生提出的地上材料与地下材料互证的“二重证据法”，其根源即孕育于此。不过，在还没有现代绘图与摄影技术的时代，图、文的配合无法做到完美的境界。

近年许多史学家都注重图的运用。历史研究所由郭沫若先生主编的《中国史稿》，五十年代发轫时即预定配有地图集和文物图集，可惜后者由于条件，至今未能出版，实为憾事。记得“文革”刚刚结束，就有出版家提出要编一部插图本中国通史，也是限于当时条件，没有付诸实现。

有丰富图片，或以图片为主的历史书籍，真是太需要了。在国外，这一类书籍已经很多。日本、英国等地，曾出版一卷或多卷的插图本中国史，或者中国文化史、文明史，印制大都精好，但在图版，特别是文物图片的搜集选用方面，难免有一定限制。朱大渭等先生的这部《中国通史图说》，由于作者有很高的史学素养和研究经验，于历史文物更是取材宏而抉择精，图文有机配合，适合不同方面、不同层次的读者，其优长翻阅即见，用不着我在这篇小序中多说。我只希望诸位作者能在这部好书的基础上，继续前进，在不久的将来撰成一套多卷本彩色版的插图中国通史，满足学术界与公众的期望。

李学勤

一九九九年四月

1卷、《丧服礼图》1卷、《乐悬图》1卷、《尔雅图》10卷、《文字图》2卷、《隋诸州图经集》100卷、《孙子八阵图》1卷、《周髀图》1卷、《针灸图经》11卷、《天文集占图》11卷、《风角五音图》2卷等共123种，663卷。这些都充分表明，古代先哲已经认识到文字记事配以图解的重要性。宋以后编纂的各类金石图录，更是为了证史之用。1925年王国维在清华国学研究院开设《古史新证》时，其《总论》中便提出研究历史利用地上材料和地下材料的所谓“二重证据法”。这里所指地下材料，主要是甲骨、金文、简帛等文字资料。其实，没有文字的考古材料，对于古史研究同样重要，所以饶宗颐等人又提出了“三重证据法”，即除书面文献外，又将地下材料分为“有字”与“无字”的两重。这里已包含有各类文物及图象对论证和叙述历史均具有重要价值。在绘图和摄影技术日臻完善的近现代，一些国内外史家都曾编撰过各类插图本中国史，其中较为重要的有中国台湾学者编撰的《中国历史图说》，从远古到现代，精装大16开12卷（1979年7月出版）；日本学者编撰的《图说中国历史》，也是从远古到现代，精装大16开12卷（昭和五十二年即1977年4月出版）；我国最近出版的《图文20世纪中国史》，配有12000余幅珍贵历史图片，精装大16开10卷（1998年12月出版）。这些图说中国史，选图各有重点，用图或多或少，文字或详或略，观点和结构体系也各有特色。台湾和日本出版的两部《图说》，虽只依据图片内涵讲述片段历史，似乎缺乏中国历史的完整性，读者难于认识其全貌。但三部著作都有一个共同点，即力求充分运用各种历史文物图片，结合文字以讲解中国历史。看来，撰著出版各种类型图文结合的中国史著，以其特有的优势必将大为发展，尤其是在通俗史著方面图文结合将成为一种必然趋势。

《中国通史图说》，既是继承和发扬我国古代史学“左图右史”的优良传统，同时也借鉴国内外已出版的图说中国历史书籍，或择善而从，或推陈出新，或另辟蹊径，从而在正确史观和完整结构体系上形成一家之言。这部通史图说分为九个断代，每个断代又分为两个部分。九个断代为：原始社会夏商西周、春秋战国、秦汉、魏晋南北朝、

隋唐五代、宋、辽西夏金元、明、清；两个部分为：概说和图说。概说从整体上简明扼要地叙述每段历史的政治、经济、军事、文化等四个方面的概况；图说每卷精选约600幅历史图片，紧密联系概说的四个方面，借图说史，以图片形象和文字说明去进一步丰富、补充和深化概说内容，从而再现中国历史全貌。这种图象和文字彼此补充，互相配合的方式，最能充分地说明史事，也更有利于读者对历史实质的感性和理性认识。实际上，前面概说为纲，后面图说为目，纲举目张，体例首创，颇具特色。

在编撰原则上，我们力求深入浅出，雅俗共赏，图文并茂，而突出图说。全书6000余幅历史图片，100多万字，分为10卷，图片中包含了古文献、官私印章、书画、甲骨、金文、战国文字、陶文、简帛、青铜器、陶器、瓷器、金银器、玉器、钱币、生产工具、生产模型、兵器、战争形势图、碑刻、石窟、壁画、建筑、服饰、生活用品、历代帝王名臣画像等各类历史文物图片，其中绝大部分属于精品图片，而且有的文物图片是第一次与读者见面。并附大事年表、历代帝王世系表、历代职官表、图片索引和参考文献书目，以便读者参阅和检索。我们可以自信地说，《中国通史图说》是我国第一部图文并茂，以图说为主，科学系统而又全面的讲述中国历史的著作，它拓展了新的历史领域。不仅可以增加读者的历史文化知识，从一件件古文物图片中去欣赏历史文化的精微和雅韵，而且将从精品图片的解说中激发出无限的爱图情思和民族自豪感，从而有利于进行爱国主义教育，继承和发扬祖国优秀的文化遗产。

总之，《中国通史图说》无论形式和内容都是在兼容众家基础上的一种创新，每卷前面的概说，作者在充分吸取前人研究成果的基础上，高度浓缩和概括出每个断代历史的总体特征。并尽量采用新的资料和新出土的文物，以及史学界和考古学界研究的新成果。尤其是利用图片特定的内涵，结合社会学、民族学、考古学等相关学科知识去联系和说明历史，在繁简、贴切、准确等多方面，作者均颇费斟酌，因而对我们来说，这只能是一个大胆而又谨慎的尝试。一部历史书籍

的生命在于质量。我们在编撰过程中，虽然采取了多项保证质量的措施，但其效果究竟如何，要由读者和专家去评说。

当前，我国在改革开放方针政策指引下，举国上下正朝着建设社会主义现代化强国的伟大目标奋勇前进。近年来，世界各国科技发展突飞猛进，其经济实力的竞争日益激烈。在此紧要关头，江泽民主席号召“全党同志一定要认真学习中华民族的历史”。他于1997年11月在美国哈佛大学的著名讲演中曾指出：“现实的中国是历史中国的发展，中国是一个有五千年文明历史的国家，从历史文化来了解和认识中国是一个重要的视角。”又说：“一名领导干部不善于从历史中吸取营养，不可能成为高明的领导者；一个政党不善于从总结历史中认识和把握社会发展规律，不可能成为顺应历史潮流的自觉政党；一个民族不善于从历史中继承和发展本民族和世界其他民族创造的优秀文明成果，就不可能屹立于世界民族之林”。这是对学习历史文化的深刻认识和高瞻远瞩，鼓舞和鞭策着全国人民认真地去学习和总结祖国的历史文化遗产，从中吸取经验教训，以增强民族凝聚力，明确奋斗的目标，增长人们的智慧，增强前进的勇气和树立必胜的信心。

今年是建国五十周年，又是改革开放二十周年，也是迎接澳门回归的一年，在这极不平凡的喜庆年头，我们编撰出版《中国通史图说》，以实际行动响应江泽民主席的号召，为全国人民学习和了解历史提供一个新的读本。如果它能引起广大群众学习历史的兴趣，那我们将感到莫大的欣慰。

鲁迅曾说：“历史上都写着中国的灵魂，指示着将来的命运”。这部《中国通史图说》代表着我们的一份心意，特将它奉献给每个关心中华民族前途和命运的同胞和友人，作为喜庆之年的一份献礼。

朱大渭

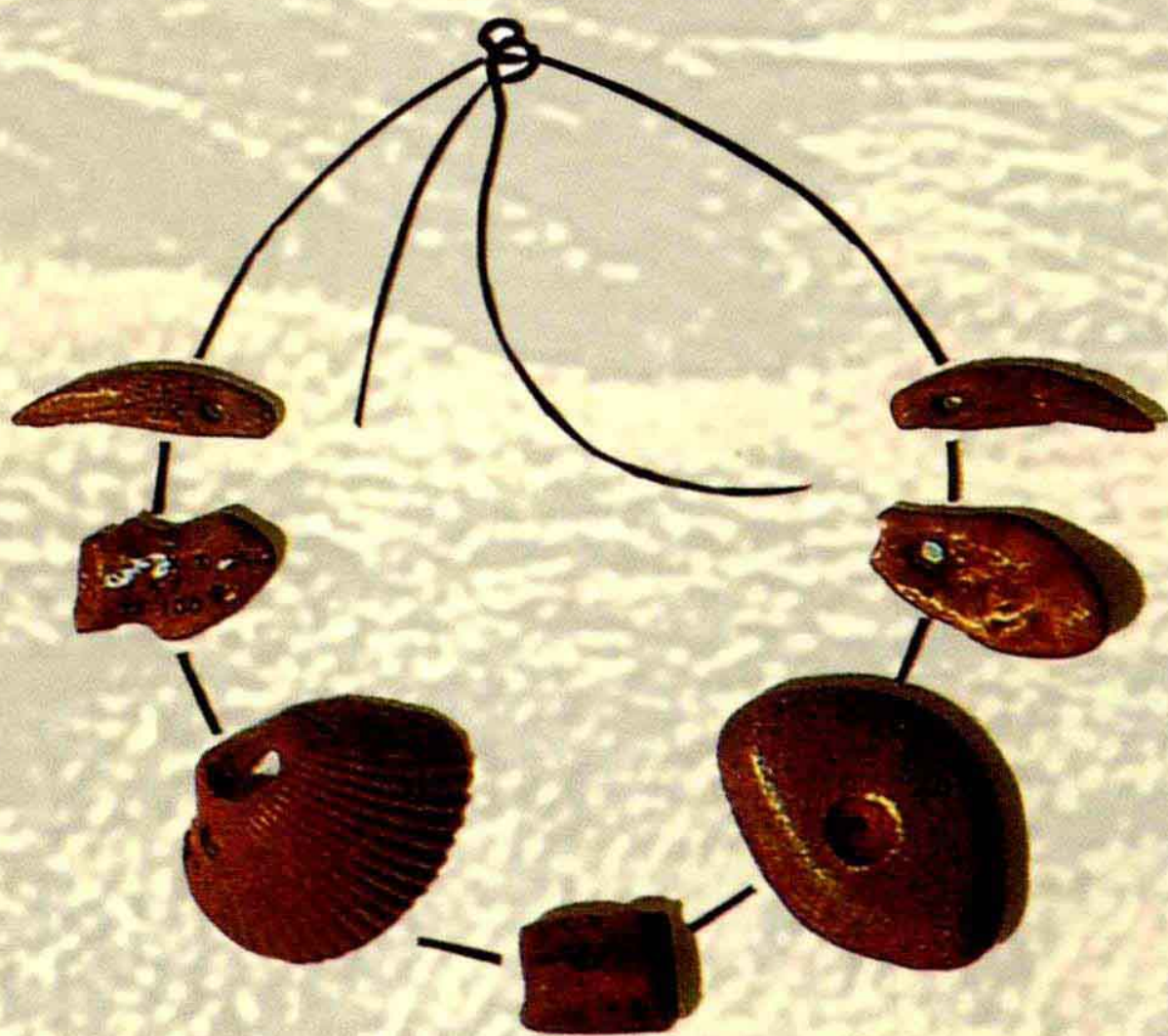
一九九九年四月于北京芳古园







北京猿人复胸像（旧石器时代）



山顶洞人“装饰品”（旧石器时代）



剑齿虎头骨（旧石器时代）



砍砸器（旧石器时代）



人面鱼纹彩陶盆（新石器时代）



人头形彩陶瓶（新石器时代）



象牙梳（新石器时代）



舞蹈纹彩陶盆（新石器时代）