



中医非物质文化遗产
临床经典名著



赤水玄珠

明·孙一奎◇著
周琦◇校注

总主编◇吴少楨

中国医药科技出版社



越千年·集大成
扬华夏璀璨文明
承正统·聚经典
展中医智慧之光



中医非物质文化遗产临床经典名著

赤水玄珠

明·孙一奎 著 周琦 校注



中国医药科技出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赤水玄珠/ (明) 孙一奎著; 周琦校注. —北京: 中国医药科技出版社, 2011. 8
(中医非物质文化遗产临床经典名著/吴少祯主编)
ISBN 978 - 7 - 5067 - 4916 - 9

I. ①赤… II. ①孙… ②周… III. ①中国医药学 - 中国 - 明代 IV. ①R2 - 52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 027040 号

版式设计 郭小平

出版 中国医药科技出版社
地址 北京市海淀区文慧园北路甲 22 号
邮编 100082
电话 发行: 010 - 62227427 邮购: 010 - 62236938
网址 www.cmstp.com
规格 787 × 1092mm $\frac{1}{16}$
印张 41 $\frac{3}{4}$
字数 777 千字
版次 2011 年 8 月第 1 版
印次 2011 年 8 月第 1 次印刷
印刷 北京市艺辉印刷有限公司
经销 全国各地新华书店
书号 ISBN 978 - 7 - 5067 - 4916 - 9
定价 105.00 元

本社图书如存在印装质量问题请与本社联系调换



内容提要

孙一奎（公元1522~1619年），字文垣，号东宿，别号生生子，安徽休宁人，为明代著名医家汪石山的再传弟子，生活于明嘉靖、万历年间。孙氏自幼受家承儒学熏染，15岁时访伯兄于括苍，遇一道士，授以仙术，此后始攻读轩岐遗书及诸家医籍，矢志医学。为寻师访友曾远涉湘赣江浙等地，广览博采，遍询名贤，历三十余载。万历初年，客吴兴，悬壶济世，其临证投剂屡起沉痾，为人决死生多能效验，遂医誉鹊起，名噪一时。孙氏不仅临证多有效验，于医学理论亦颇有发挥，尤以其独到的命门、三焦之说为著。从《赤水玄珠》序言可知，孙氏习医及临床的经历颇与昔日仓公、扁鹊相类，极富传奇色彩。

孙氏的医学理念及临证经验主要汇集于《赤水玄珠全集》，此书包括《赤水玄珠》、《医旨绪余》及《孙氏医案》，《赤水玄珠》约占全书九成，为孙氏医学实践及主要学术成就的结晶。书中证治理念多祖金元四大家刘完素、朱丹溪、张子和、李东垣之言，又兼采易水学派张洁古之说，亦时引刘宗厚《玉机微义》之语。孙氏曾师从于汪石山门下，汪氏乃刘完素及丹溪一脉传人，因而孙氏的医理犹重刘河间。然其虽师承河间之学，却不呆守其法，更将汪石山“辨《明医杂著》忌用参芪论”一篇列于《赤水玄珠》卷中，以抨击王汝言等“阳常有余而阴常不足”的偏执火热论者，还师学活法之真旨。足见孙氏虽承金元医家之遗续，却不泥于师法，终自成一家。时人论其医学谓：阐《素》、《难》之奥，“列其方而不泥其方，究其辞而融其意”。其承师法：“不泥其法，不离其法，以合离得之。”

此次校注所用底本日刊本《赤水玄珠》共30卷，随证附方，兼述医理，内容囊括内、外、妇、儿各科病证七十余门。体例概先以《内经》及各家学说为引，继而参合个人临证经验分述理法方药，另对古今病证、病名相混淆之处，亦有论述。书中记载了孙氏所创温补下元的“状元汤”、“状元散”等方药，在临证施治上反映了孙氏“命门动气论”理论的创见。书中内容概要见于其自书“凡例”，兹不赘述。

《赤水玄珠》是一部能够全面而系统反映孙一奎毕生临证经验的医书，适宜藉此进行孙氏学术思想及临证经验的整理和研究，适合在读中医学子、临床中医师及有一定中医学基础知识的中医爱好者阅读参考。

《中医非物质文化遗产临床经典名著》

编委会

学术顾问

(按姓氏笔画排序)

马继兴	王永炎	王新陆	邓铁涛	史常永
朱良春	李今庸	何任	余瀛鳌	张伯礼
张灿理	周仲瑛	郭子光	路志正	

名誉主编

王文章

总主编

吴少祯

副总主编

王应泉 许军 赵燕宜

编委

(按姓氏笔画排序)

丁侃	于华芸	于燕莉	马梅青	王宏利
王朔	王淑民	王雅丽	王静	支文敏
尹桂平	孔长征	田思胜	白极	成建军
吕文红	刘立萍	刘洋	刘建青	孙力
李玉清	李海波	李尊	李然	李燕
步瑞兰	吴智春	何永	余新华	宋小晖
宋白杨	张永臣	张弘	张年顺	张弛
张丽君	张林	张琳叶	张晶	张蕾
陈晋利	陈雪梅	武文筠	武燕洁	范志霞
季旭明	周琦	金秀梅	金芬芳	柳长华
柳璇	胡玲	赵坚	赵艳	赵益梅
赵琳	贾红玲	郭君双	曹金虎	曹瑛
黄娟	崔利锐	韩文霞	焦振廉	谢晓丽
翟文敏	薛远亮			

秘书

赵燕宜 (兼)

出版者的话



中华医学源远流长，博大精深。早在西汉时期，中医就具备了系统的理论与实践，这种系统性主要体现在中医学自身的完整性及其赖以存续环境的不可分割性。在《史记·扁鹊仓公列传》中就明确记载了理论指导实践的重要作用。在中医学的发展过程中，累积起来的每一类知识如医经、经方、本草、针灸、养生等都是自成系统的。其延续与发展也必须依赖特定的社会人文、生态环境等，特殊的人文文化与生态环境正是构成中医学地域性特征的内在因素，这点突出体现在运用“天人合一”、“阴阳五行”解释生命与疾病现象。

但是，随着经济全球化趋势的加强和现代化进程的加快，我国的文化生态发生了巨大变化，中国的传统医学同许多传统文化一样，正在受到严重冲击。许多传统疗法濒临消亡，大量有历史、文化价值的珍贵医药文物与文献资料由于维护、保管不善，遭到损毁或流失。同时，对传统医药知识随意滥用、过度开发、不当占有的现象时有发生，形势日益严峻。我国政府充分意识到了这种全球化对本民族文化造成的冲击，积极推动非物质文化遗产保护，2005年《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》指出：“我国非物质文化遗产所蕴含的中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，是维护我国文化身份和文化主权的基本依据。”

中医药是中华民族优秀传统文化的代表，是国家非物质文化遗产保护的重要内容。中医古籍是中医非物质文化遗产最主要的载体。杨牧之先生在《新中国古籍整理出版工作的回顾与展望》一文中说：“古代典籍是一个民族历史文化的重要载体，传世古籍历经劫难而卓然不灭，必定是文献典籍所蕴含精神足以自传。……我们不能将古籍整理出版事业仅仅局限于一个文化产业的位置，要将它放到继承祖国优秀文化传统、弘扬中华民族精神、建设有中国特色的社会主义的高度来认识，从中华民族的文化传统和社会主义精神文明建设的矛盾统一关系中去理解。”《保护非物质文化遗产公约》指出要“采取措施，确保非物质文化遗产的生命力，包括这种遗产各个方面的确认、立档、研究、保存、保护、宣传、承传和振兴”。因

此，立足于非物质文化遗产的保护，确立和展示中医非物质文化遗产博大精深的內容，使之得到更好的保护、传承和利用，对中医古籍进行整理出版是十分必要的。

而且，中医要发展创新，增强其生命力，提高临床疗效是关键。而提高临床疗效的捷径，就是继承前人宝贵的医学理论和丰富的临床经验。在中医学中，经典之所以不朽是因其经过了千百年临床实践的证明。经典所阐述的医学原理和诊疗原则，已成为后世医学的常规和典范，也是学习和研究医学的必由门径，通过熟读经典可以启迪和拓宽治疗疾病的思路，提高临床治疗的效果。纵观古今，大凡著名的临床家，无不是在熟读古籍，继承前人理论和经验的基础上成为一代宗师的。因此，“读经典做临床”具有重要的现实意义。

意识到此种危机与责任，我社于2008年始，组织全国中医权威专家与中医文献研究的权威机构推荐论证，按照“中医非物质文化遗产”分类原则组织整理了本套丛书。本套丛书包括《中医非物质文化遗产临床经典读本》（70种）与《中医非物质文化遗产临床经典名著》（30种）两个系列，共100个品种，所选精当，涵盖了大量为历代医家推崇、尊为必读的经典著作，也包括近年来越来越受关注的，对临床具有很好指导价值的近代经典之作。

本次整理突出了以下特点：①力求准确，每种医籍均由专家遴选精善底本，加以严谨校勘，为读者提供准确的原文；②服务于临床，在书目选择上重点选取了历代对临床具有重要指导价值的作品；③紧密围绕中医非物质文化遗产这一主题，选取和挖掘了很多记载中医独特疗法的作品，尽量保持原文风貌，使读者能够读到原汁原味的中医经典医籍。

期望本套丛书的出版，能够真正起到构筑基础、指导临床的作用，并为中国乃至世界，留下广泛认同，可供交流，便于查阅利用的中医经典文化。

本套丛书在整理过程中，得到了作为本书学术顾问的各位专家学者的指导和帮助，在此表示衷心的感谢。本次整理历经数年，几经修改，然疏漏之处在所难免，敬请指正。

中国医药科技出版社

2011年1月

校注说明

孙氏毕生的医学理念及临床经验均汇于《赤水玄珠全集》一书，又称《孙氏医书三种》。《赤水玄珠全集》自明末至民国初年经多次翻刻，后世主要流传版本有明代古歙县刻本及日本明历三年刻本两种、清代汲古阁书局刻本及东佛镇天宝楼刻本两种及民国初年上海著易堂书局铜印本。此次校书工作主要参考了中国中医科学院图书馆馆藏日本明历三年丁酉风月堂左卫门刊本（后简称“日刻本”或“原本”）、古歙黄鼎明万历二十四年丙申刻本（后皆简称“古歙县本”）、清汲古阁书局刻本（后皆简称“汲古阁本”）、清东佛镇天宝楼刻本、钦定四库全书本（后皆简称“四库本”）及民国初年上海著易堂书局铜印本（后皆简称“著易堂本”）。具体校注整理方法如下。

一、其中日刻本与古歙县本字体相同，似同出一版，个别药物剂量上略有不同，而日刻本字迹较古歙县本更为清晰，印刻更加精美，且序、跋、小引皆较他本为多，因选日刻本为此次校书的底本，古歙县本中钤有“东海仙蠹室藏”及“神农遗业”印章，可能系明代著名藏书家赵开美所藏善本，做主校本。汲古阁本与东佛镇天宝楼刻本同出一版，而汲古阁本品相较好，刻工精良，遂弃东佛镇本。以汲古阁本、四库本及著易堂本做参校本。

二、孙氏引书多散佚，且在引据他书时，参以己意，故凡文义互通者，悉尊底本，不做改动。对少数文义确有疑问，而无参校本查证者，则存疑待考，出注说明。

三、书中的繁体字及所有俗字均径改为现行标准简化字，部分异体字及古今字，如“瘰”与“瘰”，书中有专篇论及二字，以示差别。虽现行中医书籍大多将此二字统一，但本书仍维持原貌，不予改动。其他如常用中药及经络穴位名称古书不尽相同者，皆径改为现行标准中药及穴位名称，不出注说明。

四、文中文句有讹、衍、倒、夺等问题，如有碍阅读者，皆按诸校本出校注予以说明。

五、由于版式的变更，原本中方位词“右”及“左”一律径改为“上”及“下”。

此次校注工作力求出注及改动必有所据，在迎合现代中医读者的知识阅读习惯的同时争取尽可能保持《赤水玄珠》的底本原貌，并力求校得认真，注得准确。如有校注不当之处，敬请读者批评指正。

校注者

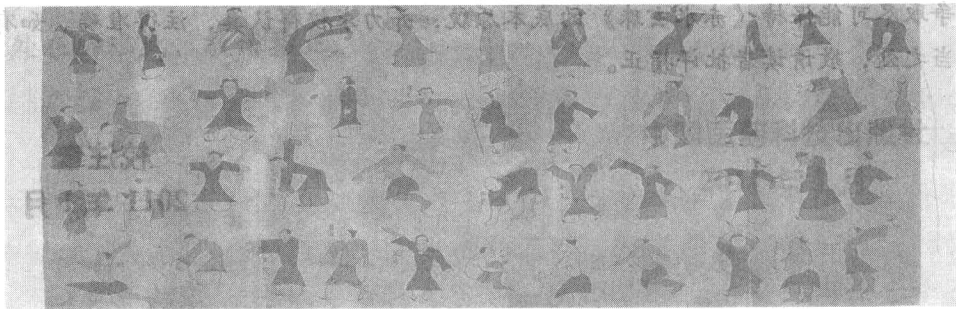
2011年1月

序 一

序一

盖谓三五之道，非人不传，而非人之至者，尤不得其传。是故太上圣人知阴阳之机，察寒暑之候，辨愚民之冷燠，定卉物之温凉，为之济人者不劳，而受沉疴者得效矣。嗟乎！世道赖此人也久矣，吾心思若人亦久矣。时休阳孙生，探天地五行之奥，采百家同异之龟，观易必寻易之源，讲书必求书之要，凡所以济人利命者，一以心学为本，诚所称上古之胎，医中之伯者。生平不妄交与，在家惟注方言。有《医旨绪余》数百言，率皆辨众论以归于中，明先天太极之图，发前贤证候之秘。又于先世所未名之疾，未有之方，为之补其阙而增其所未尽，其有功于人夫，岂负薪之劳，壶飧之赐哉！书成，请题于余。余曰：文以载道，文而无道，焉以宰之，吾人所羞称也。今生之所纂者，率皆阐幽发微，会通之中而得其解。昔黄帝求道，多方索之不得，而象罔得之于赤水，若生所注，信有本矣，名之曰《赤水玄珠》，不亦宜乎！然则世之艺，何舍钧天大乐而审笙歌，薄大羹之味而嚼草根乎？虽然语云“莫前弗开，莫后弗传”，而为生之乃胤乃孙者，又当敬承大志，永保于无疆之休可也，其若生之意否？孙生叩首曰善。遂书之。孙生休人，名一奎，字文垣，东宿乃其号也。

罗浮道人题



序 二

太史氏曰：世所藉口金茎云表清露，以济司马长卿渴，枚氏能令吴太子霍然病已，此甚无当也。余善病，所识天下医，无虑数百，独海阳文垣孙君最名。余所识天下名医，无虑数十，独孙君其古之名医欤。古之医者，能割皮、解肌、诀脉、结筋、搦髓脑、揲荒爪幕、湔浣肠胃、漱涤五脏，练精易形，此秦越人能生虢太子，淳于意能生郎中令循，文垣孙君能生不佞。且君之生我至再矣，一在辛巳年，一在今岁丁酉冬。其察视审治甚神，其效甚奇，余是以德君深。扁鹊曰：良工取之，拙者疑殆。然又曰：越人非能生死人也，此自当生者，越人能使之起耳。君有其良，复有其让。语曰：痛定思痛。余每思之，辄苏苏陨涕。余是以德君甚深，因有感于造物者，以君生我是大德也，而必以我显君之奇，亦忍矣。造物不可问，君神于医，必神于理，其有以振我益我，使白首无所籍君之奇乎，则君之惠大矣。虽然众生病，则维摩诘亦病，君安能俾众生不病哉！天下赖君之惠者尚多。君乃出一编示曰《赤水玄珠》，云仙所命也。余故稍叙君之奇，并诸首简，传之天下，用广君之惠于不穷，不佞之言湔湔以当施药草云尔。

赐进士出身通议大夫吏部右侍郎兼翰林院侍读学士国史副總裁记注
起居经筵日讲官前礼部侍郎詹事府詹事掌院事国子祭酒徐显卿撰



序 三

医难言哉！《灵》、《素》出自轩岐，其成言班如可诵也；成法森如可寻也。而其包涵阴阳五行之化，节序盈虚之变，金石草木飞潜灵蠢之性情，深远无尽，与洁净精微同旨而不可竟。是故业是者，性必夙授，质必灵明，诵其言而不泥其言，寻其法悟其所以法。无见而无所不见，而卒归于无见，又不以无见名。无解而无所不解，而卒归于无解，又不以无解名。而后可以融《灵》、《素》之秘奥，察腑脏之隐伏，气血之流滞，空窍关膈之通塞，起归人而生之也。不则，且不能窥轩岐之藩篱，何论阃奥。医难言哉！自周秦迄今，以是树门户者，奚啻十百千万，和缓、越人、叔和、仲景、仓公、伯仁、丹溪数公而外，寥寥无闻，犹且不免后学雌黄之口。子华子有言：“医者理也，理者意也；药者淪也，淪者养也。”悟其意，会其理，察四然二反，而加疏淪，始可以言医药。医难言哉！余尝慨其难，思见其人久矣。而潘苻卿往往推休宁孙生文垣者，善名理而精岐黄。及握符宰休宁时，有阴阳之患，孙生诊之，果能洞标本之缓急，投剂辄效。试与上下灵秘而论议之，随叩辄应，如建筑水，使人解颐，余固奇之矣。已出所著《医旨》示余，凿凿乎发前人所未发，补前书所未尽，益大奇之。生曰：此绪余也，有全集三十卷，未授剞劂。因得卒业，其发凡定例，析类分门，按病订方，详哉乎其言之也。此书行，世之疾，其有瘳乎。书未有名，会方士挟仙术游里中，生就问名，仙称纯阳子，命曰《赤水玄珠》。生驰语余，余曰：嘻！纯阳子知生苦心哉。玄珠何物也，是未可以知识、言语、形象求也，而得之必以象罔，生所著，积以岁年，超焉悟解，万境俱冥，殆所谓夙授灵明，不以见解名者耶。遂为引数言于首如此。

万历丙申长至日南京吏科给事中前休宁令豫章祝世禄书于梧竹居



序 四

万历辛巳，蒋秋官郎，以恤刑行部来新安曰，新镌书缺病作，召医诊视，族医无状者，诞而讹投，病以益甚。同蒋藉而仕进者，为吾郡汪伯立，雅善孙生文垣视疾，宣言今以医名家者，无如孙生良。荐入诊之。诊毕，孙生皇皇若有失也。又心惧难色危言以骇蒋，因阳饰愉婉以宽其心，铍剂而进，饮既，蒋曰：稍安矣。人举欣欣，幸公无恙，独孙退语郡丞曰：蒋公病其亟，藉令生早从事五日，疾可已，身可活也。今虽司命，能若之何哉！兹愉婉而具匕饵者，非谓能回其势而生之也，为无罪族医地尔。蒋果不出五日死。郡之人翕然称奇。在昔春秋越人知桓侯于未病，迨侯病，遁逃而去齐。孙生于蒋，亦可谓预知微矣。余固记忆其事，而想其人之一觐也。阅几年，生族子元素持生所著《赤水玄珠》，恳余叙诸首。余谓医学之难，非强识方书之难也，溯本始而不谬所宗之难；亦非徒知所宗之难也，以意会所宗者之心，契其旨而融其迹之难也；亦非以古人之心会于心之难也，以古人之心会之，己而用之，随俗为变，运化不胶之难也。是故执方则泥，用变则神，泥则功鲜而害速，神则中奇而效宏。故受医不慎所宗，是规磨之识也。徒执其方，是刻舟之见也。何也？轩岐之训，犹之六经，汉之仲景与私淑尼父之軻氏奚异？譬彼恶池而源于河，配林而始于岱也。世之业医者，高之硃砂守彦脩之谭，谓心法在是；卑之拘局曲一定之方，胶用而尝试之，为朝夕布糈计。偶获一效，遂嚣然自负以为高，而靡知颠蹶随之，卑之卑也。舍古昔而倍前贤，即晋齐之杞不啻也，忘其本矣。安能获古人之心，若旦暮遇之哉。乃若孙生著述，阐发《素》、《难》之秘奥，猎弋诸先哲之名言，取裁于性灵之独见，列其方而不泥其方，究其辞而融其意，生平见病而决死生如预知蒋恤刑者，根本敦茂，非苟而已也。余固多病，获生撰著，读之儵然其有瘳乎。生又谓亲历者狭，未若广之以公同志，其所济者奢也。乃自序以就正大方为名，非悬书以市誉，有而不居，显而益晦，生非但以技高，其德邵亦可重矣。余故叙之，以复元素文学，俾生弁诸首简。

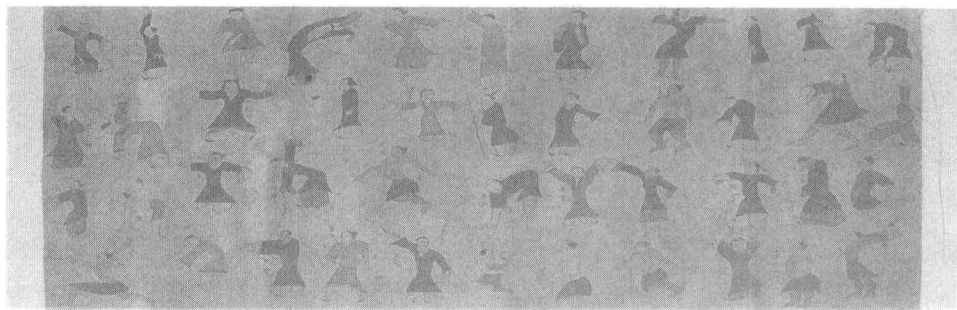
郡人汪道昆伯玉撰



序 五

盖余识孙君白下自崔封部所，貌庄而色和，言义不及利，则以仪之致邸中，与语性命剥复之奥，气化消息之机，明若观火，细如缕尘，如入旃林，片片皆香，如涉三山、泛溟海、洸洋河汉，而未始有极。盖七日而孙君忘其所之，余亦不知孙君之为吾客也。将别，出所著《医旨绪余》相示，且云吾有《赤水玄珠》若干卷，本证以著方，上极《灵》、《素》、内景、河、洛、范、易，下参刘、李诸名家，横竖钩贯，得其要领。是书也行，将使世无夭札，余慕之甚。顷来游吴中，始出示余，因留数卷，余所游旁郡国，久之，适余父患鼻衄，更数方未愈，检君书中，得方与症偶，不数剂霍然良已。然后知是书之为有用，其利生人大且急如此，而益叹君之用意为勤且远也。嗟乎！医者死生之门也。乃或目不知书，耳授数方，便欲寄人生死，甚者中本无奇，利齿啖名，盛舆服，昂意气，以诤主人，执内竖手，嘬嚅耳语以钩奇，得重糒，名高利厚两集焉。人有请急，故徐徐不应，以观成败，乃进而收其赢。责居人后，利在人先，其自为甚巧，于病家无分毫倚赖，而世奔走之如市，彼安事矻矻以勤苦为。君独勤且远，不惮烦若此。假使君与彼耳食啖名之徒，杂进于前，语落落不阿，于僮仆无款曲，有奇终不自言。不读君书，不知君之为异人也。用医如用将，呼吸安危，间不容发，而以殉虚名与俗情，“学医人费”，痛哉言乎！然后知是书之刻，为不容已也。一日，予笑谓君玄珠之得也以象罔，览君所持论，则几留如诅盟，其为知也大矣。象罔其可以得之乎？君曰：不然，本证以著方，为寒为热，为虚为实，书之所可载者也；察脉辨色，时寒时热，时虚时实，而明之存乎其人焉，虽吾亦不能言也。不象罔其可以得之乎？余亦笑而序之。

西吴沈演叔敷甫撰



序 六

往不佞诸生时，有阴阳之患，休阳孙君文垣诊余脉而异之，谓且旦暮脱囊中颖。则又曰：余衰先医家书若干卷，愿得而简诸首。余曰：诺。已而言具验，而孙君游诸暨白下诸名公间，凡十有六稔而不获一晤，晤而后喜可知也。于是孙君所衰医家言，命曰《赤水玄珠》，梓于世矣。诸名公卿所为孙君序者，璘珣若二酉，奚所须余骈拇枝指哉！而孙君固请如约，余惟医亦未易言矣。其《绪余》以生死人，其精以养生，其微通于圣人之道。太史公曰：圣人不得志则隐于医卜之间。又曰：使圣人预知微，令天下早从事，何病不已。故医有圣人之道焉，知微之谓也。知微者，通于一之谓也。老子曰：通于一，万事毕。故天成象，地成形，人有情，物有性在焉。而各得其常之谓一。无而有，有而无，虚而实，实而虚，参互错综焉，而不失其常之谓一。通于一而后能知微，知微而后可与言医，医岂易言哉！以余观于《玄珠》，论方则东垣、丹溪糟粕也，论脉则秦越、叔和筌蹄也，论症则仲景、阳庆土苴也，论草木金石之性，暑寒燥湿之宜，则轩岐弁髦也。若乃顺天之时，因物之性，察脉以明症，因病以适方，中若穿杨之箭，解若庖丁之牛，则有不与其人与骨俱往者，在独糟粕、筌蹄、土苴、弁髦已哉！孙君过余而论《易》，为究乾坤之元，探有无之极，若悬河泻水而莫可底止，盖从事于圣人之道者，将不得谓之通于一乎。道亦惟其所适。孙君之于医，亦可谓一以贯之矣。将不得谓医之圣者乎！即《玄珠》者，直糟粕、筌蹄、弁髦、土苴耳。昔黄帝得玄珠于赤水，曰以罔象。读孙子《玄珠》者，亦当于罔象得之矣。是为序。

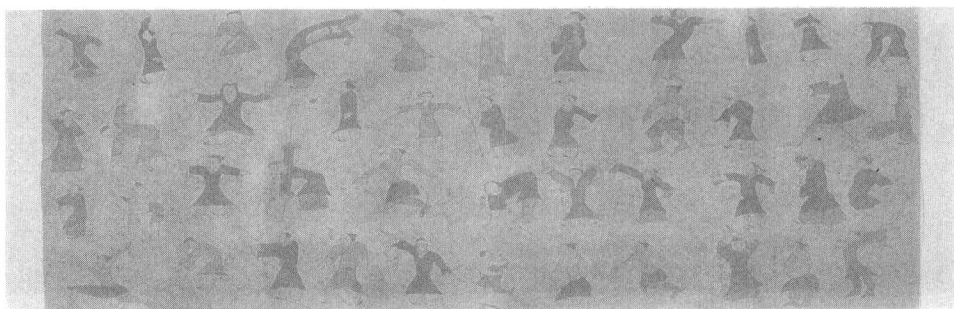
赐进士出身吏科都给事中前翰林院庶吉士荆溪史孟麟书



序 七

自古无不效之方，而世医有不识之病。若也，为对证之药，此方书所由作也。《赤水玄珠》三十卷，作者盖生生子云。生生子往客吴兴，与铜壁山人习，生生子无不能。会吴兴适医，遂以医术著。而铜壁山人多秘书，悉以授生生子。生生子故无当于今世医，既得受铜壁山人书，则尽弃今世医而返古焉。生生子之术愈益工，乃作而叹曰：吾其卒为医乎！知《本草》昉于神农，官属命于《周礼》，医之时义远矣！世有三不朽焉：立功、立言与立德。使吾姑以是寄吾仁术，而使天下后世无有夭死，则几乎功。古之人与其不可传者，俱往矣，而糟粕具存，吾间窃取之，使天下后世得假古人糟粕，而因得其所不可传者，则几乎言，是于不朽之业，策居二焉，虽卒为医可也。于是哀集诸名家书及枕中秘，为之参伍，为之发挥，论阙则衍其论，方阙则益其方，研精覃思，矻矻焉垂二十年而始成。昔秦越人治病，隔垣而见人之五脏，此何以故？识病故也。彼其未见人之病，而已洞识其所以病，然后按病而投之方药，则其审隔垣，虽千里之外，百代之下，犹烛照也。故其言曰：越人非能生死人也，能令生者不死耳。嗟乎！应生而致死之，世医之误人，何可胜道。是书也传，今而后，吾知夫生者可以不死矣。生生子孙一奎，新都人；铜壁山人黄廉，楚人。

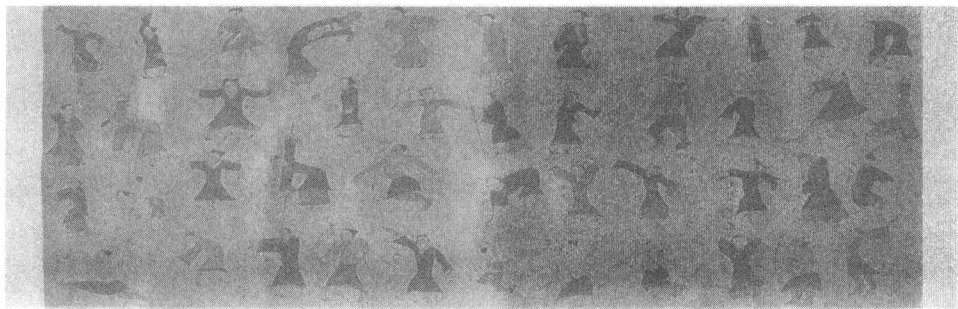
赐进士出身迪功郎南京国子监博士故鄣臧懋循撰



序 八

惟大块龠云霓而碧之、青之、赤之，俄而复之而青，青而碧之，变幻靡穷，异巧万状，而穹窿者体自若。盖无而有，有而无，有无而未始有也者，是神何道，《易》之道哉！《易》藏于太极，著炯于两仪，宣泄流布于山川都会形胜，征发于人身五官百骸七窍，而蛭虻蛰伏，无非是《易》者，曰：此《易》之真教也。若彼点画耳，剗剔耳，徒借为呻吟帖括耳，诚枯毫敝楮，安所神大块之神，而传《易》之神。《易》之神，得孙子之先君子传之，而孙子传其先君子之神，以传《易》之神也。髻而授句读，游《易》于点画剗剔，呻吟帖括间未慊。甫壮而视伯兄贾，长短轻重，出入低昂，《易》矣犹未慊。道遇异教家，秘之以岐黄术，始察知消息升沉，寒暑虚实，而《易》之神，神于胸臆间多矣。犹未慊，悉发岐黄，所谓点画剗剔者，呻吟帖括之。则又谓是诚枯毫敝楮也，犹未慊。目彭蠡而匡庐，而沅湘，而秦淮，而吴越，探冥搜奇，且欲传《易》之神于山川都会形胜，模其所蕴蓄，发舒于太极两仪者，而通之五官百骸七窍。则谓曰：其先君子之苦《易》而惫弱也，得若仲而委《易》之蜕、传《易》之神矣。孙生三十年于兹，以其神，神岐黄异巧变幻如云霓状，而海内病郁痿者，癆瘵者，暗疸颤病者，百千难治之证，待治于生不可数，而生运化不胶，人而可耆耄矣。独生之先君子无忧哉。生所著《赤水玄珠》，真岐黄神，今得广而传之。予且见其先君子之神不朽，而先君子之泽无穷。昔颖考叔以遗母食而广孝，君子嘉之曰“锡类”，生实有焉。盖不徒问切族医尔者。予曩时苦浊三年，莫为理，遇孙生授丸而旦夕瘳也，若有见孙生之所以为神者，故敢神其神。

吴兴潘大复徵复甫著



序 九

余自弱冠从丹铅业，素善病，会孙生文垣以其术游阳羨，为余切脉。熟视余曰：所瘳非直疾也，子往矣必显声艺苑中无疑。更未十年，余果得第，通籍长安中，则生之言信也。居未尝不指屈窃叹伏焉。自是生技日益进，名日奢。问方者，屣屣遍户闕，冠盖相望也。则生又自诩曰：我所为是业者，将修先君志以济物而利后嗣者也。与其身亲历者及而狭，畴若以独契者为撰述广而及乎。阅数寒暑帙成，而属余序之。余惟天下之言卫生者祖轩岐，轩岐家言意而不泥，理而不方，其变化之有概乎仲景氏，务以支顺阑横之辨，阳入阴入之殊。为之阐经络而章和代，旁引广喻，其要归卒泽于轩岐。自丹溪后而医方家盖难言之矣。譬如张罗者，张之于无鸟之所，则终日不获一。张于多鸟处，则又骇鸟矣。必张于有鸟无鸟之际，然后能多得鸟焉。夫离法而师心自用者，张之于无鸟之所也。执词而泥其方者，张之于多鸟之处也。惟不泥其法，不离其法，以合离得之，斯张于有鸟无鸟之际，而变运不胶。今孙生之言具在，其概实离津筏而上之，然亦不欲逾津而弃其筏，所谓上见其原而下通其流者非邪！或曰：孙生之言诚效矣，然闻之贵、诸怀锥刃而天下为勇，西施衣褐而天下称美。故扁鹊见秦武王而投其石，谓与知之者谋之，而与不知者败之也。孙生以名家子，饬身修行，焦神竭能，不为重糈故，第以异人所授精良而阐发岐黄之秘奥。余恐当孙生世而然孙上者，以贵、诸之锥刃而西施之衣褐也。请以质诸宋阳里子。

赐进士出身承德郎礼部仪制清吏司主事阳羨友人吴正志撰

卷之九

