

字學憶參

山水純全集

景德鎮陶錄

杖扇新錄

骨董十三說

美術叢書

二集第八輯

黃賓虹·鄧實編

浙江人民美術出版社

黃賓虹·鄧實 編

①8
美術叢書



浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

美術叢書. 18, 二集. 第八輯/黃賓虹, 鄧實編. —
杭州: 浙江人民美術出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5340-3452-7

I. ①美… II ①黃…②鄧… III. ①美術評論 - 中國 - 文集 IV. ①J052-53

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2013)第 062027 號

美術叢書 18 二集第八輯

黃賓虹 鄧實 編

責任編輯 雍 琦
封面設計 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 mss.zjcb.com
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2013 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷
開 本 787 × 1092 1/32
印 張 8.625
書 號 ISBN 978-7-5340-3452-7
定 價 26.00 元

如發現印刷裝訂質量問題,影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

出版說明

《美術叢書》是近一個世紀以來影響最爲深廣的中國歷代美術論著大型叢書，編者是神州國光社的創辦人、國學家鄧實，後來又有美術家黃賓虹加入。叢書依傳統四部分類法的「書畫、琴譜、篆刻、雜技」，將所收書籍分爲「書畫類、雕刻摹印類、瓷銅玉石類、文藝類、雜記類」等五類，共收書二百八十餘種，約三百萬字，內容以書畫類爲主體，又旁涉各美術門類，尤爲可貴的是，收編了許多不甚經見的珍稀品種。

國學家、美術家聯袂編纂，確保了叢書的學術高度和實用價值；編者富有開放視野和博雅情趣，以「大美術」理念統攝全書。上述兩個特徵賦予了叢書在近代美術史上無可替代的學術地位，成爲人們瞭解、學習、研究中國美術史的必備文獻。

《美術叢書》的出版始事於一九一一年春，由上海神州國光社刊行，至一九一八年爲止，刊出了初版全三集本。一九二八年，刊出再版全三集本。一九三六年，加入第四集之後，刊出三版全四集本。一九四七年，全四集本增訂再版，是爲四版全四集本。一九六四年，嚴一萍踵武庚續，由臺北藝文印書館增加爲五集，一九七五年又加入第六集，刊行爲全六集本。嚴氏後續兩集在體例、收書角度上與前四集有明顯差異，故學界仍視前四集爲一完整獨立叢書。

本次以一九四七年全四集增訂本爲底本，以原書「某集某輯」的編次分爲四十冊，按原書實際大小影印，並爲每冊編製了目錄，一則爲了翻覽輕便，一則便於擇需購置。在影印過程中，對原書版面汙損、字跡漫漶處作了適當處理，原書頁碼偶有錯位，以原字型改正，其餘一仍舊貌。

浙江人民美術出版社

二〇一三年三月

⑱ 美術叢書二集第八輯目錄

字學憶參姚孟起	三
山水純全集韓拙	一三
景德鎮陶錄藍浦	四五
卷一	五三
卷二	六五
卷三	七九
卷四	九九
卷五	一一五
卷六	一三一
卷七	一三九
卷八	一六一
卷九	一七九
卷十	二〇一

杖扇新録 王廷鼎

.....

一一一

骨董十三説 董其昌

.....

一一五

美術叢書二集第八輯目錄

字學憶參

姚孟起

山水純全集

韓拙

景德鎮陶錄

藍浦

杖扇新錄

王廷鼎

骨董十三說

董其昌

字學憶參

吳縣姚孟起鳳生述

握筆之法虛掌實指指聚則實指實則掌自然虛

字有九宮猶文有層次九宮貴勻第一層不妨稍疏

死指活腕書家無等等咒也指死則筆直腕活則字靈

明道先生作字甚敬曰非欲字好卽此是學味此言謂作字能主一無適亦收放心一法

初學先求形似閒架未善遑言筆妙

逆筆起最得勢褚河南書都逆起

字須筆筆送到筆鋒收處筆仍提直方能送到

由篆而隸一畫分作數畫是由合而分由真而草數畫併作一畫是由分而合

臨十三行能使心平氣和故聖學終游藝

褚聖教全自隸出三龕是其過脈

三龕碑形極方嚴意極靈活與醴泉銘異曲同工

蠅頭楷用大筆提空寫勢乃開展

字越小越要清析稍留纖毫渣滓不得作小楷宜清而腴筆頭過小雖清不腴

工夫深雖枯亦潤精神足雖瘦亦肥

晉人書形不貫而氣貫唐人書形氣俱貫

作楷須明隸法切忌楷氣

作隸須有萬壑千巖奔赴腕下氣象

水流心不競雲在意俱遲可通書法之妙意到筆隨不設成心是上句景象
無垂不縮欲往仍留是下句景象

一部金剛經專爲衆生說法而又教人離相學古人書是聽佛說法也識得
秦漢晉唐書法之妙會以自己性靈是處處離相成佛道因由

書貴熟後生

書貴熟熟則樂書忌熟熟則俗

振衣千仞崗濯足萬里流作書須有此氣象而其細心運意又如穿鍼者束
綫納孔毫釐有差便不中竅

唐人嚴於法法者左顧右盼前呼後應筆筆斷筆筆連修短合度疏密相間耳後人欲覓鍼綫痕必先熟習褚聖教

意居筆先形隨法立

既曰分間布白又曰疏處可走馬密處不透風前言是講立法後言是論取勢二者不兼焉能盡妙

心氣和斯筆墨調渣滓去則清光來

墨須濃淡適中

褚書高明歐書沈潛學歐不成刻鵠類鶩學褚不成畫虎類狗筆畫繁當促其小畫展其大畫九成宮鑒鑒臺榮等字皆是

古碑貴熟看不貴生臨心得其妙筆始入神

冷看古人用筆不貴多寫貴無間斷

摹古之法如鬼享祭吸其氣不食其質

字宜上半右邊欹至末畫放平欹故峭平故穩

與其肥也甯瘦與其肆也甯謹

賓主操縱開合虛實順逆諸法可以語人外此則欲語不得有語反惑

欲知後筆起意在前筆止明此則筆筆呼應字字接貫前後左右一氣相生
疏勢不補密勢補之九成宮聖字上畫舜字下點補法也乃力等字左上右
下皆缺勢無可補

用筆之法有言篆宜緩隸宜疾有言隸宜緩楷宜疾實則頓之則山安導之
則泉注不論篆隸眞草皆當如是

離形得似書家上乘此中消息甚微

心地叢雜紙墨精良無益也楊子云字爲心畫

熟能生巧強事離奇魔道也弄巧成拙不如守拙

作隸須有拙筆乃古

秦漢之書巧處可及拙處不可及

金經云非法非非法悟得此訣何患食古不化

清心寡欲字亦精神是誠中形外之一證

書無定法莫非自然之謂法隸法推漢楷法推晉以其自然也唐人視法太嚴故隸不及漢楷不及晉

學楷由唐而晉學隸非漢不可

漢隸筆筆逆筆筆蓄起處逆收處蓄

歐書貌方而意圓褚書貌柔而意剛顏書貌厲而意和

臨漢碑宜有石氣非拳曲之謂何爲石氣曰不可說

顏書極神妙以深墨重筆取之謬矣

學漢魏晉唐諸碑帖各各還他神情面目不可有我在有我便俗迨純熟後會得衆長又不可無我在無我便雜

古碑無不可學漢代摩崖手不能摹者摹以心心識其妙手亦從之

唐碑最難學一畫有一畫步位一字有一字步位一畫走作爲一字累一字走作爲通幅累若漢與六朝可因失得救因難見巧

氣盛則言之短長聲之高下皆宜書亦如之

字之縱橫猶屋之楹梁宜平直勿傾欹

百鍊鋼化爲繞指柔柔非弱剛極乃柔

作楷重賓主分明如日字左豎賓宜輕而短右豎主宜重而長中畫賓宜虛而婉下畫主宜實而勁

歐書用筆不方不圓亦方亦圓學其方易板滯學其圓易油滑此中消息最宜微會

字心貴聚不可並頭

唐賢運筆分靜躁立體分夷險實則殊塗同歸

強毫弱紙強紙弱毫剛柔相濟書乃如志

未從事於漢隸欲識晉唐楷法數典忘祖終不濟事