

CHINA PEN PAINTING'S

YEARBOOK

中国钢笔画年鉴 第1卷

《中国钢笔画年鉴》编委会 编 著

山东美术出版社

CHINA PEN PAINTING'S

YEARBOOK

中国钢笔画年鉴 第1卷

《中国钢笔画年鉴》编委会 编 著

 山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国钢笔画年鉴. 第1卷 / 《中国钢笔画年鉴》编委会
编著. — 济南: 山东美术出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5330-4256-1

I. ①中… II. ①中… III. ①钢笔画—作品集—中国—
—现代 IV. ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第280898号

《中国钢笔画年鉴》编委会

名誉主编: 刘传喜

主 编: 李渝基

编 委: 赵 军 郑 斯 杨仁敏 张军朝

秦红卫 刘传喜 王 恺 李 晋

柯瑞华 盛朝宽

责任编辑: 柯瑞华

整体设计: 秦红卫

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

http: //www. sdmspub. com

E-mail: sdmschs@163. com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印务有限责任公司

开 本: 635mm×965mm 8开 24印张

版 次: 2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

定 价: 86.00元

一个古老而又充满活力的新画种 (代序)

近年来，随着中国艺术品市场的发展，各种艺术形式百花齐放，人们把收藏的视角伸向了艺术门类的每个领域。这期间，有繁荣，也有浮躁；有欣喜，也有不安；有感动，也有沮丧。

在这“乱花渐欲迷人眼”的时代里，有一个古老的画种——钢笔画，在一群为了艺术理想甘愿忍受寂寞的画家的努力下，厚积而薄发，焕发出崭新的光彩。

一个古老而又充满活力的新画种

钢笔画起源于欧洲的芦苇管、鹅毛笔写字、绘画的时代，19世纪发展为一个独立的画种，成为西方与油画、水彩并称的三大画种之一。从19世纪至今，许多欧洲古典文学作品中常用钢笔画做插图。米开朗基罗、梵高、希施金等西方绘画大师都有非常精彩的钢笔画作传世。钢笔画因其材料工具简便，画面清晰、明快、流畅、活泼，容易保存，深受广大收藏者所喜爱。

19世纪末，钢笔画传入中国，被画家们广泛运用于速写、漫画、插图以及连环画（连环图）和装饰画创作中。我国在20世纪50年代初曾出现过用钢笔画速写和为创作进行的钢笔写生，如著名画家傅抱石、王琦、林塘、孙思、罗盘等。50年代中、后期，钢笔绘制的连环画，让我们记住了中国的华三川、颜梅华、董洪元、黄云松。是他们创作出的优秀钢笔画给几代国人留下了难以忘怀的记忆。如华三川的黑白钢笔画连环图《青年近卫军》、《文通站的故事》。颜梅华的钢笔淡彩俄文版连环画册《一幅幢锦》。董洪元的黑白钢笔画连环图高尔基三部曲《我的童年》、《在人间》、《我的大学》，以及“文革”期间黄云松在《工农兵画报》上发表的多组黑白钢笔连环画。通过这些小人书，很多人认识并喜爱上了钢笔画。60年代钢笔画艺术有所衰退，但当时出版的许多连环画中仍采用了钢笔画的形式。“文革”后，钢笔画艺术创作每况愈下，在北京、上海等大中城市里，画钢笔画的人寥寥无几，优秀的钢笔画作品更是凤毛麟角。究其原因，一是有人认为钢笔画的创作周期比较长，繁琐，“吃功夫”，不如其他画种画起来快，有些画家急功近利，不愿意画；二是一些画家感到普通消费者对钢笔画不甚了解，没有市场前景。然而，也有一批甘愿忍受寂寞的艺术家，为了让这一古老的艺术品形式焕发出新的活力，苦苦追求，默默探索。从20世纪90年代开始，各类风格各异的钢笔画画册开始见诸图书市场。笔的不同材质与功能在很大程

度上决定了不同艺术的形态与方式。而金属材质和硬性材质笔的出现绘画领域内产生了以线条和块面作为主要表现方式的“新钢笔画”。改革开放后的中国，经济蒸蒸日上，文化艺术繁荣兴旺，尤其是近三十几年来，由于制笔工艺的突飞猛进，各种规格、形式的金属结构和硬质结构的画笔大量出现，极大地促进了国内钢笔画的创作和发展，为中国钢笔画提供了更为便捷适用的有力工具，繁荣了中国“新钢笔画”艺术创作的春天。

2006年9月，在长沙市美术家协会和长沙市美术家协会钢笔画艺术委员会的组织下，“全国首届钢笔画邀请展”在长沙成功举办，第一次对中国钢笔画的创作队伍及作品面貌进行了检阅。钢笔画带着其独特神韵与魅力，以一个全新的姿态出现在人们的视野中。这次画展参展画家地域分布之广，作品数量之多，艺术水准之高，个性化面貌之突出，出乎所有人的意料之外。展会期间全体代表一致通过了“长沙宣言”，它正式向世人宣告，钢笔画作为一个独立的画种，在中国已经成熟，并正式将“新钢笔画”写入了“宣言”中。2007年10月，在西安举办的“全国第二届钢笔画展”，再次向人们展示其创作成果的同时，首次向市场发力，现场销售作品四十多万元，它标志着中国钢笔画稳步进入收藏市场。其后的2008年天津画展，2010年南京画展以及2011年的温州画展，每一次，人们都会看到中国新钢笔画前进的步伐，参展人数，优秀作品越来越多，多样化的创作技艺日益成熟，收藏界关注的声音也越来越高。如果说一个画种的形成必须具备下列几个条件：一是能够独立表现完整的绘画主题；二是有其他艺术种类无法替代的独特的表现技法及艺术面貌；三是有一个庞大的创作群体；四是有自己的理论体系的支持。这些，中国钢笔画均已具备。从以往画展上可以看到，中国钢笔画已经突破了传统的以速写为主，局限在连环画、插图及建筑绘图的旧有模式，呈现出丰富多彩的艺术面貌，发展到足以与其他画种相媲美的艺术高度，并且不断涌现出更多冲击人们视觉，震撼人们心灵的经典作品。这是中国新钢笔画发展的必然趋势。

祖国在前进，人类社会的艺术文明在不断发展，我们在用辛勤的劳动创造中国新钢笔画事业美好的未来，也在让世界文化的这份宝贵遗产在中国再塑人类艺术文明的新篇章！

一群为了艺术执着追求的人

谁都知道钢笔画创作过程是相当艰难的，画同样尺寸的钢笔画，画家付出的劳动（时间、精力、表现技法）要远远大于国画、水彩、油画。一幅整开钢笔画从起笔到完成，少则数十天，长则几个月甚至一年以上。

如此费时费力，加之目前国内艺术品收藏市场及画廊销售的多为国画、油画，虽然钢笔画具有独特的审美效果，艺术表现力绝不亚于其他画种，但却几乎没有人专门销售钢笔画，画家很难得到回报；另外，中国目前尚没有致力于发展钢笔画的官方学术机构，各类画展、大奖赛上很少有钢笔画的一席之地。钢笔

画家特别是职业画家的参展、职称评定、经济收入等，均因此而受到影响。正因为如此，很多画家不愿涉足钢笔画。从某种意义上说，在目前比较浮躁的艺术氛围里，选择钢笔画的人是一群真正热爱艺术的人，一群有志向而淡泊名利的人。

而在中国，如今就有这么一批人，他们不计名利，无私奉献，为中国新钢笔画的发展，奠定起了繁荣的基础。从2006年的首届全国钢笔画展到2011年的温州画展，参展人数一次比一次多，所有展览经费都是由联盟负责人和画家们自筹，每次也都有上百位艺术家自费从全国各地汇聚到展场，相互学习交流，为画展助兴、助威，形成了中国艺术领域又一道独特的风景线。

一个看似松散却具有很强号召力的艺术团体

很难想象，没有官方的领导与支持，一个画种在目前相对浮躁的艺术氛围里，能有所作为，而中国钢笔画却没有陷入这个怪圈，异军突起，生机勃勃，这主要得益于一个看似松散，却具有很强感召力的群众艺术团体——中国钢笔画联盟。

其实，随着钢笔画的发展，一些地方性的钢笔画艺术组织近年来也纷纷在全国各地探索性地成立。2006年长沙画展上，由长沙市美术家协会钢笔画艺术委员会提议，经大家一致同意，在全国官方性质的钢笔画组织成立之前，由各地钢笔画艺术组织联合组成“中国钢笔画联盟”，致力于中国新钢笔画创作、展览、理论研究和市场探索的指导性工作。六年来，中国钢笔画联盟在一群乐于奉献、勤奋工作的艺术家的支持下，先后在全国各地举办了五届大展，出版了近十套钢笔画作品集，2011年温州画展又引入了奖金机制，据不完全统计，这五届画展总计的经费高达230万元，全部由联盟各地画展负责人自筹。历史一定会记住这些无私奉献者的名字：长沙画展——李渝基，西安画展——张军朝，天津画展——赵军，南京画展——郑妍，温州画展——侯传芳等！目前，全国已有七百多位钢笔画家及爱好者团结在了“中国钢笔画联盟”旗下。

一个必将让艺术品市场刮目相看的未来

2007年4月，在香港苏富比拍卖会上，李蔷生先生的钢笔彩画《沱江之晨——凤凰古城》(110cm×80cm)45号拍品，以31.2万港元成交；2007年10月西安画展上，李渝基先生的三幅作品以24万元的高价被收藏家买走，张军朝等画家的作品也创下了二十多万元的销售记录。随后，两次钢笔画专场拍卖会分别在深圳、北京成功举办，新钢笔画受到藏家越来越多的关注。李渝基先生的钢笔彩画《要留清白在人间》被刘少奇纪念馆收藏，赵军先生的多幅领导人肖像钢笔画被国家和地方政府机关收藏，张军朝先生的钢笔画《坚守》被齐白石纪念馆收藏等。

这一切，不仅表明了中国新钢笔画作为一个新画种的崛起，也给热爱这种独特艺术表现形式的艺术家及收藏家极大的鼓舞。从某种角度上说，它标志着中国当前艺术多元化形成的新趋势，也显示出了钢笔画从小众市场到大众市场的转换。

从目前中国钢笔画的现状来看，它已经一改过去的面貌（幅画小，色彩平淡，主题性弱），无论从形式上，幅面大小上，色彩渲染上，工具使用上，都进行了全面、系统的整合、提高与创新。大幅面、折成中西手卷形式的作品屡见不鲜，题材也丰富多样。同时，画面的线条技法也得到了极大的提升与发展，画面的内容更具深度与内涵，与时代接拍，与生活同步。

即将出版的《中国钢笔画年鉴·第1卷》，它不同于一般的钢笔画技法和建筑效果图书中的钢笔画，书中编入的作品是国内各地作者深入生活、潜心创作出的成果。有的作品多次在各省、市级美术展览活动中频频亮相。它们反映出改革开放后我国钢笔画艺术家在为钢笔画的发展而辛勤耕耘，努力创作。书中许多作品是作者对生活的感悟，对中国人文历史的珍爱而耗尽心血创作出来的精品力作。它们是一幅幅有着鲜明特点与个性，有着强烈视觉冲击力的中国新钢笔画。创作出这样的作品，决不是来自一朝一夕的功夫。可以这么说书中的作者，他们手握钢笔，干着一份极具挑战性的“苦差事”，也是非常“吃工夫”，耗时间的。然而却是他们多年来执着的追求，时间印证了他们顽强的毅力和敬业精神。因为他们深深地懂得，在进行着一件十分有意义而崇高的事业——把中国新钢笔画推上中国美术的神圣殿堂。

我们说中国新钢笔画的发展与繁荣是时代必然。任何艺术形式的产生与发展，均有其社会基础，均与特定时期人们的社会生活息息相关。中国古人用毛笔写字，促生了中国画的繁荣与发展，现代人发明了钢笔这一书写工具，钢笔画因之而拥有了其庞大的社会基础。如今，我们正面临中国文化发展的伟大机遇，国内艺术品市场的繁荣，收藏队伍的日益壮大，均为钢笔画的发展提供了肥沃的土壤。令人欣慰的是，国内收藏界已有一大批人士开始关注到新钢笔画的发展。可以预测，在不久的将来，新钢笔画的收藏必然会与国际市场接轨，成为艺术品市场上炙手可热的一大门类，让我们用辛勤的耕耘去收获希望与未来！

中国钢笔画联盟

2011年11月22日

目录

一个古老而又充满活力的新画种《代序》	3	等待 刘红军	33
精绘钢笔画风景		海之歌 刘金刚	34
张家界金鞭溪 李渝基	14	山镇农铺 方祖汉	34
根植大地 李渝基	15	生命祭——夏花 刘劲松	35
东山岛之东门屿礁 李渝基	16	阳光 张世忠	35
枪声 李渝基	17	远古的回声 孙建刚	35
漓江之舟 赵军	18	江南水乡系列之一 马国斌	36
青木川 张军朝	19	江南水乡系列之二 马国斌	36
秦岭纪实 张军朝	19	深秋记忆 徐东青	37
春发 赵军	20	红墙上的格调 徐东青	37
春发(局部) 赵军	20	可可西里里的云 陆军	37
傍晚的阳光 杜成垠	21	武川初夏 马巧元	38
大风歌 陈化智	21	不老传说 王骏	38
北方山村 郑妍	22	溪水云崖 孟鹤群	39
寒冰恋春 范祥厚	22	黄山峰云 孟鹤群	39
塞北山林 郑妍	22	何当击凡鸟 王骏	39
农家 范祥厚	23	冬 吴新明	40
野径 陈化智	24	晌午 王泽伟	40
我爱我家 董长生	24	潮汕水乡系列之二 王蔚林	41
晌午 夏克梁	25	老大哥留下的回忆 邬红	41
最后的部落 何文涛	26	荷塘 秦红卫	42
黄河之水天上来 陈化智	26	蓬勃向上 秦红卫	43
幽灵 何文涛	27	山乡晨曦 王泽伟	44
黄河之水天上来(局部) 陈化智	27	岁月·寂 袁飞	44
遗忘的风景 李永忠	28	辉煌村记忆 郭贵明	44
盛世胡杨 陈化智	28	开往春天的高铁 王忠良	45
太行秋韵 郭贵明	29	美国机车“大男孩” 王忠良	45
灵山秀水 刘红军	30	铁韵雄风 王忠良	45
穿过神农谷 刘红军	30	黄山观海 储学斌	46
沐水晨曦 刘红军	31	初春 储学斌	46
当微风吹过的时候 黄旭林	32	静谧 于钊	47
布鞋 李川	32	林间之路 于钊	47

古木苍茫 孙 群	48	静 夜 区 宇	61
清 泉 孙 群	48	静 夜 (局部) 区 宇	61
深 秋 宋书成	48	时 间 区 宇	61
记忆中的小屋 孙建刚	49	通向沟里的侧门 王崇实	62
离离原上草 张乃芳	49	路 王崇实	62
山舞银蛇 张乃芳	49	月 亮 杜成垠	63
尘封的岁月 于庆胜	50	屋后的雪 杜成垠	63
老 家 于庆胜	50	劲 草 桂 毓	64
蓑 衣 宋 毅	51	鞋 桂 毓	64
岁 月 宋 毅	51	尘封的记忆 李忠海	65
岁 月 于庆胜	52	暮井未竭 翟星莹	66
山涧的孤寂 杨家驹	52	飘 熊庆平	67
清静春幽 俞志平	53	夕阳迷离戏残垣 翟星莹	67
栈 桥 沙建强	53	润 秋 区 宁	68
青藏高原 朱永平	54	库尔滨初雪 高首峰	68
石阶路冷 王安平	54	幽静林间 高首峰	69
山 张世忠	54	松林之晨 高首峰	69
阳光照耀下的山谷 朱永平	55	养鱼人家 蔡少平	70
雪域阳光 朱永平	55	渔 歌 蔡少平	70
荷 香 杨雪梅	56	雪 乡 刘金刚	71
雪乡之晨 于纯国	56	故乡的春天 马巧元	71
皖北的雪 杜成垠	57	微风拂绿岸 朱胜培	71
新 苗 卢耀聪	57	冬 至 何文涛	71
山里人家 王国京	58	东北雪 王东青	72
远方的雷声 杜成垠	58	船 许雯蕾	73
船 王蔚林	59	印象大罗山 金国斌	73
天之涯海之角 董长生	59	冬 韵 成宗汉	74
默然无语 赵乐琳	60	晌 午 成宗汉	74
虚己的荣耀 赵乐琳	60	故乡的雪 成宗汉	75
显明的救赎 赵乐琳	60	乡村古堡 成宗汉	75
凭 据 赵乐琳	60	石塘碧色 欧鹏杰	76
恩 典 赵乐琳	60	雪中小景 陆 军	76

大年三十 王泽伟	76	绿道欢歌 王蔚林	96
独木成林 杨仁敏	77	日出大漠 陈化智	96
海之韵 黄镇煌	78	沐浴阳光 郭贵明	97
灵山古道之一 杨雪梅	79	月色 陈化智	97
钢铁转折 陈建平	80	夏夜 申伟	98
精细钢笔画人物 / 动物		秋韵 徐英德	98
山花烂漫 徐英德	84	四季平安 徐英德	98
象棋大师杨官麟 王敬恩	84	国宝 张军朝	98
爷爷的纤绳 雷世平	84	农闲 范祥厚	99
邓小平 陈建平	85	非洲的伪装之空 黄镇煌	100
甘南印象 陈建平	85	赛马 马巧元	101
5.12 生死不弃 张军朝	86	玉带椰龙王——海南博鳌玉带滩 卢耀聪	101
童年 柴保	87	建筑 / 速写 / 装饰	
齐白石 王保生	87	民国住宅 郑忻	104
梦境——一个人的旅程 陈惠青	87	希腊柱头 郑忻	104
寻找家园 刘红军	88	车间 赵军	104
岁月有痕 刘红军	88	西湖隐秀 赵军	105
喧闹的池塘 王崇实	89	壮乡小木楼 柴保	105
晨 王泽伟	89	宏伟的布达拉宫 朱永平	105
湘西土家族茅古斯舞者半身像 柳君	89	马场道印象 赵军	106
鹿的感悟 任保海	90	海港 赵军	106
齐白石大师 绍本俊	91	消失的岁月 张建辉	107
窗前 陈惠青	91	四川绵阳清水东前民居 潘玉昆	108
城市雕塑——蜗牛 陆锡民	91	建设中的深圳 潘玉昆	108
光芒 孙群	92	蒙特利尔小景 潘玉昆	108
企盼 徐学	93	堰上 宋宏伟	108
盼 刘志刚	93	蒙特利尔街景 潘玉昆	109
酥油茶 雷世平	93	国际会展中心 魏慧广	109
往事 雷世平	93	炎黄二帝广场 魏慧广	109
犹太人在上海 陆志德	94	山城 夏克梁	110
湖畔 徐英德	95	南京中华门 熊庆平	110
群鸭 徐英德	95	南京民国建筑(使馆区) 熊庆平	111

长沙十景之爱晚亭 杨宇	112	拆迁在即 王永潮	128
清华大学图书馆 桂志仁	112	南锣鼓巷胡同 王永潮	128
长沙十景之第一师范 杨宇	113	米兰大教堂 唐亮	129
北京牛街清真寺 桂志仁	113	巴黎街景 齐康	129
北京孔庙大成殿 桂志仁	113	哈瓦那纪念碑 齐康	129
乾坤方圆·天安门广场 申伟	114	川南小镇印象 杨家驹	130
把酒临风·北海 申伟	114	沙湾小镇 杨家驹	130
正大光明·故宫角楼 申伟	114	四川江油青林口老街 张建辉	130
青岛印象 申伟	115	巴黎演兵场凯旋门 魏谦	131
雍和宫 申伟	116	繁忙的船台 林凡	131
清华大学 申伟	116	大洼印象 李明	132
颐和园 申伟	116	碾相阳	132
中国长沙老街巷 孙茹雁	117	曲径通幽 相阳	132
罗马西班牙台阶广场 孙茹雁	117	白蛇传 徐铸	133
奥地利城 孙茹雁	117	清官册 徐铸	133
白房子 宋宏伟	118	穆桂英挂帅之一 徐铸	133
古村遗韵 孙建刚	119	穆桂英挂帅之二 徐铸	133
重庆大足县宝顶山塔 杨仁敏	120	凤还巢 徐铸	133
上海嘉定县法华塔 杨仁敏	120	京剧丑角 徐铸	133
四川江油青林口村口 张建辉	120	凤凰老街 罗克中	134
绍兴兰亭 徐鄂麒	121	深圳东门文化宫游乐场写生 张玉刚	134
意大利圣玛珂广场 唐亮	121	奥地利城市街景 孙茹雁	134
徐铸西藏江孜白居塔 杨仁敏	122	山村古渡 罗克中	134
古村遗韵 苏亮	122	江西明月山 谢鹏程	135
科隆大教堂 唐亮	123	山寨老屋 苏亮	135
意大利圣玛珂广场 唐亮	124	苍翠道劲武夷山 杨仁敏	136
清晨 刘志刚	124	太湖风光 齐康	136
意大利希姆隆老街巷 孙茹雁	125	喀什花哨集市 魏谦	136
雪后的胡同 王永潮	126	打羊毛的塔吉克妇女 魏谦	136
北京烟袋斜街 王永潮	126	喀什噶尔集市一角 魏谦	136
侗寨印象 滕春任	127	扬州广陵老街 王立庆	137
武汉速写 张玉刚	127	乐队排练现场 王立庆	137

人类的第一次诱惑 董瑾华	138	冥 孙 群	160
约拿出鱼腹 董瑾华	138	惠安女 方延寿	160
但以理在狮洞 董瑾华	138	九月的巴音布鲁克草原 陈化智	161
逃城一 刘劲松	138	曾经的奢华 李忠海	161
逃城二 刘劲松	139	冰岛印象 陆 军	162
港岛映像 李 范	139	华北地道战 韩秀强	162
钢笔写生		古城遗韵 陈国浩	163
往事如烟 李渝基	142	皖南乡村 马巧元	163
看看我们的河山 李渝基	142	西极静秋 程庆拾	164
茉莉花 李渝基	143	回归自然 范祥厚	164
又到麓山红叶时 李渝基	143	苍茫大地 程庆拾	165
要留清白在人间 李渝基	144	边关秋声 程庆拾	165
绿 岛 李 科	145	向日葵 柴春雷	165
国宝大熊猫系列之五子爬树图(局部) 李茜生	146	海 滩 孙桂琪	166
佛缘墨镜—灵山圣水(局部) 侯传芳	148	青岛信号山 孙桂琪	167
侗乡雾霭 李运成	149	四川古镇 杨家驹	168
法国门楼 唐 亮	150	蜀中回龙古镇福宝镇老街 李茜生	169
佛罗伦萨教堂与钟楼 唐 亮	151	振翅欲飞 康 睦	170
威尼斯水城 唐 亮	151	所望的实底 赵乐琳	171
欧洲街景 高维明	152	共享奢华 李忠海	171
欧洲街景 高维明	153	残荷遗珠 周绍光	172
空 谷 张军朝	154	蚀 周绍光	172
巢 孙建刚	155	曾经沧海 周绍光	173
殇 孙建刚	155	作者名录	176
勤劳农家 罗克中	156	大事记	185
回娘家 罗克中	156	后 记	191
客侨遗风·碉楼 王敬恩	156		
湘西凤凰城 庞恩昌	157		
水乡周庄 庞恩昌	157		
使 命 马利程	158		
生 存 马利程	158		
晚 秋 马利程	159		

C H I N A P E N P A I N T I N G ' S

YEARBOOK

中国钢笔画年鉴·精细钢笔画风景



张家界金鞭溪 62cm×81cm 2012年 李瑞昂



根植大地 38.5cm×58cm 2012 李喻凡



东山岛之东门屿礁 60cm×91cm 2009年 李渝琴