

中国矿业大学图书馆藏书



c01741133

安全文化

建设研究

ANQUAN WENHUA JIANSHE YANJIU

主编 张传毅 李 泉

中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

图书在版编目(CIP)数据

安全文化建设研究 / 张传毅, 李泉主编. — 徐州:
中国矿业大学出版社, 2012. 4
ISBN 978-7-5646-1454-6

I. ①安… II. ①张…②李… III. ①煤矿—矿山安
全—安全管理 IV. ①TD7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 074910 号

书 名 安全文化建设研究

主 编 张传毅 李 泉

责任编辑 姜 华

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司
(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

出版服务 (0516)83885767 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> **E-mail:** cumtpvip@cumtp.com

印 刷 徐州中矿大印发科技有限公司

开 本 850×1168 1/32 **印张** 5.875 **插页** 4 **字数** 156 千字

版次印次 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

定 价 30.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

《安全文化建设研究》

编 委 会

主 任	张传毅	李 泉	
副主任	李连华	陈维水	尹作海
	张传法		
编 委	刘振清	崔丽萍	蒋荣宝
	宋建伟	陈宜勇	李乐成
	范长征	王淑江	李文英
	刘淑珍	苏珍梅	汪永芝



前 言

煤炭是我国重要的基础能源,在国民经济中具有重要的战略地位。煤矿安全生产关系职工生命安全,关系煤炭工业健康发展,关系社会稳定大局。实现煤矿安全生产,是落实科学发展观的必然要求,是构建社会主义和谐社会的重要内容。近几年,国内煤炭消费增长较快,煤炭市场持续旺盛,受经济利益驱动,无论大矿还是小矿均开足马力生产,超强度开采、超能力生产现象普遍存在。在煤炭产量快速增长的同时,煤矿生产安全基础薄弱的状况并没有得到根本性改善,煤炭产量的过度增长所带来的压力转嫁到了煤矿安全上,导致煤矿重特大事故时有发生,给煤矿安全生产带来了严峻挑战。就我国煤矿安全生产的实际情况看,造成安全生产事故的原因是多方面的,除了诸如煤层地质条件差、生产技术和设备落后等物质因素外,安全生产制度不完善、职工安全生产意识淡薄等精神层面的因素也是不容忽视的,而其中安全生产意识淡薄是最重要的因素之一。从安全文化与安全生产意识的关系看,安全生产意识不仅是安全文化范畴的重要组成部分,而且是安全文化其他内容作用的结果和集中体现。

党中央、国务院高度重视煤矿的安全生产工作,党的十六届五中全会从经济社会发展的全局出发,把安全摆在与资源、环境同等重要的战略位置,强调“坚持节约发展、清洁发展、安全发展,实现可持续发展”。胡锦涛总书记在中共中央政治局第三十次集体学习时强调:“要加大安全生产的治本力度,加大政府和企业对安全生产的投入,建立重特大安全事故监测预警系统,加快安全



生产科技进步,加强安全生产培训教育,大力建设安全文化,形成有利于安全发展的经济增长方式,为安全发展打下坚实基础。”2006年1月23日至24日,温家宝总理在全国安全生产工作会议上强调:“煤矿企业要严格执行领导干部跟班作业制度,实行带班指挥,及时发现和消除事故隐患。要大力培育企业安全文化,增强职工安全意识,充分发挥工会和职工在安全生产方面的监督作用。”在国家安全生产监督管理局颁布的《安全文化建设“十二五”规划》中明确提出:“进一步推进安全文化建设,是凝聚共识、汇集力量,促进安全生产工作不断加强的重要举措和保障。要抓住机遇,调动各方面的积极因素,明确目标任务,开动脑筋,强化措施,深化安全发展理念,努力开创安全文化建设新局面。”

古城煤矿积极响应党中央、国务院关于推进安全文化建设的号召,从古城煤矿安全生产实际出发,积极推进古城煤矿安全文化建设工作,在集中全体古城人集体智慧基础上,在长期有效的安全文化建设实践中形成了具有古城煤矿特色的“1236”古城煤矿安全文化建设模式。

“1236”安全文化建设模式的具体内涵是:

“一个核心”:即以安全生产理念的提炼和培养为核心,促进全体职工安全生产意识的形成。古城煤矿在长期的安全生产实践中凝练出“生命至高无上,安全责任为天”的安全生产理念,作为古城煤矿安全生产的精神支柱和价值目标。

“两个主体”:即突出了古城煤矿安全文化建设中领导干部与一般职工两个主体的不同作用。领导干部的组织领导和模范带头作用,一般职工的贯彻执行和积极参与作用,在安全文化建设中虽然所处的地位与所发挥的作用各不相同,但对于安全文化建设的整体工作而言是同等重要、缺一不可的。

“三大作风”:即“严、细、实”。在长期的安全生产实践中,古城煤矿积累形成了“严、细、实”的优良工作作风。在三大作风的



引领下,古城煤矿在安全生产上取得了一个又一个成绩。

“六大体系”:即严格的规章制度体系;标准的行为规范体系;严谨的教育培训体系;温馨的思想感化体系;丰富的舆论宣传体系;和谐的工作氛围体系。这是安全文化建设目标的实现途径,这六个方面的工作都是围绕着职工安全生产意识的培养来展开的。

古城煤矿的安全文化建设成效显著、特色突出,安全生产日新月异、成绩喜人。矿井先后荣获山东煤炭系统“双文明”单位、山东省管企业文明单位、山东省文明单位、山东省双基建设先进单位、山东省安全质量标准化一级矿井、山东省煤炭系统劳动关系和谐企业、山东省职工代表大会优秀星单位、全国煤炭工业科技进步双十佳矿井、全国煤炭工业行业级高产高效矿井、一级安全高效矿井、全国节能减排先进单位、全国文明煤矿、全国模范职工之家等荣誉称号。

古城煤矿安全文化建设工作尽管取得了不错的成绩,但是对于煤矿未来发展的更高要求,还有许多需要继续完善和努力的地方,相对于同样在安全文化建设上成效突出的兄弟煤矿而言,还有许多值得我们学习和完善的地方,这一切都将成为古城煤矿在未来安全文化建设工作中继续努力和发展的目标。

本书是古城煤矿与华北科技学院合作研究的成果,是对古城煤矿安全文化建设经验的总结。本书凝结了古城煤矿和华北科技学院全体参研人员的智慧和心血,希望古城煤矿在安全文化建设上的经验和做法能为全国煤矿安全文化事业的发展作出贡献。

本书编写任务具体分工如下:第一章:张传毅(古城煤矿),王淑江(华北科技学院);第二章:尹作海(古城煤矿);第三章:陈维水(古城煤矿),王淑江(华北科技学院);第四章:李连华(古城煤矿),李文英(华北科技学院);第五章:张传法(古城煤矿),刘淑珍(华北科技学院);第六章:范长征(古城煤矿),李文英(华北科技



学院);第七章:蒋荣宝(古城煤矿),汪永芝(华北科技学院);第八章:刘振清(古城煤矿),苏珍梅(华北科技学院);第九章:崔丽萍(古城煤矿),刘淑珍(华北科技学院);第十章:李泉(古城煤矿),宋建伟(古城煤矿)。

由于作者水平有限,书中难免有不妥之处,敬请读者批评指正!

山东能源临矿集团古城煤矿 课题组
华北科技学院

2012年2月



目 录

第一章	创新安全文化理论	注重安全生产实效	1
第二章	创新安全文化模式	规范安全文化建设	19
第三章	凝练安全生产理念	引领安全文化建设	27
第四章	各级领导高度重视	全体职工踊跃参与	42
第五章	建设制度保障体系	实现鼓励约束并举	57
第六章	建立行为规范体系	夯实安全生产基础	86
第七章	建设教育培训体系	提高安全生产素质	107
第八章	建设安全环境体系	营造安全生产氛围	124
第九章	建设和谐工作体系	形成安全生产合力	143
第十章	推进“阳光矿山”工程	建设特色矿山环境	160
参考文献			179



第一章

创新安全文化理论 注重安全生产实效

理论创新源于实践的发展,创新的理论又推动着实践的发展。企业安全文化理论的创新主要体现在两个维度上。一是纵向的时间维度,即随着时间的发展,根据不同时代变化了的实践,形成创新理论。二是横向的空间维度,即一般理论与具体实践相结合时,需要按照具体问题具体分析的原则形成符合具体实践要求的理论内容。古城煤矿从当前煤矿生产以及人文素质的新变化出发,根据古城煤矿安全生产的实际需要,对已有企业安全文化理论进行了创新和发展,包括对企业安全文化的内涵、特征、结构以及建设途径等方面都有了新的认识。古城煤矿对企业安全文化的认识更加突出了煤矿生产的行业特点,更加侧重安全文化建设实效的研究,更加凸显生产人员安全生产意识培养的核心地位和作用,是企业安全文化一般理论在煤矿安全生产中的具体化成果。

一、安全文化的渊源

文化是人类改造世界的成果,是人类社会进步与发展的状态。作为其子系统的安全文化,是人类在生产和生活中对自身生命健康的认知以及在生命健康保障上的进步状态与发展成果。因此,安全文化是伴随着人类社会生产实践的发展而不断前进



的。安全文化的发展可分为四大阶段。

第一个阶段,17 世纪前,人类的安全观念是宿命论的,行为特征是被动承受型的,这是人类古代安全文化的特征。

第二个阶段,17 世纪末期至 20 世纪初,人类的安全观念提高到了经验论水平,行为方式有了“事后弥补”的特征,这种由被动变为主动的行为方式、由无意识变为有意识的安全观念,不能不说是一种进步。

第三个阶段,20 世纪的前 50 年,随着工业社会的发展和技术的不断进步,人类的安全认识论进入了系统论阶段,从而在方法论上能够推行安全生产与安全生活的综合型对策,进入了近代以全面安全管理为特征的安全发展阶段。

第四个阶段,20 世纪 50 年代以来,人类先进科学技术的不断应用,如宇航技术和核技术的利用、信息化社会的出现,人类的安全认识论进入了本质论阶段,超前预防型成为现代安全文化的主要特征,这种高技术领域的安全思想和方法论推进了传统产业和技术领域的安全手段和对策的进步。

虽然从客观过程看,安全文化是伴随着人类的产生而产生、伴随着人类社会的进步而发展的,但是,由于人们长期对安全事故本质和规律认知的局限,以及对安全保障软实力认识的不足,致使人类在近 20 年才开始有意识地发展和建设安全文化。

在世界工业生产范围内,有意识并主动推进安全文化源于高技术和高危险的核安全领域。1986 年 4 月 26 日发生的苏联切尔诺贝利核电站事故在世界核能界引起了强烈的震撼,人们重新审视了事故的致因和安全管理思想及准则。与此同时,20 世纪 80 年代末兴起的“企业文化”管理思想在世界范围内得到广泛的应用。结合企业化管理思想,1986 年 INSAG(International Nuclear Safety Advisory Group,国际原子能机构核安全咨询组)在切尔诺贝利核电厂事故后的审评总结报告中第一次使用了“安全



文化”这个术语。随后,INSAG 在 1991 年出版的安全丛书 75——“INSAG-4”中定义了安全文化这一概念,阐述了安全文化的安全管理思想和原则,并强调只有全体员工致力于一个共同的目标,才能获得最高水平的安全。由此,20 世纪 90 年代核安全管理思想主要侧重和体现了安全文化的建设,它既强调组织建设(安全水平取决于决策、管理、执行多个层次),又注重个人对安全的贡献。安全文化作为安全科学和安全管理的根本思想和原则,其产生与核能界安全管理思想的演变和发展息息相关、一脉相承,是安全科学管理思想发展的必然结果,同时也是现代企业管理思想和方法在核能界的具体应用和实践。

我国核工业企业不失时机地跟踪国际核工业安全的发展,把国际原子能机构的研究成果和安全理念引进我国,1992 年《核安全文化》一书的中文版出版。1993 年我国原劳动部部长李伯勇指出“要把安全工作提高到安全文化的高度来认识”。在这一认识的基础上,我国的安全科学界把高技术领域的安全思想引入到我国传统产业,把核安全文化推广到一般安全生产与安全生活领域,从而形成了我国一般意义上的安全文化。

企业安全文化是安全文化在企业生产实践中的具体运用,同时也是企业文化发展到一定阶段后新出现的重要组成部分,是安全文化与企业文化交汇融合的产物。当企业安全文化理论运用到煤矿生产实践中的时候,煤矿安全文化也就应运而生了。

二、安全文化的定义

“安全文化”的英文为“safety culture”,其中“culture”一词中文一般译为“文化”,但是该词还含有“教养、陶冶、修养、培养”等意思。按照 INSAG 和 HSCASNI(英国健康安全委员会核设施安全咨询委员会)给出的安全文化定义来看,将“safety culture”翻译成“安全修养”或“安全素养”似乎更确切。



1991年国际原子能机构核安全咨询组(INSAG)在“INSAG—4”报告中给出的安全文化定义是:“安全文化是存在于单位和个人中的种种素质和态度的总和,它建立一种超出一切之上的观念,即核电厂的安全问题由于它的重要性要保证得到应有的重视”。

英国健康安全委员会核设施安全咨询委员会(HSCASNI)组织认为,INSAG的安全文化定义是一个理想化的概念,在定义中没有强调能力和精通等必要成分,因此提出了修正的安全文化定义:“一个单位的安全文化是个人和集体的价值观、态度、能力和行为方式的综合产物,它决定于健康安全管理上的承诺、工作作风和精通程度。具有良好安全文化的单位有如下特征:相互信任基础上的信息交流;共享安全是重要的想法;对预防措施效能的信任等”。

国家《“十一五”安全文化建设纲要》中将安全文化定义为:“安全文化是安全生产在意识形态领域和人们思想观念上的综合反映,包括安全价值观、安全判断标准和安全能力、安全行为方式等”。这个定义与《企业安全文化建设导则》、《企业安全文化建设评价准则》中的安全文化定义类似,都强调“安全价值观和态度”,因此也可以表达为决定行为方式的“指导思想”,或者指导安全实践的“安全理念”。

《中国安全科学学报》原主编徐德蜀教授在《中国安全文化建设》一书中,将安全文化定义为:“安全文化是人类在生产生活的实践过程中,为保障身心健康安全而创造的一切安全物质财富和安全精神财富的总和,它是人类的社会实践活动、科学技术的发展、物质财富的产出和人的意识形态的总和;是个人和团体中的种种素质和态度的总和;是价值观、能力和行为方式的综合产物”。

中国地质大学罗云教授在《企业安全文化建设》一书中,基于



文化学和安全学理论,从服务于安全文化建设的实际需要出发,给出了如下定义:安全文化是人类安全生产与生存活动所创造的安全理念、态度、价值观等精神层面和安全行为方式、习惯以及安全物态的总和;企业安全文化是企业生产活动所创造的安全观念、安全行为、安全制度和安全物态的总和。企业安全文化是企业安全生产保障的软实力,先进的企业安全文化是企业安全发展的动力与灵魂。

目前,在国内许多关于安全文化的论文或宣传材料中,看到诸如“提高全民安全文化素质”、“倡导安全文化”、“普及安全文化”、“学习安全文化”等说法,这些说法实际上都是将安全文化看成了一种人们对安全与健康的意识、观念、态度、知识和能力等的综合体,而不是广义安全文化的概念。从广义的角度,安全文化不仅仅包涵安全理念、安全意识、安全情感、安全价值观、安全态度、安全心理、安全认知、安全行为准则等“内化”的文化素质,还包涵安全理论体系、安全知识系统、安全行为方式、安全行为习惯、安全制度、安全标准、安全标识、安全凝聚力、安全激励力等“外化”的文化表象和载体。

如同人们对文化定义的多样性一样,对安全文化的理解也千差万别,出现这种情况的主要原因是人们认识安全文化的立场和角度的不同。古城煤矿从煤矿的安全生产实际出发,从制约安全生产最主要的人的因素出发,从培养和提高人的安全生产意识的角度,对安全文化做出如下定义:安全文化是人们在生产实践中形成的对生命健康高度重视的价值观以及保障生命健康的制度和行为规范的总和。所有这些都是影响人的安全生产意识形成的最直接的因素。古城煤矿对安全文化的理解更强调的是精神范畴的内容,物质范畴只包含安全文化环境内容,至于安全生产技术和设备是不包含在内的。古城煤矿对安全文化的理解更加突出了安全文化的实践性和目的性,彰显了安全生产意识在安全



文化建设中的核心地位。

三、安全文化的研究范畴

安全文化是研究人类安全生产与生存活动所创造的安全理念、态度、价值观等观念文化,安全行为准则、方式、方法与习惯等行为文化,安全管理的思想原则、方法手段、业绩成效等制度文化,以及安全人文环境、条件、标志、标识等物态文化的体系。

安全文化的研究目标是以辩证、历史、唯物的文化观,研究人类在生存、繁衍和发展的历程中,在生产、生活及实践活动的一切领域内,为保障人类身心安全与健康并使其能安全、健康、舒适、高效地从事一切活动,预防、避免、控制和消除事故灾害(人为灾害及自然灾害)和风险所创造的安全物质财富和安全精神财富。基于文化学理论,可将安全文化的研究范畴划分为:安全观念(理念)文化、安全行为文化、安全管理(制度)文化和安全物态文化四个方面。

安全观念文化是一个组织全体成员一致、高度认同的安全方针、安全理念、安全意识、安全态度、安全承诺、安全价值观、安全愿景、安全使命、安全认知等精神和意识层面的总和。安全观念文化是安全文化的核心和灵魂,是形成和决定安全行为文化、制度文化和物态文化的基础。当代,我们需要研究如何建立组织优秀的安全观念文化,包括:科学发展的观念、以人为本的观念、超前预防的观念,以及安全优先保障的观点、安全就是效益的观点、风险最小化的观点、合理与最适安全性的观点、安全管理科学化的观点等;对于企业负责人和管理者,需要研究和建立社会责任观念、安全也是生产力的观念、事故是可预防的观念等;对于企业员工,需要增强自责自律的观念、自我防护的观念、事故防患于未然的观念和意识等。

安全行为文化是组织全体成员普遍、自觉接受的安全职责、



安全行为规范、安全行为习惯、安全行为实践等有意识的行动与活动。安全行为文化是在安全观念文化指导下,人们在生活和生产过程中的安全行为准则、安全价值关系、思维方式、行为模式的表现。对于安全行为文化的研究,需要分析和探讨安全责任落实、安全素养培塑、安全行为规范、安全制度执行、安全习惯养成、安全激励方法、安全参与方式、安全楷模的建立等方面。安全行为文化既是安全观念文化的反映,同时又作用于和改变安全观念文化。在现代工业化社会,需要发展的安全行为文化主要有:具有科学的安全思维方式;建设“学习型组织”,强化高质量的安全学习;执行严格的安全规范,提高安全法规、标准的执行力;进行科学的安全领导和指挥;掌握必需的应急自救技能;进行合理的安全决策和操作等。

安全制度文化也称安全管理文化,是指组织确保全体成员对安全法律、规程、规范、标准的理解、认知和自觉执行的方式和水平。安全制度文化能对社会组织(或企业)及其成员的行为产生规范性、约束性的影响和作用,集中体现观念文化和物质文化对人的要求。从社会层面上讲,安全制度文化建设包括建立法制观念、强化法制意识、端正法制态度,科学地制定法规、标准和规章,以及严格的执法程序和自觉的执法行为等;从企业层面上讲,安全制度文化建设主要需要研究如何提高安全制度的执行力,如何提升安全管理的科学性及有效性,如何拓展丰富安全管理的方法和手段(如亲情式管理、参与式管理、人性化管理、激励式管理、自律式管理等)。目前,有的行业和企业正在探索和研究安全管理从经验管理到科学管理、从科学管理到文化管理的发展模式和方向。因此,文化管理正在逐步成为安全管理发展的新体系和必然趋势。

安全物态文化是组织及其空间内的安全活动条件、安全信息环境、安全标识、安全警示等安全文化物态载体的总和。安全物



态文化是安全观念文化、安全行为文化和安全制度文化的载体和形态表现。安全物态文化是安全文化的表层部分,是形成和表现安全观念文化和安全行为文化的条件和形式。安全物态文化包含安全识别系统、安全警示氛围、安全人文环境、安全条件状态、安全信息沟通等。从安全物态文化中往往能形象地体现出组织领导的安全认识和态度,反映出组织安全管理的理念和哲学,折射出安全行为文化和安全制度文化的成效。所以说物质既是文化的体现,又是文化发展的基础。企业安全生产过程中的安全物态文化主要体现在三个方面:一是生活和生产中所使用的技术和生活方式、生产工艺的本质安全性;二是技术和工具等人造物及与自然相适应的有关安全装置、仪器、工具等物态本身的安全条件和安全可靠性;三是有形的安全文化氛围(标识、警示、声光环境、人文器物等)。安全物态文化不是对安全技术和安全装备、设施等有形安全物态的代替,而是丰富和补充。

四、企业安全文化

1. 企业安全文化的内涵

安全文化涉及的领域、行业、对象、形态是多方面的,从不同的角度划分,可形成不同的子文化体系。比如,从文化的形态划分,安全文化包含观念文化、行为文化、制度文化、物态文化等子文化;从对象体系方面划分,包含决策层安全文化、管理层安全文化、执行层安全文化等;从领域角度划分,包含企业安全文化、校园安全文化、家庭安全文化等;从行业角度划分,包含交通安全文化、消防安全文化、工业安全文化等。

企业安全文化是企业生产活动中所创造和形成的安全观念、安全行为、安全制度和物态文化的总称。建设企业安全文化的根本目的是提高全员安全素质。人的安全素质大体分为两个层面,一是基本层面的安全素质,主要指安全知识和技能;二是根



本安全素质,主要包括安全观念、意识、态度、认知、道德、情感等以人为本性方面的要素。因此,通过建设先进的企业安全文化,可以为企业提供精神动力与智力支持,提高企业安全生产保障的软实力,最终达到安全生产的目标。

企业安全文化建设就是要让“以人为本、科学发展、和谐社会”的理念深入每一个员工的内心,让生命安全成为人们的共识。企业安全文化建设是期望用文化的力量,将现代先进的企业安全文化灌输于企业的每个员工,将安全意识和责任内化于脑、固化于制、外化于行,使安全行为成为企业每个员工自觉的心理契约而不是表面应付,使先进的企业安全文化成为企业生存的精神动力和智力支持。

建设我国企业安全文化,首先需要研究适合于我国企业实际的安全文化建设的基本理论和原理,以便指导企业安全文化建设;二是要通过科学、有效的建设方法和工具,发展和创新企业安全观念文化和行为文化,合理、有效地运用宣传教育、培训演练、科学普及、知识传播、技术推广、文学艺术等手段和载体,实现企业全体员工的观念更新、意识强化、态度端正、技能提升及情感升华。

2. 企业安全文化的作用

第一,安全文化是安全生产的推动力。

安全生产是安全文化的基础,没有安全生产,安全文化就无从谈起;反过来说,安全文化又是安全生产的推动力,它为安全生产提供了强有力的保证,是安全生产的精神动力和智力支持。只有建设好安全文化,才能真正实现“无事故、无伤害、无损失”的安全生产状态和目标。著名经济学家于光远曾经说过:国家富强靠经济,经济兴旺靠管理,管理的关键在文化。

安全生产不是只靠一句口号、几条标语就能实现的,而是要将安全文化的理念贯彻到生产管理的全过程,并把它牢牢印入人