

中国画技法丛书

天津杨柳青

荷花玉兰百合画法

方学良 绘



中国画技法丛书

荷花玉兰百合画法

HEHUA Y

E HUAFA

方学良 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

荷花玉兰百合画法 / 方学良绘. -- 天津 : 天津杨柳青画社, 2012.3

(中国画技法丛书)

ISBN 978-7-80738-598-1

I. ①荷… II. ①方… III. ①荷花—工笔画: 花卉画—技法 (美术) ②玉兰—工笔画: 花卉画—技法 (美术) ③百合科—工笔画: 花卉画—技法 (美术) IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010)第133514号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京图文天地制版印刷有限公司

印 刷: 天津市豪迈印务有限公司

开 本: 1/12 889mm×1194mm

印 张: 4

版 次: 2012年3月第1版

印 次: 2012年3月第1印

印 数: 1—3 000册

书 号: ISBN 978-7-80738-598-1

定 价: 38 元



作者简介

方学良，祖籍云南曲靖，1960年生于南昌，毕业于南昌大学艺术学院。中国美术家协会会员，国家二级美术师，江西画院、南昌画院特聘画家，江西四方书画院副院长。

作品《双禽图》入选全国首届中国花鸟画展，《玉露幽禽》入选全国第二届中国花鸟画展，《晨露浓浓》获全国第五届工笔画大展优秀奖，《逸趣自饶》入选第二届全国中国画展，《醉红》入选全国小幅工笔重彩展，《傲雪》入选全国第七届工笔画展，《池上风荷》入选和谐家园全国工笔画展并获优秀奖。2009年赴澳大利亚阿德莱德举办方学良工笔花鸟画个展。出版有中国画精品系列《方学良工笔花鸟作品选》。

在中国画悠久的历史中，“万物和谐”和“天人一体”精神结合得最完美的，非花鸟画莫属。

荷叶田田，莲花楚楚。夏风和熏之时，最能给人清凉之境的，不过一片绿云飘渺之地。荷塘的可爱之处更在于她神圣洁净的象征，荷花的清雅仙气是永远的描绘主题，其不染淤泥、不妖清涟、朴实大方、清凉自在的独特气质观照的是作画者的修养趣味。叶、茎、花随意组合都能有极强的构图形式感。在绘制时，注意其勾线、设色淡雅为上。荷花洁白，荷叶色如池水蓝绿相间，既有夏日的炎炎生命之感，又要烘托出荷的清凉之境。但在讲究画面技法的同时，表现作品中荷独特的生命质感，让片片沉香荡漾于观者的心田是更为可贵的。

乔木玉兰，树形高大魁伟，朵朵花白似玉、芬芳若兰，诗人总爱形容它貌比“齐戴华阳玉道冠”，其造型宛若道人的帽冠。抬眼望去，高高的树干上素娥朵朵，以晴空为衬，气质也更高贵潇洒，玉树临风。作画时，常常因此景打动，因此将画面施以蓝底比拟天空，再绘玉兰，蓝底白花，高大茁壮又飘逸秀美，宛若云中羽衣仙子，而画幅的蓝色调也显得更为雅致独特。

伴随春季百花齐放的还有“云裳仙子”之称的百合。她的高雅纯洁使其成为西方宗教的信物，百合花朵鳞茎由鳞片包合而成，又有“百年好合”之意，所以自古以来也是我国的吉祥花卉。百合迎着浓浓春意，又自带几分洋洋喜气，在画面中自然风格明显、韵味独特。佐以湖石，使石的灵气与花的奇香搭配，温刚兼备，厚重间有秀美。画幅之中百合放于山野之间，虽花朵白色，在画面中也可赋色缤纷，淡淡冲染，丰富变化，春天百合的天真烂漫，自由自在，刚柔相济，万物相长的自然气息不由扑面。

自然的香魂该如何定格于尺卷之间？画中形物完备、姿态生动还远远不够，画内的景致更应让观画者心中落英缤纷、清香四溢，正像“山气花香无著处，今朝来向画中听”。中国花鸟画实际上描绘的并不仅是自然之物，更是倾诉心中美好的愿景，观照中国的文化精神。正如中国传统文化中的儒之典雅、道之迷幻、释之超脱，是所谓“一花一世界”，庭院的一枝，却也寄托着宇宙的万千。





《一池绿盖荷花露》画法步骤（荷花）

步骤一 在准确完成铅笔线稿后，用淡墨勾勒花朵的轮廓，用线时根据花形结构，运用流畅而富有弹性的线条勾勒，枝干与叶的勾法也要富有变化。



步骤二 做底。设底色先用藤黄、赭石和少许花青等调匀，再加水稀释，用底纹笔横刷画面，刷时适当保留笔触痕迹，另也可加少许三绿，让底色更丰富又有变化。注意白色荷花处，可不刷底色保留原宣纸白底。



步骤三 分染。底色干后开始分染，荷叶正面沿叶脉用花青和少许墨色调和分染。叶背面先用淡墨分染一遍，再用鹅黄加赭石分别淡淡分染一遍。花瓣和花蕾顶部用朱磬加大红淡淡分染。蜻蜓用墨色分染暗部。



步骤四 整个画面按上述步骤重复分染至需要的效果后，花瓣内用淡墨分染出每片不同的姿态，花蕊用花青和三青分染，再用藤黄和花青加少许淡墨，分染出蜻蜓和花蕾萼片。



步骤五 荷叶正面较深的部分用淡墨多分染几遍，不宜一次用重墨画完，避免墨色的呆板生硬。叶背面用藤黄、三绿再加少许鹅黄分染，分染时适当保留底色以保证颜色的丰富透明。花丝用鹅黄画出，小莲蓬用三绿加白色分染出来。



步骤六 以上分染完成后，再用白色提染花瓣，分染出花瓣的体积关系及透明的质感，花蕾等其他部分也可用少许白色提染。蜻蜓用藤黄和少许三绿、三青等分别分染。各种分染步骤宜淡，可重复叠加完成，不可一次用重色重墨，重色重墨容易使画面缺乏变化而生硬。



《荷塘清梦》画法步骤（荷花）

步骤一 勾线。在熟宣纸上用铅笔描好线稿后，根据画面需要，用毛笔再勾勒一遍。勾勒墨线时注意墨色的浓淡变化，勿用过浓过重的墨色。原墨可适当加水稀释，荷叶（正、背面）、花朵、枝条等不同地方要注意枯湿浓淡的变化。勾线时还要注意线条的流畅和长短变化。



步骤二 做底。设底色用藤黄、赭石和少许花青等调匀，再加水稀释，然后用底纹笔在画面上刷一遍，画面上部适当有些深浅变化，在花和叶的背面颜色较浅处，可用生宣纸压一压，吸掉部分底色，保持其淡雅的效果。



步骤三 分染。底色干后，荷叶正面用花青加淡墨分染叶脉，背面用淡墨分染，莲蓬根据生长特征分染，花瓣用较淡的墨色淡淡分染。以上分染时，注意墨色的过渡变化，不可过于工整、生硬。



步骤四 罩染。荷叶正面颜色较深，在画面中为了区分荷叶正、反面，可用不同颜色罩染。大叶以三绿色为主，加少许藤黄。其他叶分别以头青和花青为主分染，第一遍颜色不宜过深。莲蓬、花蕊也可同时淡淡分染。



步骤五 荷花先用白色淡淡罩染一遍。荷叶背面用赭石加少许藤黄沿叶脉淡淡分染，待稍干后再用藤黄、石绿为主再分染一遍。深色的叶子背面再加少许三青分染，注意，再次分染时不要把上一遍染的颜色完全覆盖掉，让画面颜色更为丰富并有冷暖变化。



步骤六 根据画面需要，荷花以白色为主，根据花瓣生长变化的不同形态，白色的浓淡也有区分：亮的部分浓一些，暗的部分水分略多些，但要注意避免画面粉气过重。花蕊、花丝，用浓一点的鹅黄和白色点染。最后根据画面效果，适当调整叶面、叶脉等细节至满意为止。