

三楚書院中華傳統經典文化基礎講座叢書
第二輯 小學——古漢語語言文字學

新編古漢語音韻圖

XINBIAN GUHANYU YINYUNTU

周祖庠 編著



西南交通大學出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

三楚書院中華傳統經典文化基礎講座叢書
第二輯 小學——古漢語語言文字學

新 編 古漢語音韻圖

周祖庠 編著

西南交通大學出版社
· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

新编古汉语音韵图 / 周祖庠编著. — 成都: 西南
交通大学出版社, 2012.5
(三楚书院中华传统经典文化基础讲座丛书)
ISBN 978-7-5643-1564-1

I. ①新… II. ①周… III. ①古汉语—音韵学—研究
IV. ①H11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 275837 号

三楚书院中华传统经典文化基础讲座丛书
第二辑 小学——古汉语语言文字学

新编古汉语音韵图

周祖庠 编著

责任编辑	吴迪
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	成都蓉军广告印务有限责任公司
成品尺寸	146 mm × 208 mm
印 张	4.437 5
字 数	123 千字
版 次	2012 年 5 月第 1 版
印 次	2012 年 5 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-1564-1
定 价	18.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

前 言

語言是人類的思維工具，也是最重要的交際工具。它是人類社會的產物，人類社會是在不斷發展變化的，語言也必然因之發展變化。語言的變化，包括語音形式的變化、語言意義的變化兩個方面。語音是語言的物質表現形式，意義是語言所表達的內容。

任何語言，都是用一定的語音形式來表達意義的；語言不同，所使用的語音形式也就不同。因此，就一種語言來說，語音形式不同，它所表達的內容也就不同。外語是這樣，漢語也是這樣；現代漢語是這樣，古代漢語也是這樣。

由於一種語言在不同時期的語音形式是不相同的，而不同的語音形式所表達的意義是不相同的。所以，要瞭解不同時期語言的意義，就一定要瞭解不同時期的語音形式。學習、瞭解漢語在不同時期的語音形式及其與意義之間關係的學問，傳統叫作音韻學。

古漢語作為一種有聲的語言，雖然早已消逝，但由古漢字——記錄古代漢語的書面符號——所構成的古代漢語書面語言，卻一直流傳、保存了下來。

長期以來，人們一直把漢字當成是一種象形表義文字，錯誤地認為只要掌握了漢字的形體，就能夠讀懂它所表達的意義了，因而只注重漢字的形體、包括古漢字形體的構造，注重《說文解字》漢字形體學的學習，而忽略了瞭解它們在古代不同時期的語音形式。

漢字雖然從書寫形式上來說是象形文字（且不論這種象形文字發展到今天已經不再象形而變成符號化的方塊字了），但從語言的本質上來說，它卻是一種既記錄漢語意義又記錄漢語語音的文字。因為百分之九十三以上的漢字（形聲字和假借字）都記錄了

漢語的聲音，所以它也是一種表音文字。盡管它不是用字母符號來記音的——就像西方印歐語言的文字那樣——而是用象形表義符號來記音。

即便是約占百分之七的記錄漢語意義的象形字、指事字、會意字以及占百分之九十以上的形聲字的形旁，雖然它們都是直接記錄漢語意義的，但它所表示的意義是不確切的，它的具體意義最終還是要靠語音來確定。

這就說明，漢語是第一性的，它的書面語是第二性的。後者仍從屬於它所記錄的前者，後者的本質特點依然是由它所記錄的對象來決定的，這特點就是以音表義。離開漢語，漢字是寸步難行的。

既然漢字主要是通過它的讀音來表示意義的，既然漢字的讀音是隨着時代、地域的變化而在不斷發展變化着的；語音形式不同，它所表達的意義也就不同。因此，在國（漢）學熱正在我國以至世界上興起的今天，我們要真正瞭解由古代漢字所記錄下來的、由古代漢語書面語所表述的諸如《周易》、《尚書》、《詩經》《老子》、《論語》等浩如煙海的國（漢）學典籍的內容時，那就不僅需要瞭解它們在不同歷史時期的不同形體，如甲骨文、金文、大篆、小篆等構造，更重要的是，還要掌握它們在不同歷史時期的不同讀音，如上古音、中古音、近古音等，這就是古人所強調的“要讀書必須先識字，欲識字必須先知音”。

本書即以圖表形式幫助讀者瞭解古漢語在不同歷史時期書面語言語音系統的那一部分國學知識。

本韻圖把漢語語音史分為五大階段八個時期。

1. 遠古階段

(1) 殷商時期（公元前 16 世紀—前 11 世紀）

(2) 西周時期（公元前 11 世紀—前 8 世紀）

2. 上古階段

(3) 春秋戰國時期（公元前 8 世紀—前 3 世紀）*

(4) 兩漢時期（公元前 2 世紀—公元 2 世紀）

3. 中古階段

(5) 魏晉南北朝時期（公元 3 世紀—6 世紀）*

(6) 隋唐宋時期（公元 7 世紀—12 世紀）

4. 近古階段

(7) 元明清時期（公元 13 世紀—19 世紀中葉）*

5. 現代階段

(8) 現代時期（公元 19 世紀中葉— ）*

遠古階段的第（1）時期相當於甲骨文時期，第（2）時期相當於諧聲時期。由於對這一階段語音的研究剛剛起步，目前還沒有系統可靠的成果產生，因此本書對這一階段的音系暫不予以介紹。

現行音韻學把第二階段第（3）時期春秋戰國時期當作上古階段的代表時期，而把第（4）時期兩漢時期看成是上古語音向中古語音的過渡時期，本韻圖沿用此劃分法。

本韻圖把第（5）個時期魏晉南北朝時期當作中古階段的代表時期，而不是像傳統與現代音韻學家那樣：把第（6）個時期隋唐宋時期當作代表時期。原因在於隋唐宋時期的代表——《切韻》（《廣韻》）音系是個綜合理論審音體系，且它所折射出的語音現象實際上是南北朝時期的。我們現在已經尋找到了一個南北朝時期的《玉篇》音系以代替之。

傳統音韻學一般未將現代時期納入其範疇，但現代語音既是我們瞭解音韻學的切入工具，也是我們講授古代漢語語音的最後歸宿，因此本韻圖將現代時期作為第五階段以供參考。

這樣，本韻圖重點介紹的對象實際上為上古音、中古音、近古音、現代音四大階段的四個代表時期（後加有*號）。

語音系統的變化是漸變的，而不是突變的、呈階段性的，因此，漢語語音歷史時期的劃分也是相對的，各個時期之間並沒有絕對的、明顯的界限；同時，根據目前的研究成果，階段也不宜

劃分得過細。

系統地學習這些階段的漢語語音，本書院已經編著了《新著音韻學》^①、《新著漢語語音史》^②等音韻學教材。本韻圖的製作，是作為一種重要的音韻學輔助教材，能讓學者鳥瞰式地、更直觀地瞭解這四個時期的漢語語音系統以及每個漢字在不同歷史時期的具體讀音（音韻地位），以補充現行音韻學教材之欠缺。

“音韻圖”或“韻圖”，說白了，實際上就是我們現在所說的某一個時期、某一個地方漢語的“聲韻調配合表”，又叫“音節表”。

因此，“韻圖”上所臚列的字，實際上只是一個音節的代表字。其他大量的同音字（聲、韻、調相同的字），還要通過查閱字典、辭書以及其他的語音資料才能獲知。在這方面，讀者也可參閱周祖庠之《新著漢語語音史》之歷代“同音字表”。但不管是什麼樣的同音字，其在四個不同歷史時期的具體讀音，只要查看本韻圖就能一目瞭然了。本書對歷代古漢字語音音值一律注以國際音標，以方括號注明。可參見所附《國際音標表》

如果讀者在此後的《切韻》、《廣韻》、《集韻》、《康熙字典》等資料上查到少數字，其切音在本韻圖上屬於有音無字的空格，那麼，讀者只要在相應的音韻地位空格上填充其字就行了。

① 周祖庠：《新著音韻學》，上海辭書出版社 2003 年版。

② 周祖庠：《新著漢語語音史》，上海辭書出版社 2006 年版。

國際音標表

發音方法			發音部位		唇音		舌尖音			舌葉音	舌面音			小舌音	喉壁音	喉音
					雙唇	唇齒	齒間	舌尖前	舌尖中		舌尖後	舌面前	舌面中			
			塞	清	不送氣	p				t	t̟		t̪	c	k	q
音	濁	送氣	pʰ				tʰ	t̟ʰ		t̪ʰ	cʰ	kʰ	qʰ		ʔʰ	
		不送氣	b				d	d̟		d̪	ɟ	g	G			
		送氣	bʰ				dʰ	d̟ʰ		d̪ʰ	ɟʰ	gʰ	Gʰ			
		不送氣		pf	tθ	ts		t͡ʂ	t͡ʃ	t͡ɕ						
塞擦音	清	送氣		pfʰ	tθʰ	tsʰ		t͡ʂʰ	t͡ʃʰ	t͡ɕʰ						
		不送氣		bv	dð	dz		d͡ʂ	d͡ʃ	d͡ɕ						
		送氣		bvʰ	dðʰ	dzʰ		d͡ʂʰ	d͡ʃʰ	d͡ɕʰ						
		不送氣														
輔音	鼻	濁		m	ɱ			n	ɳ		ɲ	ɳ	ŋ	ɴ		
	顫	濁						r						ʀ		
	閃	濁						ɾ	ɽ					ʀ		
	邊	濁						l	ɭ			ʎ	(ɭ)			
	邊擦	清						ɬ								
		濁						ɮ								
	擦	清		θ	f	θ	s		ʂ	ʃ	ɕ	ç	x	χ	ħ	h
		濁		β	v	ð	z		ʐ	ʒ	ʑ	j	ɣ	ʁ	ɦ	ɦ
	半元音	濁		wɥ	ʉ			ɹ				j(ɥ)	(w)			

		圓唇元音	舌尖元音		舌面元音		
			前	後	前	央	後
元 音	高	ɥ ɥ y ʉ u	ɿ ʅ	ʎ ʏ	i y	ɨ ʉ	ɯ u
	次高				ɪ ʏ		ʊ
	半高	ø			e ø	ə	ʏ o
	中				ɛ	ə ə	
	半低	œ			ɛ œ	ɜ	ʌ ɔ
	次低				æ	ɐ	
	低	ɒ			a ɛ	ʌ	ɑ ɒ

目 錄

第一章 上古語音	1
第一節 上古音系	1
一、上古語音	1
二、上古音系	1
第二節 上古音韻圖	4
上古圖一 之職蒸部	4
上古圖二 幽覺冬部	6
上古圖三 宵藥部	8
上古圖四 侯屋東部	10
上古圖五 魚鐸陽部	12
上古圖六 支錫耕部	14
上古圖七 歌月元部	16
上古圖八 脂質真部	18
上古圖九 微物文部	20
上古圖十 緝侵部	22
上古圖十一 葉談部	24
第二章 中古語音	26
第一節 中古音系	26
一、中古語音	26
二、中古音系	27
[附錄一]《篆隸萬象名義》反切上字表	33
[附錄二]《篆隸萬象名義》反切下字表	35
[附錄三]《切韻·序》	39
[附錄四]《切韻》(《廣韻》)韻部四聲配合表	40
[附錄五]《切韻》(《廣韻》)反切上字表	46
[附錄六]《切韻》(《廣韻》)反切下字表	48

第二節 中古音韻圖	53
中古圖一 通攝（東冬鍾韻系）	53
中古圖二 江攝（江韻系）	54
中古圖三 止攝（支韻系）	55
中古圖四 止攝[脂（之）韻系]	56
中古圖五 止攝（微韻系）	57
中古圖六 遇攝（魚虞模韻系）	58
中古圖七 蟹攝[哈灰（泰）齊（祭廢）韻系]	59
中古圖八 蟹攝（佳韻系）	60
中古圖九 蟹攝[皆（夬）韻系]	61
中古圖十 臻攝[真（臻）諄韻系]	62
中古圖十一 臻攝（痕欣魂文韻系）	63
中古圖十二 山攝[寒桓元（先仙）韻系]	64
中古圖十三 山攝[刪（山）韻系]	65
中古圖十四 效攝[豪蕭（宵）韻系]	66
中古圖十五 效攝（肴韻系）	67
中古圖十六 果攝（歌戈韻系）	68
中古圖十七 假攝（麻韻系）	69
中古圖十八 宕攝（唐陽韻系）	70
中古圖十九 梗攝[耕（庚二）清（庚三青）韻系]	71
中古圖二十 曾攝（登蒸韻系）	72
中古圖二十一 流攝[侯尤（幽）韻系]	73
中古圖二十二 深攝（侵韻系）	74
中古圖二十三 咸攝[覃（談）添（鹽）韻系]	75
中古圖二十四 咸攝[咸（銜）嚴（凡）韻系]	76
第三章 近古語音	77
第一節 近古音系	77
一、近古語音	77
二、近古音系	77

第二節 近古音韻圖	79
近古圖一 東鍾韻	80
近古圖二 江陽韻	81
近古圖三 支思韻	82
近古圖四 齊微韻	83
近古圖五 魚模韻	84
近古圖六 皆來韻	85
近古圖七 真文韻	86
近古圖八 寒山韻	87
近古圖九 桓歡韻	88
近古圖十 先天韻	89
近古圖十一 蕭豪韻	90
近古圖十二 歌戈韻	91
近古圖十三 家麻韻	92
近古圖十四 車遮韻	93
近古圖十五 庚青韻	94
近古圖十六 尤侯韻	95
近古圖十七 侵尋韻	96
近古圖十八 監咸韻	97
近古圖十九 廉纖韻	98
第四章 現代語音	99
第一節 現代語音	99
一、現代語音	99
二、普通話音系	99
第二節 普通話音韻圖	102
現代圖一 發花轍（麻韻）	103
現代圖二 坡梭轍（波歌韻）	104
現代圖三 乜斜轍（皆韻）	105
現代圖四 姑蘇轍（模韻）	106

現代圖五	一七轍（齊魚兒支韻）	107
現代圖六	懷來轍（開韻）	109
現代圖七	灰堆轍（微韻）	110
現代圖八	遙條轍（豪韻）	111
現代圖九	油求轍（侯韻）	112
現代圖十	言前轍（寒韻）	113
現代圖十一	人辰轍（痕韻）	114
現代圖十二	江陽轍（唐韻）	115
現代圖十三	中東轍（庚東韻）	116
[附錄]	漢語拼音音節索引順序表	118
參考文獻		122
後 記		124

第一章 上古語音

第一節 上古音系

一、上古語音

上古語音一般是指周秦時期（公元前 11 世紀—前 3 世紀）和兩漢時期（公元前 2 世紀—2 世紀）的語音。由於它主要是通過歸納《詩經》用韻而來的，因而有人也把上古音系稱為《詩經》音系。由於《詩經》產生於周代，因此人們便把周秦時期當作為上古音的代表時期，而把兩漢時期看成是上古階段向中古階段的過渡時期。上古音的研究起步較晚，雖萌芽于宋代，但真正系統研究卻是從明末清初開始的。

《詩經》所輯之詩，雖然主要創作於西周時期，但由於經孔子刪定，“子所雅言，《詩》、《書》、執禮，皆雅言也”。其韻腳應反映了東周春秋時期雅言的韻部系統。

本書將上古音的上限下移到東周初年（公元前 8 世紀），將春秋戰國時期作為上古音的代表時期，將兩漢時期作為上古音後期，即上古音向中古音的過渡時期。而西周時期則上歸入遠古階段的諧聲時期。

二、上古音系^①

（一）聲 紐

上古聲母共五類十九紐。

^① 上古音系詳見周祖庠：《新著音韻學》，上海辭書出版社 2003 年版。

1. 唇 音

幫（非）[p]

滂（敷）[pʰ]

並（奉）[b]

明（微）[m] 從錢大昕說

2. 舌 音

端（知章書）[t]

透（徹昌）[tʰ]

定（澄船常以）[d]

泥（娘日）[n]

來 [l] 從錢大昕、鄒漢勳、章太炎、黃侃、曾運乾說

3. 齒 音

精（莊）[ts]

清（初）[tsʰ]

從（邪崇俟）[dz]

心（生）[s] 從鄒漢勳、黃侃說

4. 牙 音

見 [k]

溪 [kʰ]

疑 [ŋ]

5. 喉 音

影 [Ø]

曉 [h]

匣（群云）[ɦ] 從曾運乾說

其中，圓括號內的字為中古《切韻》綜合理論審音體系聲紐。

古音十九紐的學說是傳統音韻學的成果，它是在對大量的先秦語音現象加以歸納的基礎上總結出來的。

(二) 韻 類

古韻的分部主要是從《詩經》用韻着手的，而詩的用韻有寬有窄，還有方言、用韻方式等因素，同時韻部跟韻類還不是一回事。鑒於目前的研究成果以及利用資料的方便，本書古韻分部採用曾運乾先生的古韻三十部成果，而使用王力先生的韻部名稱。但在韻類及其音值上，則採用本人的觀點，具體見下表。

古韻三十部九十一韻類表

(括弧內為曾運乾不同韻部名)

陰聲韻		入聲韻		陽聲韻	
1 之	ə iə uə iuə	2 職	ək iək uək iuək	3 蒸	əŋ iəŋ uəŋ iuəŋ
4 幽	u iu	5 覺 (沃)	uk iuk	6 冬	uŋ iuŋ
7 宵	ɔ iɔ	8 藥	ɔk iɔk		
9 侯	o io	10 屋	ok iok	11 東	oŋ ioŋ
12 魚	ɑ ia ua iuɑ	13 鐸	ək iək uək iuək	14 陽	ɑŋ iaŋ uaŋ iuɑŋ
15 支	æ iæ uæ iuæ	16 錫	ək iək uək iuək	17 耕	æŋ iaŋ uæŋ iuæŋ
18 歌	ai iai uai iuai	19 月 (曷末)	at iat uat iuat	20 元	an ian uan iuən
21 脂	əi iəi uəi iuəi	22 質	ət iət uət iuət	23 真	iən iuən
24 微	æi iæi uæi iuæi	25 物 (沒)	æt iæt uæt iuæt	26 文 (痕魂)	æn iæn uæn iuæn
		27 緝	əp iəp	28 侵 (覃)	əm iəm
		29 葉 (帖)	ap iap	30 談	am iam

其中，圓括號內字為曾運乾不同韻部名。此表陰聲韻二十九類，入聲韻三十三類，陽聲韻二十九類，凡九十一類。

(三) 聲 調

上古聲調有四個：平聲、上聲、去聲、入聲。

其中，入聲含有一部分中古去聲字。而平聲、上聲、去聲與中古比較，都有極少數字不相同。

上古聲調的確切調值已不可考。

第二節 上古音韻圖

上古圖一 之職蒸部

			之 部											
			之 平				之 上				之 去			
			開		合		開		合		開		合	
			洪	細	洪	細	洪	細	洪	細	洪	細	洪	細
			a	ia	ua	iu ə	a	ia	ua	iu ə	a	ia	ua	iu ə
唇音	幫	p			杯	不		聶		否				
	滂	p'		丕	胚		剖	虧		杯				
	並	b	培	邳	陪	茱	部	否		負			佩	
	明	m	埋	謀	梅		母	敏	姥				梅	
舌音	端	t		之				止			戴	志		
	透	t'	台	癡				祉			態	貽		
	定	d	臺	持			殆	呂		姜		治		
	泥	n	能	而			乃	耳			耐	俚		
	來	l	來	釐				里			賁	吏		
齒音	精	ts	𠬞	茲			宰	子			再	載		
	清	ts'	猜				采				菜			
	從	dz	才	茲			在	士				寺		
	心	s	腮	思				史				伺		
牙音	見	k	該	姬		龜	改	己		久	怪	記		疚
	溪	k'		欺	湮	丘		起			咳			
	疑	ŋ	駭	疑		牛		擬			礙			
喉音	影	Ø	埃	醫			挨							鬱
	曉	h	哈	嚙	灰		海	喜	悔				誨	珥
	匣	ɦ	孩	其		尤	亥	琨		有		忌		舊

否 (幫母): fōu; 否 (並母): pī