

193

中國
新年鑒

中国 年鉴

中国艺术研究院音乐研究所
《中国音乐年鉴》编辑部 编

1993卷
名誉主编 乔建中
主 编 田 青
副主编 韩锺恩
张振涛

山东友谊出版社

1994年·济南

鲁新登字 12 号

中国音乐年鉴

1993

中国艺术研究院音乐研究所 编
《中国音乐年鉴》编辑部

*

山东友谊出版社出版发行
(济南经九路胜利大街)
山东新华印刷厂德州厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 26.5 印张 9 插页 700 千字

1994 年 3 月第 1 版 1994 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—2,000

ISBN7—80551—581—6
J·78 定价: 20.00 元

编辑部主任 常 静
编 辑 (按姓氏笔划为序)
田 青 刘 石
刘 军 孙建英
乔建中 项 阳
张振涛 常 静
韩鍾恩 魏 磊
编 务 刘宝英

责任编辑 徐世典
图片编辑 刘晓辉
英文翻译 蔡良玉
封面设计 郑在勇
绘 谱 于 洁

目 录

综 述

高为杰主持专栏/创作及有关评论

主持人前言●音乐创作与市场絮语 3

李西安●1992年的民族器乐创作 6

王安国●交响音乐创作:

通俗化与小型化的趋向 12

附:郑长林●福建召开的三次音乐创作研讨会 16

刘永平●室内乐与小型器乐曲创作

——1992年发表作品情况概述 19

田川●1992年的歌剧艺术 24

曾遂今●1992年流行音乐鸟瞰 33

周 稣●苦乐年华

——近年词作及歌剧台本创作巡礼 44

张振涛主持专栏/学术研究(史论部分)

李方元●中国古代音乐史研究综述 49

耘 耘●乐律学研究 56

陈其射●古谱古乐研究	64
袁荃猷●音乐考古研究(1990~1992)	71
陶亚兵●1992年中国近现代音乐史研究概述	92
杨 红●汉族传统音乐研究	99
张晓凡●少数民族音乐研究	107
路应昆●“四大集成”编撰近况	114
万 昭●1992年西方音乐研究综述	118
 刘 石主持专栏/学术研究(学科部分)	
宋 瑾●中国音乐美学 1992 年景观	126
黄 虹●1992 年音乐心理学研究综述	134
周耀群●音乐社会学研究	139
王 晔●音乐学方法论	143
袁静芳●中国传统音乐的分类与乐种学研究	151
王耀华●1992 年的音乐比较研究	157
刘 红●宗教音乐研究	172
彭志敏●朝着纵深和交缘的方向迈进 ——1992 年度作曲技术理论 研究情况综述	177
金经言●1990 年至 1992 年音乐文献翻译概述	186
 常 静主持专栏/新学动态·音乐科技	
金经言●60 年代中期以来的 外国音乐社会学研究简述	198
韩鍾恩●音乐文化人类学	214
张鸿懿●音乐治疗在中国	222
郑 苏●90 年代初美国音乐学和民族音乐学 发展概况	227
汤亚汀●《专题论丛:音乐实践的描述与 描述的实践》评介	237

张茂林●乐器改革与研究综述 (1990~1992)	242
---------------------------	-----

专 栏

乔建中、韩锺恩主持专栏/民俗音乐实录

刘桂腾●宁安县富察哈萨满跳神乐器实录	253
--------------------	-----

杨民康●德昂族婚俗歌演唱活动实录	258
------------------	-----

李需民●富拉尔基区全合台村达斡尔族 萨满跳神活动实录	264
-------------------------------	-----

项 阳●喜丧·对棚·传统·现代 ——辽阳市鼓吹班一瞥	272
-------------------------------	-----

蓝雪菲 (畲族) ●闽东新楼畲族婚俗音乐 调查报告	277
------------------------------	-----

胡家勋●苗族“坐月亮”活动调查	286
-----------------	-----

张中笑 (侗族) ●天柱侗族青年社交习俗 ——“玩山”及“玩山歌” 调查报告	296
--	-----

项 阳主持专栏/地方音乐

四川音乐专栏撰稿人●	304
------------	-----

李兴梧 朱 舟 方惠生 邹承端
叶 语 夏 生 四川省歌舞剧院
办公室 邹向琼 谭 茗 蓉 民
何福琼 肖前勇 殷琼采

山西音乐专栏撰稿人●	359
------------	-----

盛 昌 京 利 刘建昌 亚 丁
山西省歌舞剧院艺术室 贾永珍
苏富世 李京利

1992 度〔地方音乐十大新闻〕●	391
-------------------	-----

北京 重庆 贵州 广西 河北 河南

黑龙江 吉林 江西 辽宁 山东 山西
陕西 上海 武汉 延边

史 鉴

观察员

- 特约观察员金兆钧●**大浪淘沙，风雨兼程**
——大陆新时期流行音乐的
梦想与现实 423

今史辨

- 编者按● 448
《中国音乐年鉴》史 工●
究天人之际 通古今之变 成一家之言
——关于(当代)史料的澄清与辨析 449

专题报导

名人录

- 1992年〔中国音乐名人录〕**
王世光 孔祥东 许舒亚 461

特 稿

- 《中国音乐年鉴》第三届学术研讨会纪要** 463
《中国音乐文物大系》总编辑部●
《中国音乐文物大系》编撰体例 469
《中国音乐文物大系》总编辑部●
《中国音乐文物大系》编撰体例补充 474
【台】林谷芳●**1990~1992年间**
台湾的音乐发展 483

孙玄龄●在日本的中国音乐情况	489
郑 苏●美国 1991 年以来的 中国音乐活动概况	497
附：欣 晴摘译●来自美国加利福尼亚的报告	512

人物专访

特约记者宋 瑾●至爱，来自无边的苦难 ——访作曲家王西麟	515
特约记者葛 晨●来自太姥山的报告 ——京、沪、闽太姥山音乐 创作研讨会上访著名作曲 家、上海音乐学院作曲指 挥系主任杨立青教授	524
编辑部记者●振兴民族音乐 高歌时代精神 ——中国音乐家协会主席 李焕之先生采访报告	534
编辑部记者●以音乐自身规律为则 以民族文化传统为鉴 ——香港大学亚洲研究中心院士、 香港民族音乐学会会长 刘靖之博士采访报告	544
编辑部记者●歌剧艺术需要总体的文化把握 ——访中央歌剧院院长、 歌剧作曲家王世光先生	553
编辑部记者●重新集聚分割了的人力 重新凝聚拆解了的人心 ——香港明仪合唱团音乐总监 兼指挥费明仪女士与中国 艺术研究院音乐研究所所 长乔建中先生谈话录	560

编辑部记者●**寻根·治本·显魂**

——中国艺术研究院音乐研究所
所长乔建中与《中国音乐年鉴》
副主编韩鍾恩对话录

570

音响工业

编辑部记者●**如何在文化市场竞争之中
作出长远、明智的决策**

——广东珠江音像出版社

副总经理吴剑铭采访报告 594

编辑部记者●**星海乐器 名扬四海**

——北京星海乐器联合公司
系列简介之一

598

编者与读者

《中国音乐年鉴》编辑部●**跟踪报导：**

提高文化品位的
关键在于健全
人文品格

601

本年纪事

十大新闻

●**1992 年度 [中国音乐十大新闻]** 611

1992 年重要音乐活动

●**敦煌壁画仿制乐器在北京通过鉴定 (北京)**

612

●**“20 世纪华人音乐经典” 曲目发布 (北京)** 612

●《为了明天——和平、友谊》	
中国国际合唱节（北京）	615
●中国传统音乐学会第七届年会（北京）	616
●王光祈先生诞辰一百周年纪念会及 学术交流会（成都）	616
●全国第一届音乐学教学研讨会（北京）	617
●中国维吾尔木卡姆系列活动（北京）	617
 1992 年音乐活动纪事	
孙建英●1992 年音乐活动纪事	619

资料汇编

《中国音乐年鉴》资料库

●音乐学学术档案

——李纯一 于润洋 吕金藻 蔡良玉 653

●音乐作品档案

——杨立青 陆在易 永儒布 665

●音乐（学术）活动档案

——中国传统音乐学会第七届年会 677

 全国第一届音乐学教学研讨会 681

 （附：国内音乐学教学单位一览表）

684

 京沪闽音乐创作研讨会 684

●音乐（教学）单位档案

——中国音乐学院 星海音乐学院 武汉

 音乐学院 四川音乐学院 西北师范

 大学音乐系 江西师范大学音乐系

 安徽师范大学音乐系 新疆师范大学

音乐系 内蒙古师范大学音乐系 687

●音乐(表演)团体档案

——上海电影乐团 天津乐团 黑龙江省
歌舞剧院 河南省歌舞团 河北省歌
舞剧院 陕西乐团 湖北省歌舞团
江苏省歌舞剧院 宁夏回族自治区歌
舞团 696

●音乐出版档案

——近年 [音乐出版物/图书] 704

博士论题

陶亚兵 ●1919 年以前的中西音乐交流史料研究
(摘要) 725

韩宝强 ●音乐家的音准感
——与律学有关的听觉心理研究
(摘要) 729

音乐比赛评奖

王秋萍 ●1992 年国内音乐比赛获奖者名单

少年儿童中国钢琴作品征集评奖 (732) 中
华大家唱(卡拉 OK)曲库东西南北“天第
杯”青年歌手邀请赛 (733) 文化部第二届
全国新剧目文华奖评奖 (733) 队列歌曲征
歌评选 (734) 第二届海内外江南丝竹创作
与演奏比赛 (735) 1992 年全国“广播新
歌”征评 (736) 中国民族声乐比赛
(737) 第二届中国民族文化博览会——歌
王歌后大赛 (738) '92 杭州古琴邀请赛
(738) 第二届 (1992) 中国金唱片奖
(738) 全国影视歌曲大奖赛 (740) “黑龙

杯”管弦乐作曲大赛(741)首届全国青少年钢琴比赛(742)首届全国电脑音乐(MIDI)作品征集评选(742)1992年度文化部科技进步奖(743)第五届全国青年歌手“五洲杯”电视大奖赛(743)其他(745)

王秋萍●1992年国际音乐比赛获奖者名单

声乐(746)弦乐器(746)键盘乐器(747)吹奏乐器(747)作品、音乐家(747)其他(748)

音乐团体机构

峨嵋电影制片厂乐团●峨影乐团的建立和所取得的艺术成就 749

音乐出版

王秋萍●1992年新书目录索引 753

常 静●1992年音乐论文目录索引 776

●编后记 828

●英文目录 829

创作及有关评论

学术研究

新学动态·音乐科技



综
述

中国音乐年鉴·1993·

·创作及有关评论·

主持人前言

音乐创作与市场絮语

高为杰

读 完本专栏的文稿，心情并不兴奋。纵览 1992 年度的音乐创作，似乎很难用丰收或欠收这样的字眼来作鉴定。如果从纯数字统计来看，产量不可谓少，但优质者鲜，品种结构的比例也很失调。

最令人忧虑的，依然是严肃音乐的不景气。这中间，或许只有民乐创作稍有例外，呈现出比较活跃的景象。此种活跃，是由“买方市场”促成的。本年度内，海内外民乐演出及音响出版活动比较兴旺，新作品（包括改编）的需求量增大，因而使作曲家们获得了相当数量的创作委约，推动了新作的问世。

作品有买主，固然不错。但并非所有作曲家、所有类型的作品都能找到好买主。艺术创

作活动如果无条件地、全面地转向买方市场，后果堪忧。当前，经济迅速发展，这自然是十分可喜的。但随着经济的富裕，社会成员购买力水平的提升很快，而其文化艺术素养的水平显然不可能同步提升；另一方面，具有较高艺术审美修养的知识分子群的购买力提升的幅度又相对较小——在这种此长彼消的情势下，音乐制品在买方市场的竞争中，商业性经济指标上扬，艺术性质量指标下跌，高文化涵量、高学术涵量以及高投入的大型体裁的作品，只可能败下阵来，而通俗的、媚俗的、乃至庸俗的东西必定占据优势。艺术市场的收益分配，是由供求关系决定的，以买方市场为主导的商品经济不可能自发导致理想的按劳分配。所以，在艺术生产领域，如果缺乏有效的调节手段，从事高级艺术创作的艺术家由于作品无人问津而积极性受挫，创造力被压抑；低俗文艺则在经济利益的刺激下大量问世。“劣胜优汰”几乎成为定势。因此，艺术创造如果任凭买方市场的选择，整个社会的文化艺术形态的普遍低俗化、肤浅化趋势将是不可避免的。

这就是人文环境所面临的危机。

物质富裕、精神贫困乃至堕落的逆向走势问题，已经不是一些人杞人忧天的凭空多虑，而是一个确凿的、严酷的事实，且已被证实是一种自发规律。“移风易俗，莫善于乐”，这是音乐之于人类文明的正面效应；但是，“声色犬马”以“声”（音乐）居首，可见其负面效应也决不可低估。把文艺市场竞争中“劣胜优汰”的趋势，说成是人类文明的慢性自杀，绝非危言耸听。

要不要拯救这种危机？能不能拯救这种危机？回答应当是肯定的。至于怎样来拯救，我认为有四点值得我们思考。

首先，社会的文艺政策及文艺体制的改革，不能仅从经济角度考虑，而应以确立人文环境意识的战略立场为出发点，以便能对文艺生产作出积极的宏观引导、调控与倾斜，激励高文化、高质量的艺术精品的生产。第二，必需切实加强全民的美育普及教育，提高买方市场音乐消费的审美素质。此项工作的真正难度，在于存在负面效应的对抗力和消蚀力。低俗音乐制品不仅在市场上