

中学语文课文

写作技巧



贵州教育学院中文系八七级编

中学语文课文写作技巧

贵州教育学院中文系八七级

主 编：吴道文

副主编：徐仁苗

编 委：（按姓氏笔划）

安国恒 李治常 吴道文

杨发清 陈文荣 徐仁苗

黄黔光 康 乐 简 澈

序 言

贵州教育学院副院长、副教授 蒋南华

贵州教育学院是我省唯一的一所成人高等师范性质的本科院校。学员都是来自全省各地中学的一些具有一定教育理论知识和多年教学实践经验的中青年教师。他们进入教育学院后，经过系统的学习和培训，进一步扩大了视野，丰富了知识，增长了才干，德、智、体、美得到了全面发展。其基础理论、专业知识、读写能力和品德修养都得到了十分明显的进步和提高。中文系八七级同学集体编写的这本《中学语文课文写作技巧》，便是他们学习成果的一次很好检验和总结。

《中学语文课文写作技巧》一书，在全面阅读现行中学语文课文的基础上，对其写作技巧问题进行了认真分析研究，并归纳为五十九个专题，结合具体课文作了简明扼要、切合实际的分析和论述。全书十五万余字，内容丰富，语言流畅，文风朴实，字句简洁，形式短小精悍，每篇最长者亦不过三千字。可谓熔思想性，知识性和趣味性于一炉，非常好读。这是一本难得的中学语文教学参考书，也是自学青年的良师益友。

我相信，《中学语文课文写作技巧》一书的出版，对于提高我省中学语文的教学质量和高、初中学生以及自学青年的语文水平及其写作能力，将是一个很大的促进。

一九八八年元月于贵阳

卷首赘语

贵州教育学院中文系副主任、副教授 周复纲

陆放翁云：“文章本天成，妙手偶得之。”又佛家语云：“世上法法无定法然后知非法法也。”人或以此否认作文之有技巧，实不自知其误解之深也。妙手天成，自亦文章之化境。然总须先妙手而后可得，绝非俗手而可图侥幸之利也。佛家谓法无定法，所非者非法，乃非其定法耳。定法弊在株守，无法则失于悖乱。唯其得善法而善用之者，可以称达士矣。人以达为贵，文亦以达为高。《论语》所谓“辞达而已矣。”辞不达意，斯为文之大病。而辞之与意，又辞后而意先。必胸中先有丘壑，然后思如何描画，万不可巧言争胜以掩枵腹也。若夫辞意俱佳，花叶并茂，虽势在难能，而想望之心终不可弃。盖为文之道变转万方，得其规律者乃可以简御繁。此吴君道文主编之《中学语文课文写作技巧》之所以作也。余深感其严谨缜密，切于实用，故乐为絮絮焉。

一九八八年二月二十日

目 录

- 序言·····蒋南华
卷首赘语·····周复纲
- 反常思维 出奇制胜·····刘昌华 (1)
须让读者参与创作·····陈文荣 (4)
寓大义于细小·····晓 棠 (8)
赤橙黄绿青蓝紫
——文章与颜色·····黄黔光 (11)
谈联想的作用及其种类·····黎芝进 (14)
诉诸感觉 引起联想·····黄守富 (17)
花开几朵 各表一枝
——谈谈叙述中的分叙·····王志宁 (21)
- 柳暗花明又一村
——略谈曲折的技巧·····张绪海 (25)
踏花奔去马蹄香
——浅谈通感·····傅业全 (29)
探直使曲 叠单使双
——抑扬手法浅谈·····陈绍璜 (32)
文有技巧 章有虚实·····吕家林 (35)
运用夸张手法 增强感染力·····孙筑萍 (38)
神在言外 意在其中
——谈散文中的象征手法·····安国恒 (41)

- 文章排比例谈……………方正(44)
- 绿叶衬花花更红……………徐庆新(47)
- 无巧不成书
- 浅谈巧合……………王培华(51)
- 意不浅露 言不穷尽
- 谈模糊语言的运用……………丁 亿(54)
- 浅谈人物特征的描写……………杨贵力(58)
- 对比之中见性格……………杨大禹(61)
- 千呼万唤始出来
- 文学作品中人物的出场……………余达忠(64)
- 见微知著 出神入化
- 细节描写琐谈……………张 莉(68)
- 情动于中而形于外
- 从《荷花淀》看间接心理描写…李 瑜(71)
- 笑中显形象
- 谈人物幽默……………冉黔光(75)
- 笑见其人
- 谈“笑”的表现方法……………张升发(79)
- 巧用侧面描写表现人物……………张 波(82)
- 从鲁迅小说看环境描写的运用……………张延萍(85)
- 景物描写中视角的推移……………余 灵(88)
- 定点观察与移步换形……………王惠益(92)
- 浅谈开头……………何林超(95)
- 谈“架桥”……………陈文昌(98)
- 浅谈文章的结尾……………沈有珠(101)

金线巧穿珠……………赵泽学(104)

高楼万丈从地起

——关于铺垫及其用法……………犹家仲(108)

点面结合法……………张光明(112)

试谈散文的“眼”……………廖延林(116)

淡妆浓抹总相宜……………罗丽蓉(120)

——谈散文的感情色彩

珠落玉盘 余音流韵

——谈散文语言的音乐美……………柳荫江(123)

嘈嘈切切错杂弹 大珠小珠落玉盘

——谈中学课文中散文的语言美……………简 澈(127)

同中有异 各显特色

——略谈《茶花赋》《樱花赞》《白

杨礼赞》表现手法的异同……………魏余泽(131)

平中有奇 浅中见深

——来自清散文的白描手法……………真卫华(134)

寓情于景 情景交融……………袁 宏(138)

神与物游 思与景偕

——谈文学作品中的意境……………徐仁苗(141)

剪得山水入画来

——浅谈游记的写作……………廖德章(145)

满园春色关不住

——谈诗歌的化静为动……………杨胜辉(146)

节以钟鼓 和以琴瑟

——浅谈新诗的音乐美……………黎应贵(152)

- 行云任舒卷 流水依自然
——浅谈自由诗的节奏和韵律……杨发清(157)
- 闻其声知其人
——谈话剧台词的个性化……全 慧(161)
- 论说文观点与材料的统一……周应刚(164)
- 论点提出有诀窍……刘洪婵(168)
- 托物喻理 言简意赅……刘昌华(171)
- 寓情于理 融情入论
——感情因素在议论文中的作用……曹安国(175)
- 如山似铁话事实
——事实论据琐谈……李治常(178)
- 攻其论证 巧钻“敌堡”
——谈驳论证……王 平(182)
- 表意清晰 突出特征
——谈说明文的分类和比较……敖立华(185)
- 要学会梳辫子
——浅谈说明顺序的技巧……叶正国(188)
- 引诗文 以增辉
——谈说明文中的“引用”……康 乐(192)
- 化平淡为生动 化抽象为具体
——说明文中的比喻技巧……吕基业(196)
- “说”体文机巧设置的妙处……杨泽亮(200)
- “序”及“序”的写法……周贤贵(204)
- 编后记……(207)

反常思维 出奇制胜

刘昌华

传说前秦时期有一位冀州知府，一次看老百姓举行一种奇特的比赛：比马慢，即看谁的马最后到达终点，又不能让马停步不前。他看见两个骑手一摇三拐地让马慢走，看比赛的人如坐针毡。知府略一思考，便把两个骑手叫下马来，向他们面授机宜，叫他们重新比赛。比赛的炮声刚响，两人争先恐后地跳上马飞跑，观众如坠五里云雾中，百思不得其解。最后才知道他们采用了知府的主意：换马骑，即甲骑乙的马，乙骑甲的马，谁先到终点，谁就输了。

这个故事按照正常思维好象是南辕北辙，实际是知府运用了反常思维的方法。所谓反常思维，就是“凡不可能导致映象和对象客体相同一的思维活动。”（《思维科学简论》）这句话的意思是说，人们本来对某一事物已有一主观映象，但客观现实往往与人们的主观映象背道而驰，绝然相反。如果将这种方法运用于写作则表现为一种与正常思维完全相反的技巧，出人意料，令人瞠目，便能达到异峰突起的艺术效果。

莫泊桑的脍炙人口的短篇小说《项链》，叙述了这样一个故事：玛蒂尔德十分爱慕虚荣，为了参加一个舞会，给好友佛来思节夫人借了一串“钻石”项链。后来把项链丢失了，于是东拼西凑了三万多法郎买了一串钻石项链作赔偿。读到这里，读者一定会想到照价赔偿是理所当然的事，并无神来之笔。但玛蒂尔德过了十年含辛茹苦的日子后与女友重逢时，却出现了戏剧性的场面。请看当时会面的情况：

佛来思节夫人停下脚步，说：

“你说你买了一挂钻石项链赔我吗？”

“对呀。你当时没有看出来？简直是一模一样啊。”

佛来思节夫人感动极了，抓住她的双手，说：

“唉！我可怜的玛蒂尔德！可是我那一挂是假的，至多值五百法郎！”

行文至此，小说才显示出它的匠心所在。读者此时心里一定会百感交集，是同情、惋惜，还是痛心、遗憾？这正是作者运用反常思维来安排情节所取得的艺术效果。按照正常思维，人们并不会想到项链是假的，小说则用反常思维的方法，安排“项链是假的”这样一个出人意料的结局，使小说高潮迭起，妙趣横生，令人叫绝。如果说读者读到玛蒂尔德丢失项链时，只是在心灵的清池中激起一轮涟漪的话，那么，读到此处就象在一泓平静的湖水中投下一颗炸弹，心潮久久不能平静。因此，小说才具有摄人心魄的艺术魅力。

莫泊桑的另一名作《我的叔叔于勒》，也成功地运用了反常思维的方法，同样获得了激动人心的艺术效果。小说先写菲利浦夫妇一家很贫困，把改变家庭窘况的希望寄托在叔叔于勒身上，因为他们听说于勒在国外发了大财，于勒也来信说要帮助他们，于是于勒成了全家的“救世主”。小说还从侧面证实于勒已成为暴发户，“租了一所大店铺，做着一桩很大的买卖”。并大肆渲染了全家望眼欲穿的心情，冠予他“正直的人”，“好心的于勒”等褒扬之辞。按照正常思维，读者一定会想象于勒回来拯救全家并受到全家欢迎，这似乎无可质疑。果真如此写，小说就落俗套了。当于勒突然出现在船上时，竟是一个“衣衫褴褛”的穷水手，与全家人

想象中的于勒判若两人。小说是这样描绘于勒的：

我看了看他的手，那是一只满是皱纹的水手的手。

我又看了看他的脸，那是一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪。……

此时的菲利浦夫妇，不仅不再把于勒当作救世主，而且唯恐避之不及，甚至称于勒是“流氓”，是“贼”。这种变化正是因为于勒与他们的正常思维大相径庭。这就使小说陡增高潮，奇峰骤现，形象地刻划了菲利浦夫妇利欲熏心，反复无常的小市民嘴脸，揭露了资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系。

那么，怎样进行反常思维呢？就是从事物的对立面去思维，从正面去寻求反面的东西。《塞翁失马》讲了一位老头，人们认为失马是坏事，他却从好的方面去想；人们认为马来是好事，他想到的却又是坏的方面。在创作中，反常思维主要用在构思方面，即构思要与常规截然相反，出人意料。这种构思方法有的体现在标题上，如《死海不死》，“死海”为什么又“不死”呢？《人生识字糊涂始》，为什么识了字反而“糊涂”呢？有的体现在内容上，如《范进中举》中范进中了举人，按理应该高兴，反而发了疯；《小贩世家》中的朱源达，在各种艰难环境中都要做小贩，“文革”后，按理应该是个真正的小贩了，但结局却是一个工厂的看门人。以上这些，粗看起来是出人意料，但细想起来又合情合理，从而使作品收到了异乎寻常的效果。

巧妙、恰当地运用反常思维进行创作，常能写出见解独到、情节曲折、结构新颖的出奇制胜、富于戏剧性的具有经久不衰的艺术作品来。

须让读者参与创作

陈文荣

高明的作家在创作时，常常是巧妙地给读者留下充分思索和想象的余地，让读者积极地、情不自禁地参与创作——进行再造想象，对作品所要表现的内容加以充实和完善。

那么，怎样才能使读者参加到创作中来呢？纵观中学语文中的作品，常见的方法有以下这些。

侧面烘托，引人想象。这种方法是对要表现的对象不从正面刻划，而是通过对其周围不同人物或事物的描写进行侧面烘托，从而引起读者丰富的联想。请看下面对人物的描写：

行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著梢头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怨，但坐观罗敷。使君从南来，五马立踟蹰。

——《陌上桑》

作者没有直接描写罗敷的姿容，而是通过对那无论是少年还是老年，是农夫商客还是达官贵人见之都无不为之倾倒，为之忘形，正面落笔来侧面烘托，激发读者的想象力，让读者凭着自己的阅历、智识和审美观去想象，去创造罗敷的形象。喜欢丰满体态的读者，可能将罗敷描绘为丰腴的少妇；喜欢苗条身材的读者，可能将罗敷想象为苗条匀称的淑女……

留下空白，让人补充。这种方法是对写作对象的意蕴不一语道破，只提供一点线索，让读者去联想，去回味，去揣摩。如《分马》对老田头要求跟老王太太换马的描写：

老初说：“她要牛，我把黑壮子给她。”

白大嫂子想起白玉山叮咛她的话，凡事都要做模范，就说：“咱领一匹青骡马，她要是想要，咱也乐意换。”

张景瑞的后娘想起张景祥参军了，张景瑞是治安委员，自私落后就叫他们瞧不起，这回也说：“咱们领的灰兔儿马换给她。”

老田头跪到场子的西头，在人堆里找着他老伴，老两口商量了一会，他走回来说：“我那沙栗儿马换给她。”

老初、白大嫂子、张景瑞的后娘都主动要求换马，老田头此时当然不能自甘落后而让别人瞧不起。然而软耳朵老田头又作不了主，便只有急忙去找老伴商量。老两口商量的情景如何，各自又说了些什么，作者都没有写，而是留下空白，让读者去想象，去补充。

通感交融，激发联想。这种方法是描写对象时，让读者将各种感官彼此打通，本来是见之于形的，而听觉、嗅觉也共同获得感受，或本来是听之于声的，视觉也获得感受，从而达到激发读者联想的效果。如《荷塘月色》对月色的描写：

弯弯的杨柳的稀疏的倩影，象是画在荷叶上，塘中月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

作者将不均匀的月色比作由若干高低、强弱、长短不同的乐音组合的和谐的曲调，使读者由光与影构成的淡雅恬静的画面，联想到名曲的和谐舒缓圆润的旋律。这种把只能作用于

视觉的月色，变为可听的旋律，使读者不仅能用视觉感受月色，而且还能用听觉感受，大大丰富了读者的思维。

形象比喻，耐人思索。这种方法就是对事物的特征进行比喻性的描绘和渲染，使事物生动具体，给人以深刻鲜明的印象；有时省略本体，只留喻体，诱发读者的联想。《为了忘却的纪念》写第二次国内革命战争时期，国民党反动派进行反革命军事“围剿”和文化“围剿”，用了这样一个比喻：

在中国，那时是却无写处的，禁锢得比罐头还要严密。

这一形象的比喻，使我们联想到当时国民党反动派对革命文艺进行封锁，对革命运动进行镇压，对革命作家大肆逮捕、拘禁、秘密杀害的社会现实是多么的黑暗，人们生活在那样窒息的社会是多么艰难。

简言议论，发人深思。这种方法就是在介绍事物，或记叙事件，或描写人物时，用一两句画龙点睛的议论，揭示其本质，点出其意蕴，从而激起读者深思。如《为学》在记叙了西蜀二僧想去南海的情况后写道：

西蜀之去南海，不知几千里也，僧富者不能至而贫者至焉。人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉！

一样的路程，一样的愿望，贫僧不畏劳苦，着眼行动，终达目的；而富僧贪求安逸，只把愿望停留在口头上，不肯付诸实践，最终仍是空想。那么，人们立志求学，兴办事业，不也是如此吗？如果一味强调物质条件，贪求享受，理想再美好，其结果不也只是一枕黄粱？要实现理想和愿望，关键在于实践，在于奋斗。只有勇于追求，勇于探索，披荆斩棘，百折不挠，才有希望达到光辉的顶点。

以上只举了五种形式。激发读者思索，让读者参与创作的方法不止这些，如警策语句，迫人深思；诘问质疑，迫人思索；事不言尽，让人揣摩；一语双关，耐人品味；比拟象征，引人咀嚼等等。总之，创作要给人以回味，给读者以充分思考的余地。著名哲学家费尔巴哈有段名言：“俏皮的写作方法还在于：它预计到读者也有智慧，它不把一切都说出来，而让读者自己去说这样一些有关系、条件和界限——只有在这些关系、条件和界限都具备时说出来的那句话才是真实的和有意义的。”

寓大义于细小

晓棠

提到《一件小事》的写作特色，凡读过作品的人，恐怕都会异口同声地说是“以小见大”。以小见大就是“寓大义于细小”，即从大处着眼，从小处落笔。

鸿篇巨制，具有种种优越性，它可以容纳众多的人物和重大事件。可是生活是色彩斑斓的，朵朵浪花组成了辽阔的人生海洋。在这茫茫的海洋里，汹涌的波涛固然使人惊叹不已，而那轻柔的细浪，也同样让人如痴如醉。人世的苍桑，时代的风貌，生活的哲理，生命的意义……。常常是通过那些凡人小事体现出来的。“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”。短篇小说和散文更是如此。由于篇幅的限制，它们常常是以小见大，借助生活的片断和一桩桩小事，来展示生活的烟云，寄托作者的情怀。

吴伯箫的《菜园小记》就是这样的作品。作者截取一个小小的片断，拣些种菜的小事，所谈也只是个人的体会和感受，题材可谓小矣。然而它反映的是延安轰轰烈烈的大生产运动——一段令人难忘的历史生活，因而文章既具有深远的历史意义，又具有强烈的现实意义。

那么，怎样才能做到“寓大义于细小”呢？

首先，要善于发现。生活中的凡人小事形形色色，俯首皆是。可是，怎样使它们走进你的文章里，这就涉及到一个善于发现的问题。发现，漠不关心或临渴掘井都是无济于事的。只有当你对生活倾注了全部热情和兴趣的时候，你才有可能发现某些小事的价值。“美的发现”都是对生活的知之甚