



义务教育三年制初级中学

语文第一册（实验本）

教师教学用书

JIAOSHIJIAOXUEYONGSHU JIAOSHIJIAOXUEYONGSHU



人民教育出版社

江南大学图书馆
91114915

66333/022212

第811字登簿(京)

●义务教育三年制初级中学●

语文

第一册 (实验本)

教师教学用书

●人民教育出版社语文一室 编著

燕
山
大
学
图
书
馆
藏

人民教育出版社

1991·北京

(京)新登字113号

● 初中语文三年制教材 ●

(实验本) 第一册

新 编

教师教学用书

主编 王 一 人民教育出版社语文室 编著

义务教育三年制初级中学

语文第一册 (实验本)

教师教学用书

人民教育出版社语文一室 编著

人民教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

北京市房山区印刷厂印装

开本787×1092 1/16 印张19.75 字数420 000

1990年11月第2版 1992年4月第2次印刷

印数 3,001—10,500

ISBN 7-107-00399-4

G·1971(课) 定价4.30元

说明

这套教师教学用书是与九年义务教育初中语文教科书配套的。它帮助教师掌握和使用教科书，以利提高教学质量。

编写这套书，注意了以下几点：

1. 以义务教育初中语文教学大纲（初审稿）为指导，以义务教育初中语文教科书（实验本）为依据，努力体现大纲的各项规定和教科书的编辑意图；
2. 从当前大多数初中语文教师的实际出发，既要帮助教师解决备课中的实际困难，又要有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性；
3. 内容力求准确，重点突出；
4. 注意吸收有关语文教学研究的新成果。

这套教师教学用书按照教科书的编排逐课编写，每篇内容一般包括课文评点、关于练习、教学建议、有关资料四个部分。

与现行教学参考书相比，这套教师教学用书有较大改进。改为大开本，将课文等原样印入，旁留较多空白，以便于教师使用。课文评点分为三个方面：旁批，引导理解关键性字词句，词句的深层含义和言外之意，以及语言运用的精彩之处。夹批，主要从结构入手剖析作者思路。小结，根据课文的重点、难点、特点，从思想内容、层次结构和语言运用等方面对旁批、夹批进行归纳和补充。课文评点立足于点拨，既引导掌握课文，又给教师留有进一步钻研的余地。对课文评点，教学中不要照搬，可有所取舍。要根据具体情况设计教学程序和确定教学内容。

关于练习，主要是说明练习设计的意图，提供可作参考的答案，并针对学生做练习时可能出现的问题，说明如何引导学生灵活答题。

教学建议，一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容，力求具有实用性、启发性和灵活性。

有关资料，包括时代背景、作者简介、文体知识、有关图表、课文评介、作者写作体会等。鉴于有些学校工具书、参考书不足，这部分内容较为丰富。主要供教师参考，不要求一一讲给学生。

二

初中语文教科书（实验本）第一册教学要求和教学内容一览表

单元	教学要求	作文训练	听说训练	基础知识
一	从课文中得到生活的启示，并且学习反映家庭生活的不同的写法。 要学习用普通话朗读课文，努力做到清楚连贯，练习划分段落层次，归纳中心意思。 逐步养成勾画、摘录关键词语的习惯。	说自己想说的话		形声字词的构成
二	作者反映生活，在作品里渗透着自己的思想感情，阅读课文要把握作者的思想感情和文章的中心意思。要理解词语的含义，对于关键词语要细加揣摩。学习查字典、词典。	说话要真实，要实在		名词 动词
三	增加对生活的认识和理解，同时练习借助语言环境推断词义，正确划分段落，概括段意，归纳文章中心意思。还要练习朗读，做到语调自然，正确表达作者的思想感情。	说话要有条有理		形容词
四	注意课文怎样运用不同的表达方式来反映生活。 注意提出问题，自求解决。	用恰当的方式反映生活		数词 量词 代词
五	注意领会作者是如何细致观察的，是如何生动描述的，是如何抒发感情的。 练习从文章的整体到局部、再从局部到整体的反复研读。 学习圈点批注。 形成边读边思考的习惯。	观察细致才能写得具体		副词 连词
六	注意课文内容详略与表达中心的关系。 揣摩关键词语的含义。 学习做摘抄。		说话要大方，口齿清楚	介词 助词 叹词 拟声词
七	理清文章层次。 领会课文中关键语句的作用。 学习列提纲和做分类资料卡片。		要说得清楚、简洁	多义词 同义词 反义词
八	理解文章和生活的微妙关系，体会联想和想象的作用。 了解词语的感情色彩。 学习做阅读提要。	展开想象，拓宽思路		词的感情色彩

三

在教学中要改变一个观念。

过去教科书只有一本，凡是编入教科书的都要教给学生。有所遗漏，教师就会被认为没有尽到责任。这几乎成了多年的通例，成了理所当然的固定的观念。使用这套教科书，必须打破这个观念。这一回，教科书不只一本，而且用于课堂上讲授的一本，内容也有许多层次，不要求全部由教师教给学生，相当一部分要由学生自学。课文分教读和自读，练习分必做和选做，自读课文后的练习尤其可以灵活处理。厚厚的一本书，要求教师讲授的只是其中一部分，这是一个很大的改变。教师教学用书是供教师参考用的，它对课文的评讲又深又宽，提供的资料丰富充实，而且有时是几种不同意见并收，教学建议更是仅就一般情况设计的，它只是力图为教师的“一桶水”增添新水，当然更不要求教师全部倾倒给学生，教师应根据教学需要灵活运用，教给学生的有“一杯水”就够了。这一切，希望学校的领导、教师、学生和家长都能充分理解，尤其希望考试命题要充分考虑这个改变。

参加本书编写工作的有：张厚感、王连云、张德平、顾振彪、宋子江、陶伯英、刘福增、赵大鹏、孙鸿霓。责任编辑是顾振彪。

目 录 ● ● ●

一	这不是一颗流星	2
二	羚羊木雕	15
三	背影	22
四	短文两篇	41
	散步	
	金黄的大斗笠	
五	从百草园到三味书屋	49
六	最后一课	67
七	十三岁的际遇	84
八	小桔灯	93
九	枣核	105
一〇	榆钱饭	113
一一	诗词五首	121
	过故人庄	
	出塞	
	江南逢李龟年	
	渔歌子	
	卖炭翁	
一二	老山界	132
一三	纪念白求恩	149
一四	诗三首	161
	血字	
	春天	
	黄河颂	
一五	生命的意义	174

一六	春	181
一七	济南的冬天	193
一八	桂林山水歌	202
一九	《咏柳》赏析	211
二〇	笑的武器	222
二一	花市	230
二二	大自然的語言	234
二三	回声	249
二四	影子的故事	258
二五	皇帝的新装	266
二六	天上的街市	283
二七	寓言四则	291

赫耳墨斯和雕像者

81	蚊子和狮子	301
76	浓烟和烟囱	
18	陶罐和铁罐	
80	二八 盘古开天辟地	301

第一单元

单元提示

生活非常广阔，家庭生活是其中的一部分。青少年的大部分时间是在家庭里度过的，对家庭生活最熟悉，感受最深。谈起爸爸妈妈，谈起爷爷奶奶，谈起家庭里的事情，总是滔滔不绝，津津有味。因此，阅读反映家庭生活的文章，会感到亲切有趣，容易理解；练习用语言表达家庭生活，会感到有话想说，有话可说，容易写得内容充实、生动活泼。进入中学学习语文，就从阅读这几篇反映家庭生活的课文开始。

这个单元的五篇文章，有的写自己的亲人，有的写自己和亲人之间的感情，都与家庭生活有关。学习这个单元，要从课文中得到生活的启示，树立正确的家庭观念，体会家庭成员之间的浓厚感情，培养尊老爱幼的美德。要学习用普通话朗读课文，努力做到清楚连贯；要勾画和摘录关键词语；并练习划分段落层次，归纳中心意思。

一 这不是一颗流星^①

王周生

学习重点

一 中心意思

二 段落层次

三 正确、清楚的朗读

预习提示

用普通话正确、清楚的朗读这篇课文。读准字音，不添字、不漏字，不读破句，停顿恰当；吐字清楚，音量适当，速度合宜。在朗读过程中，体会这篇课文所表达的思想感情。孩子为什么对熊皮手套念念不忘？作者为什么说孩子那纯朴天真的念头，绝不是一颗流星？从这个孩子身上，我们可以得到哪些启示？

读准下边加点字的音：

笨拙 偏瘫 喃喃 佳肴 拎起水壶 挽个篮子 系着围裙

课文评点

万人体育馆里，人们注视着场地当中那铺着地毯的圆形舞台，灯光闪亮，报幕员轻盈地走到话筒前：“下面请看，戏熊。”

记叙的主体部分是用回忆引出来的，全文是用熊皮手套做线索穿起来的，场景安排在体育馆看戏熊，由孩子奇怪的反应造成悬念，引起回忆，巧妙而又自然。

我五岁的儿子突然站起来，圆睁着两眼盯住演员出口处。一头黑熊，腰里系着红围裙，右前爪挽个篮子，直立着一扭一摆地走了出来，那笨拙的丑态立刻引起人们一阵哄笑。

“妈妈，熊！”儿子嚷着，使劲推推我。

“是的，熊。”我奇怪儿子激动的神态，动物园的熊他不是早见过了吗？

加点的词语，从动作、眼神、语言等方面具体表现孩子的激动。

用“我”的奇怪激起读者的好奇：孩子见了熟悉的熊为什么如此激动呢？

① 选自1983年12月12日《人民日报》。有改动。

下面把孩子的激动又推进一步，感到委屈才吐露“给阿婆做熊皮手套”的心思。母亲则心情陡变而引起回忆。

“妈妈，”孩子仍是大声地嚷嚷，“要是这只熊死了，不是有熊皮了吗？”

周围的观众都转过头来，诧异地望着他，不知这孩子为什么要咒这可爱的马戏演员死掉。我对儿子没教养的行为生气了，一把把他按坐在位子上：“坐下！看戏可不许哇啦哇啦！”

“妈妈！”孩子委屈地摇着我的手臂，喃喃说，“有了熊皮，不是可以给阿婆做熊皮手套了吗？”

我的心猛烈一震，孩子水晶般的眼睛望着我，犹如黑暗里一颗闪亮的星。我紧紧地抱住他，眼泪洒在记忆的门里。

第一部分最后落在“记忆”二字上面。写儿子的行为，欲扬故抑，由表及里。写母亲的感情，由一时生气而激动异常。这部分写得很有波澜，层层设疑，很能引人入胜。

阿婆静静地躺在病床上，三天了，中风的脑子始终昏迷着。只是那只未偏瘫的右手总想伸出来摸摸什么。这是一只永远不得空闲的手啊。她做了一辈子奶妈和保姆，长满老茧的手不知换过多少婴儿的尿布，洗过多少孩子的脚丫，煮过多少味美可口的佳肴。此刻，这只手想干点儿什么呢？想摸摸孩子的脸蛋？想整整孩子的衣服？还是想再一次拎起她的菜篮？

静静的，静静的，她躺在那里。

忽然，一个孩子跑进病房，蹭蹭的脚步声扰乱了病房的宁静，他跑到阿婆的床头，用胖胖的小手抚摩阿婆满是皱纹的脸，连声叫着：“阿婆，阿婆！”

“呵！”阿婆沉重地叹了口气，中断的思维被稚气的声音唤醒：谁呀，这是谁的声音？哦！这是她带的最后一个孩子——第十九个。如果硬说她有什么偏爱的话，她就最爱这第十九个。孩子天真、活泼而又最疼爱阿婆。阿婆拣菜，他忙着端板凳，还常常冷不丁地把糖块塞到阿婆嘴里，阿婆真是从嘴里甜到心里！于是她使劲地张了张嘴：“浩——波——”终于发出三天来第一个声音，然后，她吃力地伸过手来紧紧抓住孩子柔软的小手。

“阿婆，阿婆！”稚气的声音更响地震动阿婆的鼓膜，“你

从“嚷”到“大声地嚷嚷”，并写出离奇的语言，把孩子的激动推进一步。

观众的诧异，母亲的生气，一时间造成不小的波动。一个“为什么”，造成很强的悬念；一个误解，引起情节的变化。

为什么“我的心猛烈一震”？因为误解了儿子而非常后悔，因为孩子对阿婆有这样深挚的感情而非常感动。

“水晶般的眼睛”是水晶般心灵的窗户。

特写一只右手，从手上忆及她的身世，用三个“多少”，一组排比，称颂她对孩子们的奉献，对孩子们的爱，饱含感情。

“四个”想字，又一组排比，又设悬念。

用反复写阿婆在昏迷中有所期待。

用“跑”字，用“蹭蹭的脚步声”，用叫声表现孩子对阿婆的感情。

“最疼爱”三字是全文中心。

画线的三句用阿婆奇特的反应写出她对孩子特殊的感情。

好好休息，不要怕打针，要勇敢……”孩子突然顿住了，他看到阿婆红肿的手背，这是冻疮，妈妈给阿婆擦药膏时告诉他的。阿婆本来是不生冻疮的。有一次，三岁的小浩波一个人钻进厨房，好奇地想拎起装满开水的水壶，眼看水壶要从小凳上翻下来了，阿婆一把挡住了它，开水泼了出来。阿婆手背上烫起了好大好大的泡，她缠上绷带，还和妈妈抢着烧饭，抱孩子。从此，一到冬天，阿婆烫伤的手背就要生冻疮。孩子的小嘴又一次凑到阿婆的耳边：“阿婆，等我长大了，一定给你买一副熊皮手套，你就不会生冻疮了。”阿婆的手更紧地握住了孩子的小手……

静静的，静静的，阿婆躺在那里，是在回首往事？是在向往明天？仿佛等待孩子给她戴上暖和的熊皮手套……

这一部分的“回忆”，扣住“熊皮手套”这根线索，集中写浩波进病房探望阿婆。几年来阿婆对孩子的疼爱，孩子对阿婆的疼爱，都浓缩在简略的介绍和对突出事例的回忆之中，短短的篇幅中展现了丰富的生活情景。

我抹去眼泪，深深地叹了一口气：“孩子，阿婆已经去了，她再也不会回来了。你的熊皮手套她戴不到了！”

“那我昨天晚上怎么还梦到阿婆的呢？”孩子不相信地望着我。

我想跟他说梦的原理，我想跟他说人死了就不能复生，可是我什么也没说，我的模糊的眼睛里只有孩子那星星般的眼睛在一闪一闪。我原以为，孩子天真纯朴的念头像流星一样会转瞬即逝，现在我明白，这绝不是流星，而是一颗心，这颗心比大人们更真诚更纯洁。

一 课文思想感情

作者画龙点睛，篇末点出了中心意思：

我原以为，孩子天真纯朴的念头像流星一样会转瞬即逝，现在我明白，这绝不是流星，而是一颗心，这颗心比大人们更真诚更纯洁。

阿婆“最爱”小浩波，小浩波也“最疼爱”阿婆。孩子的心是那样真诚纯洁，孩子的感情又是那样深挚持久。阿婆“走了”，在浩波心中，阿婆并没有死，他还“梦到阿婆”，念念不忘要让阿婆戴上熊皮手套，好再生冻疮，以至一见到熊，就想到熊皮，想到熊皮手套。

作者赞美这种感情，正是有感于大人們的“感情”像流星一样。孩子的“这颗心比大人们更真诚更纯洁”，含蓄的有所批评，又表达了这样一种愿望，大人们应该保持那一种赤子之

五岁孩子像大人一样说安慰的话，这一笔语言描写把孩子的可爱，孩子对阿婆的疼爱表现得很传神。

由冻疮引出阿婆疼爱浩波的一个突出事例。

由冻疮再引出浩波的心愿，第一部分的悬念才完全解开。

说话的姿态，语句，把浩波与阿婆间的亲密表现得十分生动。“更紧”的“更”字道出了阿婆心里感受的温暖。再用反复，这里表现阿婆临终前是欣慰的。

“抹去眼泪”照应前文，回忆前后衔接。

用“梦”把孩子的深情表现得更加浓郁炽烈。

篇末点题。“比大人们更真诚更纯洁”，在对孩子的褒扬之中含蓄着对大人們的批评。大人們不是应该向孩子们学学那一种真诚纯洁吗？

心，让社会充满友爱，充满温暖。

课文还含蓄着这样一层意思，就是这种爱，这种温暖，能给人以一种热力。阿婆做了一辈子奶妈和保姆，带了19个孩子，她为孩子们劳苦了一辈子，也在孩子的爱中生活了一辈子。所以，她越干越有心劲，苦死累死心也甘。她对孩子越来越有感情，所以第19个孩子是她最爱的一个，手烫伤了，还抢着烧饭，抱孩子。真诚的爱唤起的力量是无穷的。

二 材料的选择和安排

作者精心选材，精心安排，很见匠心，很值得揣摩。

孩子爱阿婆的事迹一定很多，作者集中写熊皮手套，阿婆爱孩子的事迹一定也很多，作者集中写她的手。从阿婆的一只手上不但写了她一辈子的事情，而且写了她为孩子、宁愿自己烫伤这一个突出事例。阿婆为孩子烫坏了手，孩子一心要为阿婆买熊皮手套，这一材料突出、感人。这样精选材料，文章就容易写得短小精悍。

叙述这些事的地点，或者说场合，也选择得比较集中，作者选择了病房和万人体育馆两个地方。写孩子探望病危的阿婆，表现孩子和阿婆特别亲密的感情，由此还引出平时阿婆带孩子的好些事情。从万人体育馆写起，写阿婆死后，孩子还是念念不忘熊皮手套，最足以表明中心，表明孩子的念头绝不是转瞬即逝的一颗流星。

课文用倒叙写法，主体部分用回忆引出，从“我”的所见所闻所思所感上说，集中在同一个时间里，使人感到十分紧凑。课文从看戏熊引出熊皮手套的念头，一方面表现孩子强烈的心愿、深挚的感情，这是表现中心意思最有力最出色的一笔；另一方面，故事突兀而起，悬念迭出，新奇而有吸引力。再加上“我”由奇怪而生气，一下子却深深感动，情感的起伏很大，行文也就很有波澜。

回忆后，用对话补说阿婆已经“走了”，再回味第一部分内容，方才明白，“我”当然想不到孩子还会想起熊皮手套，“奇怪”“生气”也合乎情理，而孩子对阿婆感情的执着更显得出奇，令人惊讶。篇末的议论可谓水到渠成。

回忆部分，在回忆中又有回忆。看到阿婆右手总想伸出来摸摸什么，接着回忆阿婆一辈子为孩子们操劳的事。看到阿婆在昏迷中听见孩子的喊叫有所反应，接着回忆阿婆带孩子的一些情景，写到孩子看见阿婆手上的冻疮，接着又回忆阿婆保护孩子的事情。这样安排使纷繁的头绪简化集中在一起。在短小的篇幅中展开了很广阔的生活画面。

关于练习

理解·分析

- 一 朗读中，把写熊皮手套的地方做上记号，把写阿婆的手的地方也做上记号，想一想，孩子爱阿婆的事迹很多，为什么集中写熊皮手套？阿婆爱孩子的事迹也很多，为什么集中写她的手？

这一题让学生抓住主要内容体会课文思想感情，让学生领会表现人物思想感情要选
择突出事迹的道理。

写熊皮手套的地方有四处：

1. “有了熊皮，不是可以给阿婆做熊皮手套了吗？”
2. “阿婆，等我长大了，一定给你买一副熊皮手套，你就不会生冻疮了。”
3. “仿佛等待孩子给她戴上暖和的熊皮手套……”
4. “孩子，阿婆已经去了，她再也不会回来了。你的熊皮手套她戴不到了。”

写阿婆的手的地方也有四处：

1. “只是那只未偏瘫的右手……还是想再一次拎起她的菜篮？”
2. “她吃力地伸过手来紧紧抓住孩子柔软的小手。”
3. “他看到阿婆红肿的手背，这是冻疮……阿婆烫伤的手背就要生冻疮。”
4. “阿婆的手更紧地握住了孩子的小手。”

集中写熊皮手套比写别的事迹更能表现孩子最疼爱阿婆的感情。集中写阿婆的手也
比写别的事迹更能表现阿婆最疼爱孩子的感情。

二 如果把这篇课文分成三个部分：“我”回忆前、回忆中和回忆后，试找出这三个部分的起
迄，并说说第一与第二部分，第二与第三部分是如何衔接起来的。

前半题意在培养学生分析段落层次的能力，段落纲目作了提示，难度降低了。课文
三个部分，由眼前的事情引起对往事的回忆，然后又回到眼前的事情上来，这种写法在
章法上要特别注意段落之间的自然衔接。后半题的设计意图就在于此。

第一部分“万人体育馆里……眼泪洒在记忆的门里。”

第二部分“阿婆静静地躺在病床上……仿佛等待孩子给他戴上暖和的熊皮手套。”

第三部分（略）

第一部分末了说“眼泪洒在记忆的门里”由“记忆”二字引出第二部分的回忆。

第二部分末了写阿婆还是躺在病床上，第三部分开头用“我”的话说明阿婆的病没
有好，她已经去世了，两个部分之间用病情的发展衔接起来。

揣摩·运用

三 理解下列语句的含义，讨论语句后边提出的问题。

1. ……我的模糊的眼睛里只有孩子那星星般的眼睛在一闪一闪。

（为什么“我”的眼睛是“模糊的”，孩子的眼睛是“星星般的”？课文中几次写
到孩子的眼睛？为什么一写再写？）

2. 眼泪洒在记忆的门里……

（“记忆”怎么有“门”？这句话到底是什么意思？）

3. 阿婆拣菜，他忙着端板凳，还常冷不丁地把糖塞到阿婆嘴里，阿婆真是从嘴里
甜到心里！

(糖只能甜在嘴里,怎么能“甜到心里”?这“甜到心里”是什么意思?)

这道练习的设计是举例性质,意在指示学生:白话文好像很好懂,其实,要透彻理解,就必须仔细阅读,用心思考。好些语句很含蓄,要领会它的深层意味,好些语句作了修辞(广义的),表达很精妙,要玩味它的表达艺术。讨论过程中,如有不易理解的,可作些提示,如第一部分怎么写“我”的眼睛,深深的回忆之后,我有没有心思看节目,如此等等。要指导学生答得全面。第2题里“记忆的门里”,细说起来属比喻中“修饰喻”一类,不过只要学生大体了解这也是一种比喻就行了。

1. 因为“我”的眼泪洒在记忆的“门里”,回忆时流着眼泪,虽然刚刚“抹去眼泪”,还是泪眼模糊;同时,“我”陷于沉思之中,思考着孩子的心,别的一切都不去注意,所以眼睛是模糊的。

孩子的眼睛本来就 very 明亮,当“我”突然感悟到孩子的心是那样真诚纯洁时,就感到孩子的眼睛像星星一般。实质上是用比喻赞美孩子那一颗纯洁可爱的心。课文中三次写到孩子的眼睛。因为眼睛是心灵的窗户。写水晶般的眼睛,星星般的眼睛,含蓄的揭示了孩子的心是那样真诚纯洁。一写再写,才足以尽情赞美,同时使孩子的形象特别是那一双水晶般、星星般的眼睛留给读者更加鲜明的印象。

2. 这也是一种比喻的说法,把记忆比作有门的仓库似的。这句话的意思就是回想起阿婆生前对孩子的疼爱,回想起孩子对阿婆的感情,情不自禁的流泪了。
3. “甜到心里”的“甜”是说心里感到像糖一样的甜蜜。阿婆爱孩子,孩子懂事,懂得疼爱阿婆,阿婆的爱心换来了孩子的爱心,心里感到非常喜悦甜蜜。

四 仿照下列句式造句。

1. 如果硬说她有什么偏爱的话,她就最爱这第十九个。

如果……就……

2. 她做了一辈子奶妈和保姆,长满老茧的手不知换过多少婴儿的尿布,洗过多少孩子的脚丫,煮过多少味美可口的佳肴。

……多少……多少……多少……

3. 此刻,这只手想干点儿什么呢?想摸摸孩子的脸蛋?想整整孩子的衣服?还是想再一次拎起她的菜篮?

……想……想……想……想……

练习设计的意图是学习假设关系复句和排比修辞。指导练习时,不要用什么术语,可作如下提示:

1. 先作某种假设加以限制,然后说明一种情况。一般是先假设某种情况,然后说这种条件下跟着出现的结果。
2. 并列的说三种事情,强调数量之多。
3. 说出种种想法,强调想法之多,或猜测别人的心理。

五 课文中写了孩子的一些趣话。例如,孩子对阿婆说:“你好好休息,不要怕打针,要勇

敢……”“阿婆，等我长大了，一定给你买一副熊皮手套，你就不会生冻疮了。”试在日常生活中注意观察孩子，搜集孩子的趣话，拿到班上来交流。

这类作业将课堂学习向生活延伸，是很有意义的。可以引导学生“留心各样的事情，多看看”。搜集并不难，但是要使学生当一回事来做，可规定一周内至少搜集三句。安排一点时间作一次交流，还可出期墙报。真正做起来是很有趣的。

记忆·联想

六 这篇课文是“我”以母亲的身份写孩子的，下边一篇文章是“我”自己写自己的。两种写法有什么异同？在表达上各有什么长处？如果把这篇课文改成自己写自己，以“我要为阿婆买熊皮手套”为题，该怎样写？分小组或者在班上展开讨论。

自我介绍

知道我名字的人，总会试探地说：“哦，你是广东人吧！”

对了，我爸爸是广东人，我当然也是罗！

爸爸的同事们称我“小广东”，也有的叫我“亚非拉”，那是因为我皮肤黑的缘故。

不过，现在我长大了，十二岁了，叔叔阿姨可就一本正经地叫我“陈粤秀”了。

爸爸、妈妈却说我像个娃娃。其实根本不对，那不过因为我爱哭呗！我遇到什么不高兴的事情就要哭，用妈妈的话说，就是眼泪不值钱。

现在进了中学，我向妈妈保证：今后一定不哭了。（其实，昨天在车站丢了块手绢，我还哭过哩！）

爱哭的人就爱笑。我可爱笑了，以前在小学，我和同学们一下课就说笑话，说到高兴的地方，笑得东倒西歪，肚子要疼好一会呢！

妈妈说我是“疯丫头”，其实，在陌生人面前我还是挺“文雅”的。叔叔阿姨们都说我像个“小大人”，说话办事都蛮稳重的。

我不爱到楼下去玩，只爱在家里看小说。嘿，有趣的小说可把我迷住了，我看了不知多少书，什么外国小说啦，中国小说啦，还有科学幻想故事和美丽的童话。我看书还爱动感情。看《园丁》时，我看到为党的事业、为孩子们献出了自己一切的方老师竟被“四人帮”迫害惨死，眼泪就嘤嘤地往下掉，把书弄湿了一大块。看《大板筋和铜豌豆》时，我看到结巴子“大板筋”被伶俐的“铜豌豆”逗得面红耳赤，我憋不住一个人嘿嘿地笑起来，惹得爸爸妈妈莫名其妙地看着我，调皮的弟弟拉着我问根问底……我一本接一本看，反正不用担心借不着书，爸爸在南京师范大学中文系教书，那儿图书馆的书架长得一眼望不到头呢！

妈妈也是老师，是教数学的，工作可忙呢。有人说：“秀秀，你又有语文老师教，又有数学老师辅导，学习成绩一定好。”可爸爸妈妈叫我别信这个，学习成绩来自勤奋，哪能靠别人呢！

你别看我平时对爸爸、妈妈的批评不服气，可离开了爸爸、妈妈，可难受哩。上小学时，每天三顿饭都在家吃。现在，进了南师附中，离家很远，中午只好在校搭伙。说起来真不好意思，开学才四天，我就天天回家，而且一到中午就想家了。

每当我学习马虎时，想起天还未亮，爸爸就为我去买菜，妈妈就在厨房的烟雾中为我忙个不停，我就感到非常羞愧。

.....

除了爱看书，我还爱交朋友。你愿意做我的朋友吗？

(陈粤秀)

设计这一练习，是要通过比较阅读掌握用第一人称写他人与写自己的区别。

两种写法相同的是都用第一人称，不同的是写他人不能写他人的心理活动，只能用自己的心理活动烘托他人，写自己则可以用自己的心理活动表现自己的性格。

在表达上，用第一人称写他人的长处是能用侧面烘托突出人物形象，用第一人称写自己的长处是显得亲切真实。

改写提示：可以顺叙，也可以倒叙，可以写自己的心理活动。

汉字·形声字

有一类汉字由两部分组成，一部分表示字的意义，另一部分表示字的读音，这就是形声字。

形声字表示字义的部分叫做形旁（也可以叫“义符”），表示字音的部分叫做声旁（也可以叫“音符”）。同一个形旁和不同的声旁结合，可以构成许多意义相关、表示属于同一类事物的字。例如用“木”作形旁，可以组成“桃、梅、梨、枝、株、棵”等与树木有关的形声字。同一个声旁和不同的形旁结合，又可以构成许多声音相同或相近而意义不同的字。例如用“冈”做声旁，可以组成“刚、钢、纲”等读gāng的形声字。

形声字的形旁和声旁结合的方式是多种多样的：有的形旁在左，声旁在右；有的形旁在右，声旁在左；有的形旁在上，声旁在下；有的形旁在下，声旁在上；有的形旁在外，声旁在内，或者形旁在内，声旁在外。例如：

左形右声：材 偏 铜 江 证 骑 秧 硝

右形左声：攻 功 颈 削 瓢 故 鸬 雌

上形下声：管 露 爸 芳 崖 宵 界 晨

下形上声：梁 案 慈 斧 贡 忿 膏 凳

外形内声：固 围 闾 阙 园 匾 裹 衷

内形外声：闷 问 闻

一 请把下边的形声字按照形旁和声旁结合的不同形式归成几类。

饭 霜 朗 拦 崩 驾 匪 框 警