

北京市西城区教育科研培训系列丛书

UHEZUAXIEJIAOYUANLI

如何撰写教育案例

——教师教育案例评析

北京市西城区教育科学研究所

光明日报出版社

责任编辑：曹 扬

封面设计：天宇文化

如何撰写教育案例

ISBN 978-7-5112-0561-2



9 787511 205612 >

定价：25元

北京市西城区教育科研培训系列丛书

UHEZUANXIEJIAOYUANLI

如何撰写教育案例

——教师教育案例评析

北京市西城区教育科学研究所

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

西城教育科研培训系列之案例集/田京生, 刘建新主编. -北京:光明日报出版社, 2010. 12
(北京市中小学教师教育系列丛书)

ISBN 978-7-5112-0561-2

I. 西… II. ①田…②刘… III. ①课程—教案(教育)—中小学 IV. ①G633

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第208904号

如何撰写教育案例

主 编: 田京生 刘建新

出 版 人: 朱 庆

责任编辑: 曹 扬 版式设计: 鲁成文化

责任校对: 徐为正 责任印制: 胡 骑

出版发行: 光明日报出版社

地址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 100062

电话: 010-67078258(咨询), 67078945(发行), 67078235(邮购)

传真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印刷: 北京合众伟业印刷有限公司

装订: 北京合众伟业印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开本: 787×1024 1/16

字数: 120千字

印张: 10

版次: 2010年12月第1版

印次: 2010年12月第1次

书号: 978-7-5112-0561-2

定价: 25.00元

版权所有 翻印必究

丛书编委会

丛书主编：田京生

副主编：李燕玲 陈斯琴

成 员：林春腾 彭 波 李景怡 刘建新 杜志勇 徐云知
周 甜 侯冬玲

本册主编：刘建新

副主编：林春腾

编写人员：王大伶 王瑞芳 王蕴琦 冯 勉 石雪纳 田春华
艾媛媛 刘 坤 吕 丹 任 玮 孟凡星 孟海燕
陈东风 张 林 张 维 张 梅 张 静 何 昕
何 鑫 杨春莲 杨继学 姜 莉 贾 佳 康 悦
黄利华 韩鹏艳 雷 杨 裴 菊 潘 阳 刘建新
杜志勇 林春腾 周 甜 侯冬玲 徐云知 彭 波

编写说明

随着新课程的深入，教育案例这种文体也越来越多地被广大干部教师所采用，因为它是教师积累教学经验、反思自己教育教学行为的一种重要的载体。很多学校要求干部教师写教育教学案例，北京市和西城区也开始组织优秀案例评选。

近年来，在我们征集的教师撰写的教育案例中存在诸多问题，如：把论文当案例，把教学实录当案例，把教学设计当案例等等，我们编写这本小册子的目的就是想通过对实例的分析，帮助教师掌握案例的写作方法。

本书收集的案例，选自2010年西城区第二届案例评选上交的文本。每篇案例后面有西城区教科所的老师进行的点评，点评主要是从写作角度去评论的，每人侧重不同，有的点评重点是选材，有的点评侧重在描述，有的主要评论其反思部分。

应该说教师自己的案例都是半成品，因为作者有自己的观点和表达方式，而读者可以从自己的角度去解读；而好的案例往往是可以让人从多角度去解读、去思考的，是可以被不同的专家、读者进行二次开发，甚至多重开发。因此，案例最重要的功能是引发读者的思考，而非一定要接受作者的观点。我们的点评也是从自己认识的角度出发的，希望能够给广大教师以一定的启发。

编者

2010-12

目 录

关于教育教学案例·····	1
---------------	---

案例的选材

切莫小看学生的创造力·····	9
从给父母洗脚开始感恩·····	13
她的家到底住在哪儿·····	17
忙碌中，我忽略了什么·····	23
“烙饼问题”的教学价值·····	27
口香糖事件引发的思考·····	33
变知道为做到·····	38
七彩的冰·····	43
解读富有独特想法的豆豆·····	49
“我搭出三层的立交桥了！”·····	57

案例的描述

沉默的“羔羊”·····	65
老师我该怎么办·····	71
“老师，让我来照顾这颗蝴蝶兰”·····	76

一次小实验·····	81
我们班的“抱抱日”·····	86
有“魔力”的三秒钟·····	90
“戏言”成真·····	93
以“册”为“策” 促进学生的良性转变·····	96
敏锐发现幼儿需要 培养幼儿的独立性·····	101
我爱睡觉·····	105

案例的分析与反思

面对死亡·····	111
从“小课堂”走向“大社会”·····	117
让差异成为教学资源·····	121
感恩从感动开始·····	125
要对自己说“我能行”·····	130
巧用错误促生发展·····	136
当预设遭遇学生的不生成·····	142
以“杖”律人易 以“心”悟生难·····	147
熊熊的小脚丫·····	153

关于教育教学案例

一、什么是教育教学案例

教育案例是发生在一个或几个具体教育情境中的连续或非连续故事或故事片段，教育者作为当事人在叙述故事时，结合当时情境及所感所思发表自己的看法，并对当下的教育行为作出点评。

换句话说，作者在教育教学中遇到了某些现象、某件事、或者是学生对作者教育教学行为的某种完全不在预期的反应，从而对作者产生很大的触动，引发作者的深思或者反省，并用文字把这个事件及自己的深思或反省记录下来，这样的文章就是教育教学案例。

二、教育教学案例的作用

一是促进对教育理论的深入理解与运用：教育理论都是来源于教育教学实践并用于指导和服务实践的，学习理论是教师成长最重要的第一步；但是很多教师尤其是年轻教师总觉得理论“远水解不了近渴”，求成心切，常在教育实践中凭经验凭感觉行事，影响了自身业务水平和素质的提高。究其原因，理论与实际相脱离的学习方式是影响学习效果的重要因素。教育案例旨在沟通理论与实践，在很大程度上弥补了以往那种单纯为理论而学理论的学习方式的不足，把理论学习与教学实践紧密地结合起来，为教师实践提供了具体的可操作的方法指导。

另外，熟悉并不等于掌握，很多教师对于教育理论耳熟能详，却往往在教育实践中作出背离教育理论的教育教学行为，这就说明这位教师并不真正理解和掌握了教育理论。通过写作案例的形式能够促使教师运用理论来反

思自己的教育行为，可以有效地加深理解理论，促进理论与实践的结合。完成理论从实践中来到实践中去的循环。

二是总结自己的教育教学经验，记录自己专业成长的经历：经验丰富的教师结合自己的教学经历总有不少成功的事例和体会，但往往局限于具体做法的描述，知其然而不知其所以然。案例的撰写在一定程度上是对教学实践行为的反思，从实践中选择适当的实例进行描述和分析，可以理清成功的因素，供大家学习；也可以分析失败的原因，以为警戒与借鉴，可以更有效地指导今后的实践。

教育案例是教师记录、梳理自己教学生涯的重要形式之一。特定情境下的特定教育的人和事、特定的教学行为与思考，有时候不适合写成论文，也无法止于流水帐，写成教育案例不失为一种明智的选择。教育案例不仅叙述了教学行为，也记录了与行为伴生的思想、情感及灵感，它是个人的教学档案和职业成长史，有其独特的保存和研究价值。

三是开展区域或校本研修活动的最佳资源：教育案例是教育情境中的故事，一个好的案例往往是多义的，可以被不同的人从不同的角度去解读；在这个意义上说来，教育案例作为教研活动和教师培训的有效载体，适于用来进行交流和研讨，因为教育案例集中反映了教师在教育教学活动中遇到的问题、矛盾与困惑，以及由此产生的想法、思路及对策等，就这些问题和想法开展交流讨论，对提高教师的分析能力和业务水平大有裨益。

案例大多是可以被不同的人进行二次开发的，很多研究者往往会使用来自于一线干部教师的案例，运用自己的理论进行二度创作，赋予其新的含义。

教育案例的内容贴近实际且题材丰富，写作形式相对自由，易于传播交流，为广大教师喜闻乐见。学校和教师可以根据实际情况，确定一定阶段内的研讨主题或专题，围绕某一主题或专题收集材料、撰写案例、交流研讨，同时结合有关教育理论的学习和实践反思，使教研活动更具有针对性和实效性。

三、教育教学案例的分类

我们一般按照教育和教学把案例分为教育案例（德育、班主任、心理）和教学案例两种，教育案例又按照针对群体（全班、某一部分学生）和针对个体分为一般教育案例和个案案例。

四、教育教学案例的写作

（一）教育教学案例与其它文体的区别

1. 与科研论文的区别

就文体而言，论文是以说理为主，选择恰当的议论方法通过充要的论据，旨在阐述作者的观点。教育案例以记叙为主，兼有议论和说明，旨在通过故事解释行为背后的动因，阐述道理。

就思维而言，论文写作是一种演绎思维，思维的方式是从抽象到具体，从一般到个别。教育案例写作是一种归纳思维，思维的方式是从具体到抽象，从个别到一般。论文基本上是不应该带有感情色彩的，语言要求是平实准确；而案例往往带有强烈的感情色彩，为了准确描述事件，语言需要带有一定的文学性。

2. 与教案、教学设计、教学实录的区别

教案和教学设计都是事先设想好的教育教学思路，侧重对准备实施的教育措施的简要说明。教育案例是对已发生的教育过程的真实客观反映。一个写在教之前，一个写在教之后；一个是预期，一个是结果。

教育案例与教学实录的体例比较相近，都是对教育情境的客观描述。教学实录是有闻必录，教育案例是有选而录，至于怎样选择、选择什么，取决于案例撰写的目的与功能。二者间的区别也体现了教育案例的特点和价值。

3. 与教育教学随笔的区别

教育教学随笔也是因作者在教育教学中遇到的某些现象、某件事、甚至是教师或者学生的某句话，引发作者的深思，进而不吐不快，落笔成文。这样看来，随笔与案例似乎很难区别，其实两者最大的区别在于随笔是以议论为主，而案例是以记叙为主。一句话引发的思考，肯定是随笔；一件事引发的思考，则可能是案例，也可能是随笔，关键看作者是以纪事为主，还是以

思考议论为主。

（二）教育教学案例的写作

教育案例并不难写，教师有初中语文基础即可。记叙文的六要素众所周知，而教育案例无非是先叙后议或夹叙夹议的小小说，即记叙文的一种变式而已。小说三要素即环境、人物与情节，教育案例也要具备这三要素。

1. 教育环境

教育案例需要向读者交代故事发生的时间、地点、人物、事情的起因。如介绍一个活动，就需要说明这个活动是在什么背景下开展的，是在一所重点学校还是普通学校，是有经验的优秀教师还是年青的新教师组织的，是经过准备的“公开课”还是平时的“常态课”等，它是故事的發生的外在条件。环境的介绍不需要面面俱到，言简意赅即可。

2. 关键人物

教育案例是围绕人物展开的，没有人就没有案例。人物的行为是故事的表象，人物的心理则是故事发展的根本。面对同一个情境，不同的教师可能有不同的处理方式。为什么会有各种不同的做法，这些教育行为的内在逻辑是什么，执教者是怎么想的？案例应该能够深入人的内心世界，让读者“知其所以然”。

教学是师生双边活动，一个巴掌拍不响，离开学生心理就不会有教育冲突产生。由于教育案例一般是教师撰写的，注意力容易偏重于教师这一方；教育案例需要真实地反映学生在教育过程中的想法、感受，使学生的主体地位得以凸显。

3. 关键事件或情节冲突

教育案例不是有闻必录，而是对原始材料进行筛选，有针对性地将教师关注的内容录入。这些内容可以是关键事件，也可以是情节冲突。对这一部分要作重点交待，使读者了解教师当下行为的必然性，进而为“知其所以然”做好蓄势和心理铺垫。写作时应该从最有收获，最有启发的角度切入。

教育案例的主题就来源于这个关键事件，所以这部分是最重要的。教育案例常常是主题先行的。比如教育案例重在介绍教师如何指导学生掌握学

习方法，就需要把学生怎么从“学知识”到“学习掌握知识方法”的转折过程，尤其是关键性的细节写清楚，不能仅把“学知识”和“方法”介绍一番，说到“学习掌握知识的方法”就一笔带过。

4. 结果呈现

一般说来，教案和教学设计只有设想的措施而没有实施的结果，教学实录通常也只记录教学的过程而不介绍教学的效果，教育案例不仅要说明思路、描述过程，还要交代结果，突出实效性，其中既包括学生当时的反应，也包括教师当时的感受。读者了解结果有助于加深对整个过程的认识及对案例内涵的理解。对于结果的呈现应该本着客观性的原则，既不能人为地拔高，也不能人为地压低，要实事求是。

5. 评析反思

评析是在记叙基础上的议论。教育案例所反映的主题和内容、过程和结果，包括教育教学的指导思想、实施的利弊得失，作者要有一定的看法和分析。可以进一步揭示事件的意义和价值，也可以从教育学、心理学、社会学等角度切入，展示成败的原因，揭示科学的规律。

评析不一定是理论阐述，也可以是就事论事有感而发，给人启发，引发共鸣。无论哪种类型的教育案例，评析时都应体现作者独到的思考，因为案例的质量是由思考水平的高低所决定的。作者要从纷繁复杂的教育现象中发现问题、提出问题、解决问题，道出人所欲知而不能言者，这需要一双“慧眼”。具备这样的功力没有什么秘诀和捷径，只有通过长期的磨炼去领悟和掌握。

6. 其它

教育教学案例所记之事，可以是教育教学的成功，也可以是失败，但是主旨是为自己和他人提供有益的借鉴，这是教育教学案例的出发点和归宿，也是教育案例近些年来深受一线教师和教育专家欢迎的主要原因。

教育教学案例可长可短，长到详细叙述事件发展的长期过程，短到对一瞬间行为、矛盾冲突及思考的展现。一般说来，教育案例中的个案案例因为某个对象的心理或者行为的矫正成长，相对较长，而且往往要用几个故事或

者片断里展现对象的发展变化，所以有时可能会达到五六千字，如本书中的《面对死亡》；其它教育案例和教学案例都应该不太长，两三千字足以。

教育教学案例的过程描述往往需要带有一定的文学性，要求把事件写得清楚、具体、生动、准确，这就需要一定的写作功夫，而且其语言带有一定的感情色彩。要让读者看着有兴趣，才能达到最后引发读者思考的目的。

案例的评析反思应该有所侧重，有的偏重理论分析，有的则偏重作者的感触，但无论侧重哪一方面，都离不开对其关注点的点评。而且这部分绝不可占太多篇幅，因为案例是以记叙为主的。

案例的选材

写案例，首先是选择什么样的案例。有的人说案例是一种主题先行的文体，其实并不一定。有些作者理论意识较强，积累的教育教学事件或者故事材料多，对于这种情况主题可以先行，作者对于某种理论极感兴趣，想阐述自己的想法，能从自己的积累中找到最适宜的事件或者故事材料。

大多数教师撰写的案例是自己在教育教学中遇到了某个事件或者故事，并产生很强烈的感触，进而使自己深思，甚至改变了某些行为，因此而记录下来，形成案例。

因此，案例的选材首先应该选取使自己产生强烈感触的事件或者故事，这样首先保证了自己对此有兴趣，写下去自己不会感到烦；一个案例如果作者写作时都感到烦闷，那读者还能看得下去吗？

案例有时又叫教育叙事、教育故事，对于故事古人称之为传奇，古人云传奇传奇非奇不传。奇是什么？就是我们平常说的新颖，具有新颖性的案例大家都喜欢看。例如个案案例中，大量的对落后生的矫正案例，本书中有一篇《沉默的羔羊》，他的选材却是中等生，作者看到在班里优秀生受喜爱，落后生受关注，然而处于中间的中等生

却既得不到教师的喜爱，也得不到教师的关注，好像不存在一样。这个选材就具备新颖性。同样，现在也有教师开始关注优秀生身上的毛病，并想方设法矫正，这样的案例选材也是新颖的。把从来没有进入教育者视线的事件作为选材，本身就是新颖。如本书中的《且莫小看学生的创造力》选取了学生把教师难以完成的实验做了出来，从而帮助了教师的故事，《面对死亡》涉及生命教育中的死亡教育，《从“小课堂”走向“大社会”》涉及把热点新闻引入课堂教学，《解读富有独特想法的豆豆》涉及对天才儿童的教育，《七彩的冰》选取低幼年级的学生因好奇心而引发的事件，《她的家到底住在哪儿》涉及教师不当的语言对学生造成的伤害问题等，都是很新颖的选材。新颖的选材往往能够发人深思。

新颖选材的发现取决于作者的眼光和经历，如果选材不新，选取的事件或者故事别人可能遇到过、记录过，但是以独特的角度去分析，也可以达到耳目一新的效果。比如学生说谎是个了无新意的老话题，但是《她的家到底住在那儿》却从深究学生说谎的原因，发现了新的问题，写出新颖的含义；《敏锐发现幼儿需要，培养幼儿的独立性》从自己的言行中发现不一致处，从而深思自己的做法是否正确；落后生矫正是老生常谈，但是很多案例都写出了新意，当然这里已经不完全是选材问题，而是写作的水平问题了，如《老师，请让我来照顾这棵蝴蝶兰》。

教育案例的故事性较强，而教学案例常常是故事性不强，教学案例的选材往往是围绕主题的教学片断，而绝不能像课堂实录那样从上课详细记录到下课。



切莫小看学生的创造力

古人云：“师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。”我在物理实验教学中的一个难题，在学生的帮助下得以顺利解决，展现了师生合作学习，相互学习的真谛。

“老师，课上您领着我们利用数学关系推导出电流与磁场平行的时候，安培力为零，您能不能给我们做个实验，让我们看一看？”冯某某等几个学生一下课就把我围在讲台上，你一言我一语跟我“交涉”。

我心里苦笑着：真是怕什么来什么。安培力是《磁场》一章的重点和难点，弄清安培力、电流、磁感应强度三者方向的空间关系是本节的难点。考试中遇到的多数是以下两种情况：

(1) 电流方向与磁场垂直时，安培力最大，等于 IBL 。

(2) 电流方向与磁场平行时，安培力等于零。

第一种情况的展示，课堂教学中很容易做到。而第二种情况，实验的演示比较困难，多年来也一直是教学和学生学习的一个难点。有的资料介绍用两组强磁铁和薄铁片在空间形成匀强磁场，但它一般要求强磁铁的个体面积较大，对拼合工艺的要求也比较高。我们教研组的老师也尝试着做了几次，但效果都不理想。

我把原因向几个学生做了说明，他们多少有些失望，我也有些郁闷，物理教学的一个重要原则就是利用现象和事实说话，要重视物理过程的展示，尽可能避免用数学推导代替物理教学，新课标提出的要重视过程与方法的教学，实际也包含这方面的意思。