

费承铿※主编

小学音乐教学

五年制师范音乐·美术·舞蹈系列教材

Y

I

N

Y

U

E

江苏省教育厅组织编写



全一册 1~5 年级适用

河海大学出版社

小学音乐教学

五年制师范音乐·美术·舞蹈系列教材

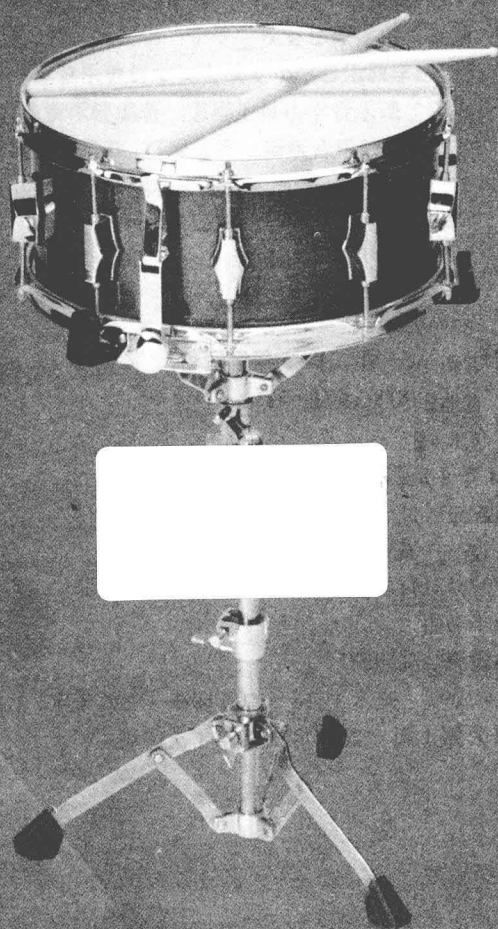
江苏省教育厅组织编写

费承铿※主编

Y I N Y U E

河海大学出版社

全一册 1~5年级适用



图书在版编目(CIP)数据

小学音乐教学/费承铿主编. —南京: 海河大学出版社,
2004. 8

(五年制师范音乐、美术、舞蹈系列教材)

ISBN 7-5630-1878-6

I. 小... II. 费... III. ①音乐课-教学研究-师范大专-教材 ②音乐课-教学研究-小学 IV. G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 075063号

书 名/小学音乐教学(全一册 1-5 年级适用)

书 号/ISBN 7-5630-1878-6/J·31

责任编辑/周 勤

封面设计/步江华

出 版/河海大学出版社

地 址/南京市西康路 1 号(邮编:210098)

电 话/(025)83737852(行政部) (025)83722833(发行部)

经 销/江苏省新华书店

印 刷/江苏省地质测绘院印刷厂

开 本/787 毫米×1092 毫米 1/16 9.5 印张 220 千字

版 次/2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

定 价/16.00 元

《五年制师范音乐系列教材》编委会

主 任：殷翔文

副主任：吴 远 严正广 任昌华

编委会委员(以姓氏笔画为序)：

王 庆	王立明	文铁林	宁 兰
甘晓凤	朱 文	刘国基	杨 华
李 云	李 晔	成 勇	武安娜
陈 华	陈泓茹	张兆臣	赵 红
姚志强	费承铨	施晨辉	徐邦献
高双喜	倪俊杰	傅祝余	熊祖鹏
颜宗德	潘哲军		

序 言

周德藩

从 20 世纪初至今近 100 年来,中等师范学校为我国培养了大批的小学教师。这为我国普及小学阶段教育奠定了坚实的基础。从 20 世纪 80 年代中期开始创办的“小教大专实验班”,以及后来实施的“初中毕业生五年一贯制师范学校”的创办,为提高小学教师学历层次,从总体上提高教师素质开创了新的阶段和局面。

上世纪以来,我国的师范教育体系,随着整个教育体系的变化,特别是高等教育的大变革而发生了巨大的变化。但是五年制师范学校的存在不失为当前教育改革中的重要形式之一。一位教育部的负责人曾对我说:“如果在我们的任期内,能真正把小学教师普遍提高到现在五年制大专的水平,就是一件了不起的事。”我以为此话是中肯的,充满了师范人的真情实感。

五年制师范成为师范教育的一大类,而且有了十多年的丰富实践,现有任务就应该使其制度化。一是明确其大专学历地位;二是形成规范体系;三是要建立自身的课程体系,从目标、结构到教材都要形成体系。

由河海大学出版社出版的这套书就是这样一个教材体系的一部分。

小学教育中的艺术教育是非常重要的。艺术是人类的一种语言,而且还是一种世界性语言,是人类最具感召力的表现形式。同学们掌握人类创造的艺术语言,不仅能表达自己的思想和情感,而且能启迪自己的智慧。为此提高教师的艺术修养、培养专门的艺术教师便是师范教育义不容辞的责任。

相信这套书的出版对师范的艺术教育和小学艺术教育的发展大有裨益。

2003 年 8 月于南京

目 录

第一章 音乐教育的作用与意义

- 第一节 音乐教育的性质与功能 →1
- 第二节 音乐教育的特征 →3
- 第三节 音乐教育的作用与任务 →4
- 思考与练习 →5

第二章 音乐课程标准

- 第一节 音乐课程标准的意义及其特点 →6
- 第二节 音乐课程标准简介 →8
- 思考与练习 →15

第三章 小学生音乐心理的发展

- 第一节 小学生心理基本特征 →16
- 第二节 小学生音乐审美心理的发展 →17
- 第三节 影响小学生音乐心理发展的因素 →19
- 第四节 小学音乐教育的特点 →21
- 思考与练习 →22

第四章 小学音乐教学的基本原则与过程

- 第一节 小学音乐教学的基本原则 →23
- 第二节 小学音乐教学的过程 →25
- 思考与练习 →27

第五章 音乐课程教材

- 第一节 音乐教材编写的原则 →28
- 第二节 音乐课程教材的编写 →30

第三节	教材中各组成部分的选材	→31
第四节	音乐教材编写的方式	→33
第五节	音乐教材的评价	→35
思考与练习		→36

第六章 小学音乐教学的内容与方法

第一节	唱歌教学	→37
第二节	欣赏教学	→53
第三节	器乐教学	→59
第四节	识读乐谱教学	→68
第五节	综合性艺术表演教学	→76
第六节	创造教学	→78
第七节	音乐与相关文化的教学	→82
思考与练习		→83

第七章 小学课外音乐活动

第一节	课外音乐活动的目标与任务	→85
第二节	课外音乐活动的形式与方法	→85
第三节	课外音乐活动的组织与训练	→87
思考与练习		→92

第八章 音乐课程评价

第一节	音乐课程评价的意义	→93
第二节	音乐课程评价的原则	→94
第三节	音乐课程评价的内容	→95
第四节	音乐课程评价的方式与方法	→97
思考与练习		→101

第九章 小学音乐教学计划的制订

第一节	学期教学计划	→102
第二节	课时计划	→106
思考与练习		→112

第十章 国外音乐教育体系简介

- 第一节 柯达伊音乐教育体系 →113
- 第二节 奥尔夫音乐教育体系 →115
- 第三节 达尔克罗兹音乐教育体系 →118
- 第四节 铃木镇一的才能教育 →119
- 第五节 学习与借鉴 →121
- 思考与练习 →123

第十一章 音乐教学方法的改革

- 第一节 创设情景 →124
- 第二节 激发兴趣 →127
- 第三节 鼓励参与 →128
- 第四节 重视体验 →129
- 第五节 强调探索 →130
- 第六节 关注合作 →131
- 第七节 加强综合 →132
- 第八节 运用直观 →132
- 思考与练习 →134

第十二章 小学音乐教师

- 第一节 小学音乐教师的角色 →135
- 第二节 小学音乐教师的修养与业务能力 →137
- 第三节 小学音乐教师的培养与培训 →140
- 思考与练习 →142
- 主要参考书目 →143

第一章 音乐教育的作用与意义

第一节 音乐教育的性质与功能

《中国教育改革发展纲要》明确指出,全国的普通教育应全面实施素质教育,这既是教育改革的需要,更是时代的需要。1999年全国教育工作会议进一步明确了基础教育的方向是全面加强素质教育,提高全民族科学文化素质。而音乐教育正是全面素质教育中的一个重要组成部分和不可缺少的教育内容。

一、音乐教育的性质

普通学校音乐教育的根本性质也是素质教育,而不是单纯的音乐技能或是音乐专业教育。音乐教育以其特有的不可替代的方式陶冶着学生的情操、滋润着学生的心灵,是提高修养、完善人格、促进全面和谐发展的音乐文化教育。因此,素质教育的基本原则也就是音乐教育的根本性质。

由音乐教育的根本性质所决定,普通学校的音乐教育一定要面向全体学生,而不是置多数学生于不顾,只选拔部分学生加以培养,这就违背了音乐教育的性质。因为学生中虽有富有“音乐天赋”的和“缺少音乐细胞”的区分,但不论何种学生,他们享受音乐教育的机会应当是均等的,音乐都是他们学习、生活中不可缺少的一部分。所以教师应当面向全体学生,根据不同学生的实际情况因材施教。有的学校只重视组织演出活动,以求在比赛中取得好名次,而不重视面向全体学生的音乐课堂教学,这就是本末倒置了。

音乐教育是审美教育,是以音乐美为教育手段的审美教育。人的精神因素包括智力、道德和情感三部分,心理学称作知、意、情,相应的哲学范畴是真、善、美,在教育中则是智育、德育、美育。音乐是情感艺术,音乐审美教育的核心是情感的培养,所以在音乐教育中应当把培养学生对音乐的感受、理解和想像与音乐情感联系起来,把音乐的表现形式与音乐的内容结合起来,才能真正体现音乐的审美意义。

由音乐教育的性质所决定,音乐教学过程一定要以学生为主体,以教师为主导,坚决摒弃以教师为中心的注入式的教学方式,充分发挥学生的能动性和创造才能,激发学生对音乐的兴趣和爱好,促使学生主动地、生动活泼地发展。

二、音乐教育的功能

音乐教育的主要功能是审美教育,它在学校中是通过向学生传授审美知识和培养审美能力来达到美育目的的,其核心就是培养学生感知、理解、感受、体验、评价、鉴别和创造美的教育。

音乐是最具情感的艺术,在培养人的情感及审美趣味方面起着别的艺术不可替代的作用。音乐可以陶冶人的情感,保持和发展人的想像力,并激发人们对生活的热爱以及对美好未来的追求。

音乐教育的功能除了审美外,还有辅德、益智、健体的功能,但这些功能只是派生的功能,不可过于片面地夸张。有一个时期,因为音乐课在学校中没有地位,被视为“小三门”,因此音

乐教育工作者为了给音乐教育争一席之地,往往对音乐教育的辅德、益智功能夸大地宣扬,这就使得音乐教育成了为德育和智育服务的教育,也就不可避免地使不少音乐教育在本质上成了非音乐教育了。

音乐教育的主要功能是审美教育,这一点是绝不能偏移的,但在全面发展的素质教育中,音乐教育的其他功能也确实不可忽视,它们之间相辅相成,相得益彰。

音乐辅德。孔子早就说过:“移风易俗,莫善于乐”,古希腊哲学家柏拉图也提倡“乐教”。现在音乐可以净化心灵、陶冶情操、提高审美情趣、振奋精神已经成为教育工作者的共识。因为任何思想品德教育如果缺乏情感的渗入,就只能成为空洞的说教,音乐通过美的音响、美的形象、美的情感引起学生心灵的共鸣,其感染力是十分巨大的。如学生在听赏了冼星海的《黄河大合唱》后,个个精神振奋,感受到音乐撼人心灵的巨大力量,增强了民族自豪感。在听赏了古曲《春江花月夜》后,个个沉浸在音乐美的情景之中,对我国古代辉煌的音乐文化无不赞叹不绝。所以说,音乐辅德的功能来自音乐本身,而不是牵强附会地外加的。

音乐教育的形式大多是集体活动,齐唱、合唱,齐奏、合奏,无不需要学生间良好的合作精神,这实际上也培养了集体主义精神和个人服从集体,融于集体之中的良好道德习惯。

值得注意的是,“音乐辅德”的音乐是指优秀的音乐,格调高尚的音乐,那些格调低下的所谓音乐不但不能辅德,相反起着损德的作用。我们曾调查过几所少年犯管教所中的犯罪少年,他们无不是受庸俗的流行音乐、录像影响而不能自拔,从模仿歌中唱的(如“何不游戏人间”、“潇洒走一回”、“疯狂地爱”等)到实施犯罪,可见低俗的音乐对青少年的危害是十分巨大的,作为音乐教育工作者和其他教师都应予以十分关注。

音乐益智。音乐教育能促进智力的发展,人的智力包括感知、观察、记忆、想像、创造等逻辑思维和形象思维的能力。爱因斯坦曾说过:“真正的科学和真正的音乐要求同样的思维过程。”音乐在感情上带给人的快感近似于创造思维活动带给人的快感。世界上许多成功的科学家都与音乐有不解之缘。清华大学里流行着一个著名的公式:“ $8-1>8$ ”,即在八小时的学习中抽出一个小时来搞音乐活动,其学习效果反比八小时好。这是因为音乐活动促进了大脑右半球的活动,而大脑的右脑正是“音乐脑”,它担负着空间、时间感觉、直觉思维、形象思维、创造思维等职能,左右脑配合使用,学习效率当然会极大地提高。

音乐健体。优美的音乐可以促进人的身心健康,甚至还可以治疗某些精神方面的疾病。我国古代就有“乐者,亦为药也”之说,马克思也说过:“一种美好的心情,比十服良药更能解除身心的疲惫和痛楚。”

音乐的节奏的律动同人的律动是同构的,因此优美的音乐可以调节人的血压,起到镇定的作用,如欢快的音乐使人心情舒畅,促进胃液的分泌,帮助消化增进食欲;优美、平静的音乐使人心情松弛,起到调节中枢神经的作用,使人镇静。现代医学已经开始研究运用音乐的这种功能,细心选择一些音乐对疾病进行辅助治疗。另外,音乐与体育的结合也日益紧密,如艺术体操、冰上芭蕾、水上芭蕾等。

有人统计,许多歌唱家、钢琴家、指挥家看起来都比同龄人要年轻得多,世界十大指挥家个个都长寿。

第二节 音乐教育的特征

一、美育的特征

(1)美育是非强制的,是自由的、愉快的、生动活泼的,人们可以被迫去思考、行动,却不能被动地去爱去恨。对美的爱要靠美自身的魅力去唤起,而美的事物的本身又恰恰具有这种诱人的特性。

(2)美育寓于具体的形象和具体的情感之中,而不是抽象的思想,美育必须诉诸具体的、鲜明的形象才能使人受到感染,使心灵受到震动。

(3)美育寓于娱乐、欣赏之中,而非乏味的说教,“寓教于乐”是美育的重要特征之一。

(4)美育是主动的和创造性的,而非被动的和灌输性的。审美的过程不是单纯消极的感受过程,而是一个能动的再创造过程。

二、音乐艺术的审美特征

1.从审美形式上看

音乐是时间艺术,不像绘画作品在时间中凝固不变,而音乐则在时间中流逝和变化起伏,一个局部一个局部地展示,直到最后才能感受到整个音乐形象。所以,欣赏音乐确实需要有一定的能力,如对音乐作品不同节奏层次的把握能力和对主要旋律的记忆能力等。

2.从审美感知角度看

音乐是听觉艺术,是通过人声或乐器的演唱、演奏,用特殊的表现手段(旋律、节奏、和声等)组织起来的音(以乐音为主)来构成诉诸于人们听觉的音乐形象,表达人们的思想感情,反映社会生活的艺术。

音乐作为音响的艺术,可以利用张弛变化的音响形式与生命运动产生的同构效应表达人们瞬息万变的情感状态,它对人的情感作用是其他艺术形式所无法比拟的。

由于音乐具有一定的不确定性,这似乎给欣赏音乐带来了一定的困难,其实正是这种不确定性,使得欣赏者能更好地发挥想像和联想,创造性地去理解音乐,也就是说人们在欣赏音乐时可以达到主观情感和思想活动都积极地参与的艺术境界。

3.从审美实践角度看

音乐具有三度创造的审美特征,音乐艺术的审美实践活动,包括音乐创作、音乐表演、音乐欣赏三个环节,这三个环节相互联系、相互制约,构成一个完整的审美实践过程。

作曲家的音乐创造是一度创造,表演家按乐谱去演唱、演奏是二度创造,这是最重要的一个环节。因为只有演唱、演奏才能对欣赏者产生影响并成为真正的音乐作品,同一首音乐作品由不同的歌唱家、演奏家来演唱、演奏,其效果会有微妙的差别,有时甚至差别很大,所以演唱、演奏确实也是一种创造活动。

听众通过自己的听觉去客观、准确地感受和理解音乐作品,被称为三度创造,这是音乐审美实践活动的最终环节。没有审美主体的三度创造,再好的音乐创作和音乐表演都将失去价值。所以,作曲家创作的乐谱是审美对象,演唱、演奏则是审美的手段,欣赏音乐是审美的目的。

音乐艺术的审美特征应当作为音乐教育原则的基础,并贯穿在整个音乐教学过程中。在音乐教学中,音乐审美的主体是学生,启发、激活学生在审美过程中的主动性、参与性与创造性才是成功的音乐教育。

第三节 音乐教育的作用与任务

一、音乐教育的作用

美育是以塑造完善人格为最终目标,以艺术美和现实美为教育手段的审美教育,在人的全面发展教育中,美育担负着培养人的高尚情操的崇高职责。

音乐教育是实施美育的主要途径,普通学校的音乐教育,即是利用优秀的音乐作品,包括各种题材、体裁、风格的歌曲和乐曲,培养学生具有正确的审美观和初步的鉴赏美和创造美的能力。

音乐教育的核心是审美教育。音乐的本质是美,但仅仅是音乐本身还不能产生作用,还要通过“审”,就是通过音乐的教育去感知音乐的美,进而实现音乐的一切功能,获得音乐的教育意义。

人的全面发展的内涵之一是理性与感性(理智与情感)的协调发展。理智的成熟固然是个体发展的重要方面,但感知、情感、想像等感性方面的成长也是个体发展的一个重要方面,没有这方面的发展,人就难以获得全面发展。所以在当代社会,人们不仅需要音乐,而且还应该真正懂得音乐,没有音乐,人类的生活将单调、苍白,不懂音乐,音乐也可能成为低劣欲望的玩物。

音乐教育能有效地丰富学生的精神生活,促进学生感知、情感、想像等感性方面的健康成长。音乐教育还可以开阔学生的视野,丰富各方面的知识,提高他们的文化修养。音乐教育也是文化教育的重要内容,一部音乐发展的历史折射出一切人类文化的光彩。

现在普遍使用的高中音乐课本(人民教育出版社版)可以说是一本音乐文化的读本,课本中不仅详细介绍了音乐作品的时代风格、民族风格、个人风格,还介绍了音乐与诗歌、音乐与戏剧、音乐与舞蹈、音乐与影视、音乐与造型艺术等姐妹艺术的联系,还有音乐中的历史事件、人物和故事,音乐的自律美与广阔的精神文化内涵。可见,音乐教育的重要作用已经成为音乐教育家们的共识。

音乐同自然更有着不可分割的联系,许多音乐家都喜爱在作品中表现大自然。例如象征着各国民族文化和精神的河流常常是音乐家们最爱表现的题材之一,这些作品不仅表现了河流的壮阔或秀美,也表现了当地人民的民族精神,我们在欣赏这些音乐作品的同时也必然会受到文化的熏陶。

所谓民族“音乐历史长河”实际上也就是民族文化历史长河中的一部分,所以《音乐课程标准》中称音乐课程有文化遗产的价值。就拿丰富多彩的民族乐器来说,琵琶的秀丽、编钟的雄浑、弓弦的飘逸、笙笛的回响,悠悠古风潇洒久远,生动地再现了我国悠久灿烂的历史文化,欣赏这些名曲,必然会潜移默化地影响学生对民族音乐的审美意识,同时也会提高他们的文化修养。

音乐教育还能促进形象思维的发展。思维能力是否敏捷是一个人素质的体现。人们的思

维形式有形象思维和抽象思维(即逻辑思维)两种,这两种思维形式相互补充、渗透,从而形成人的综合思维能力。音乐属于右脑功能,是以形象思维为主的艺术形式,所以音乐教育对学生形象思维的发展具有十分重要的作用。

形象思维具有形象性、情感性、概括性,这一特点与音乐的特性具有同构关系。形象思维还是创造思维的基础,所以,科学发明创造也离不开形象思维,其中也包含着音乐的思维。爱因斯坦就说过:“在科学思维中,永远存在着音乐的因素,真正的科学和真正的音乐要求同样的思维过程。”

二、普通音乐教育的任务

(1) 中小学音乐教育是艺术的教育,是一种审美的教育,它的各个方面都应该是突出音乐的、艺术的,是审美化、艺术化的音乐教育,是音乐化的音乐教育,而不是一种科学知识或思想道德的非音乐教育,这是普通音乐教育的第一个规定性。

普通音乐教育的第二个规定性是中小学音乐教育是普通的、基础的教育,而不是职业教育和专业艺术院校的教育。因此在教育对象上应是全体学生而不是少数“尖子生”;在教育内容上应强调基础性而不是专业性;在教学方式上应注重学生的主动参与和体验,而不是被动地机械训练。中小学音乐教育应是一种面向全体学生的基本素质教育。

(2) 根据普通音乐教育的两个规定性,中小学音乐教育的基本任务应当是:通过提供给学生感受音乐、表现音乐、创造音乐的机会,使学生主动参与到各项音乐实践活动之中,并在音乐实践活动中学习最基本的音乐文化知识,以培养学生的音乐兴趣和爱好,使学生获得音乐审美的体验和享受成功的欢愉,提高学生的音乐鉴赏能力和表现能力,奠定其终生享受音乐、学习音乐、发展音乐能力的坚实基础。与此同时,通过音乐教育着力培养学生的个性、创新精神以及合作意识,陶冶高尚情操,发展创造力,并为学生其他方面的学习创造有利条件,促进全面发展。

思考与练习

1. 说一说美育在人的全面发展教育中的作用。
2. 普通音乐教育的两个规定性是什么?谈谈你的体会。
3. 音乐教育有哪些功能?请举几个切身的例子加以说明。

第二章 音乐课程标准

第一节 音乐课程标准的意义及其特点

一、音乐课程标准的意义

由教育部制定的音乐课程标准全称《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》，是音乐课本编写的依据，也是进行中小学音乐教学的指南，这是教育部的“指令性文件”，是国家对公民相关素质要求的一种体现，作为中小学音乐教师一定要认真学习，全面理解音乐课程标准(以下简称“课标”)的精神，并把它贯穿于自己的全部音乐教育工作之中。

“课标”的研制是国家基础教育课程改革的组成部分，从2000年2月起，课题组40余位成员经过一年半的努力，终于在2001年7月通过审查正式公布出版。这是一个适应素质教育目标、促进音乐教育健康发展而又切实可行的中小学音乐课程标准，从全国38个实验区反馈的信息来看，广大教师已经认同、接受并正努力实践着“课标”的理念，2005年，根据“课标”编写的新型的中小学音乐课本将在全国各地中小学音乐课堂中使用，我国的基础音乐教育将进入一个崭新的阶段。

“课标”以全新的理念给课程性质与价值准确定位，根据音乐课程的学科特点，较好地把握了课程目标三个层面之间的关系，教学领域的内容较为丰富。“课标”的实施将有助于教师改进教学工作，有助于发挥教师的主动性和创造性，有助于改变学生的学习方式，能够激发学生的探索精神、创造精神和实践意识。

总之，“课标”从总体上体现了国家对素质教育提出的要求，特别是在强调以音乐审美教育为核心，在潜移默化中培养学生美好、高尚的情操和丰富的感情世界，建立健全人格方面，以及在强调通过音乐教育培养和提高学生的想像力、创造力等方面具有鲜明的时代特点。“课标”整体结构周密、合理，在实践中已经取得可喜的成果，它的制定、出台和实施，将会对新形势下我国的中小学音乐教育的课程建设和改革起到积极的、指导的作用。

二、音乐课程标准的特点

1. 课程性质和价值观念的改变

过去的音乐教学大纲，在编写的指导思想上是以前学科知识为中心，以体系化的学科知识传授为贯穿线。现在的“课标”中虽也有不同学习领域的教学内容和要求，但这些内容和要求只是作为学生获得某种素质和培养某方面能力的载体和过程。如音乐文化素养的审美体验能力是现代社会中有文化的公民应具备或应努力发展的基本素养和能力。“课标”的着眼点就在于促进青少年学生素质的全面发展，这是一个明确而坚定的目标。“课标”中将音乐课程的价值定位在审美体验、创造性发展、社会交往和文化遗产四个方面，这是从音乐作用于人的身心，音乐的社会功能和文化功能等方面作出的价值判断，这就比过去教学大纲侧重强调德育、智育方面的价值目标更有时效性和针对性，也更为全面、科学。

“课标”对实施音乐教学的若干基本理念作了较全面的归纳，总结出以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生、注重个性发展、重视音乐实践、鼓励音乐创造、提倡学科综合、

弘扬民族音乐、理解多元文化和完善评价机制等十个理念,这既是对我国近百年来音乐教育实践的总结,也融进了这次基础教育课程进程中一些带有共性的教育观念和认识,这些清晰的理念,是落实素质教育目标的重要保证。

“课标”对中小学音乐课的传统教学内容进行了新的整合与拓展,突出了音乐听觉审美体验的艺术特征,淡化了技能练习和理论知识的专业性,在降低知识难度的同时,激发学生参与音乐表现及投入艺术探索的兴趣,表明了“课标”对通过音乐教学活动发展学生创造性思维能力及提高人文素养的重视。

2. 学生学习方式的转变

“课标”专门对教学过程与方法提出了明确的要求,倡导体验、模仿、探究、合作及综合式的学习,强调学生在教学活动中的主体地位,创设便于师生交流的教学环境,建立平等互动的师生关系。这一切目的在于改变过去单向灌输式的教学模式,逐步使学生主动地学习。音乐是一门实践性很强的艺术,对音乐美的感知、感悟及音乐表现与创造的乐趣,都只有在亲身参与音乐的实践中才能获得,那种无可奈何、被动式的学习状态是不可能走进音乐的。

学生学习方式的转变在教育改革中具有根本性的意义,尽管不同学生的音乐能力存在客观差异,但只要重视教学过程与方法的科学性,所有的学生都有可能主动参与各项音乐实践活动的过程中受益。

3. 重视音乐教育作用于人的创造性发展价值

音乐教育的各个不同领域都为体现在学生身上的创造性发展价值提供了实现的各种可能:听赏音乐作品时所产生的丰富联想和独特的理解,表现音乐作品时对情感和意境的再现所作的艺术创造(亦即二度创作),综合性艺术表演时对不同艺术门类之间的协调与融合,对音乐的社会功能和艺术品位所作的价值判断和评论,即兴创造中的应变与发挥等等,这些有趣的创造性活动内容为发展学生的想像力,培养学生的创造能力提供了广阔的空间。音乐教师应具有音乐创造性发展价值的自觉意识,并将其贯穿于平时的教学过程中,着力开发学生的创造性潜质。

4. 丰富音乐教育的人文内涵

学校教育和音乐艺术本身都属于人类文化活动的范畴,音乐教育与生俱来便具有人文学科的属性。在过去相当长的一段时期内,音乐课成了单纯的唱歌课或唱歌加乐理、视唱,这就削弱了音乐教育应有的人文内涵。

“课标”在理念上“提倡学科综合”、“弘扬民族音乐”和“理解多元文化”,在内容标准上强调音乐与社会生活、与姐妹艺术与艺术之外其他学科的联系。引导学生通过音乐作品与音乐活动,熟悉本民族的音乐语言和赖以生存的社会历史环境,认识自己的文化传统,了解并尊重世界其他各个国家或民族的音乐文化,扩展文化视野,逐步树立平等交流、并存共荣的多元文化观,这对于国际间的交流、理解与合作是有助益的。

5. 改进与完善课程评价机制

课程评价的原则、内容、方式与方法与教育理念密不可分。过去只是对学生进行“学业考核”,其核心是“成绩评定”,评价的对象和目的相对单一。“课标”提出了“建立综合评价机制”,评价的对象扩大为学生、教师和课程管理三个方面,采取形成性评价与终结性评价、定性述评与定量测评,自评、互评及他评相结合等形式,着眼于评价的教育、激励与改善功能,淡化和摒弃排序、筛选等做法,强调学生评价的重点应放在自我发展的纵向比较上,保护和发展学生对

音乐的兴趣、爱好,帮助学生建立自信,促进学生音乐感知、表现和创造等能力的提高。另一方面,注重多渠道获取改进音乐教学的信息,激励教师进取,健全和完善教学管理,推动音乐课程的建设与发展。

第二节 音乐课程标准简介

一、音乐课程的性质与价值

音乐是人类最古老、最具普遍性和感染力的艺术形式之一,是人类通过特定的音响结构实现思想和感情表现与交流的必不可少的重要形式,是人类精神生活的有机组成部分;作为人类文化的一种重要形态和载体,蕴涵着丰富的文化和历史内涵,以其独特的艺术魅力伴随着人类历史的发展,满足人们的精神文化需求。对音乐的感悟、表现和创造,是人类基本素质和能力的一种反映。

音乐课是人文学科的一个重要领域,是实施美育的主要途径之一,是基础教育阶段的一门必修课。

音乐课程的价值主要体现在以下几个方面:

1. 审美体验价值

音乐教育以审美为核心,主要作用于人的情感世界。音乐课的基本价值在于通过聆听音乐、表现音乐和音乐创造性活动为主的审美活动,使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的情感,为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉,与之产生强烈的情感共鸣,使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥,以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度,为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。

2. 创造性发展价值

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力,是艺术教育功能和价值的重要体现。音乐创造因其强烈而清晰的个性特征而充满魅力。在音乐课中,生动活泼的音乐欣赏、表现和创造活动,能够激活学生的表现欲望和创造冲动,在主动参与中展现他们的个性和创造才能,使他们的想像力和创造性思维得到充分发挥。

3. 社会交往价值

音乐在许多情况下是群体性的活动,如齐唱、齐奏、合唱、合奏、重唱、重奏以及歌舞表演等,这种相互配合的群体音乐活动,同时也是一种以音乐为纽带进行的人际交流,它有助于养成学生共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。成功的音乐教育不仅在学校的课堂上,而且也应在社会的大环境中进行,对社会音乐生活的关心,对班级、学校和社会音乐活动的积极参与,将使学生的群体意识、合作精神和实践能力等得到锻炼和发展。

4. 文化传承价值

音乐是人类文化传承的重要载体,是人类宝贵的文化遗产和智慧结晶。学生通过学习中国民族音乐,将会了解和热爱祖国的音乐文化,华夏民族音乐传播所产生的强大凝聚力,有助于培养学生的爱国主义情怀;学生通过学习世界上其他国家和民族的音乐文化,将会拓宽他们的审美视野,认识世界各民族音乐文化的丰富性和多样性,增进对不同文化的理解、尊重和热

爱。

正因为音乐教育有以上重要的价值,所以音乐课程成为基础教育阶段的一门必修课,以提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人文素养,为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

二、实施音乐教学的基本理念

所谓“理念”不仅是一种理性的思考,也是贯穿于全部教学过程中的一种教学观念,“理念”并不是教学方法,但任何一种教学方法却都受某种教学“理念”的支配或影响。“课标”为我们揭示了音乐教学的十大基本理念,这是小学音乐教学法中的重要学习内容,我们必须逐条仔细学习领会,才能在教学中自如地体现这些基本的理念。

1. 以音乐审美为核心

这一基本理念应贯穿于音乐教学的全过程,在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。这就是说,音乐课一定要充满音乐,在音乐声中进行政治思想教育,而不能将音乐课上成“政治课”,离开音乐作空洞的说教,必然达不到目的。同样,音乐基础知识和基本技能的学习,也应有机地渗透在音乐艺术的审美体验中,而不能枯燥地进行所谓音乐基本功的训练。

2. 以兴趣爱好为动力

兴趣是学习音乐的基本动力,也是学生与音乐保持密切联系,享受音乐、用音乐美化人生的前提。我们要用丰富多彩的教学和生动活泼的教学形式激发和培养学生的学习兴趣。教学内容要与学生的生活经验相结合,还应该注意加强音乐课与社会生活的联系。

当然,学生对音乐的兴趣有着不同层次的区别,如果一直维持较低水平的兴趣,就难以持久和深入,所以我们更应注意教育学生通过努力学习音乐,使他们对音乐的热爱逐步提高层次,这种兴趣就更牢固和更有意义了。

3. 面向全体学生

义务教育阶段的音乐课,并不是也不可能培养音乐的专门人才,而应面向全体学生,这是一个根本的问题,要提高全民族的音乐素养,只面向少数“音乐尖子”是绝不能办到的。学生中确有部分音乐才能较差、性格孤僻、不喜欢音乐的,但他们同样也应有享受音乐教育的权利,而且往往这些学生更加需要音乐的滋润,所以在教学中我们不能歧视、放弃部分学生,一定要时刻注意面向全体学生,使他们每个人都能在音乐教育中受益。

4. 注重个性发展

即使是同样喜爱音乐的学生,他们对音乐的学习方式、表达方式和对音乐不同门类的爱好也会有很大的差别,比如有的学生喜欢弹琴、有的喜欢唱歌,在唱歌中也还有对民族、美声、通俗等唱法的不同兴趣。所以,我们应当把全体学生的普遍参与与发展不同个性的因材施教有机地结合起来,创造生动活泼、灵活多样的教学形式,为学生提供发展个性的可能和空间。

5. 重视音乐实践

音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程,只靠教师的讲解、示范,学生是无法走进音乐天地的。因此,所有的音乐教学领域都应重视学生的艺术实践,也只有在音乐艺术实践中,学生才能增长音乐表现的才干,增强自信心,培养良好的合作意识和团队精神。

6. 鼓励音乐创造

创造不仅是一个新增加的教学领域,更是必须贯穿在全部音乐教学过程中的一种精神。