

小学

三年级

下册

语文课本 中的

朱炳昌 主编



北京师范大学出版社

小学语文课本中的作文

三年级(下册)

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文课本中的作文:三年级 下册/朱炳昌主编.
北京:北京师范大学出版社,1997.6

ISBN 7—303—04346—2

I. 小… II. 朱… III. 作文课—小学—教学参考资料IV
.G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 10598 号

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

保定满城文斋印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:6.125 字数:123 千

1997 年 8 月北京第 1 版 1998 年 8 月北京第 2 次印刷

印数:10 101~20 200 册

定价:7.00 元

说 明

《课本中的作文》是一套丛书，其服务对象是中、小学生。

这套丛书根据九年制义务教育语文教学大纲和高中语文教学大纲有关语文教材编写。编写这套丛书的目的是探索中、小学作文教学新路，加强作文教学。即拓宽作文教学的思路，丰富作文教学的内容，探索作文教学的方法，从而提高作文教学的质量。

这套丛书的基本特点是它的实用性。它紧密结合语文教材，做到同教材同步进行。它根据课本中作文习题的要求和学生作文的实际水平，有针对性地进行技法指导；选评学生同习题的优秀作文，指导大家学习、仿效；分析学生同习题作文的病例，指导大家从反面受到启示，避免走弯路。

这套丛书共 24 册，从小学到高中 12 个年级，每年级按课本分编上、下两册，小学每册 10 万字左右。全书共 300 万字。

这套丛书凭借的教材是：小学前八册，用人教社编六·三制义务教育教材，后四册用人教社编通用教材，并参用北京地方教材。初中用人教社编六·三制义务教育教材。高中用人教社编高中教材。

本书以单元为单位编写，单元编写体例如下：

一、课中习题 指语文课本中每单元后的作文练习题(或作文类型题)及其要求。北京地方教材中的作文练习题依单元顺序附后。

二、技法指导 根据教学大纲和学生实际对课本中作文练习题进行具体指导。指导中说明道理,介绍经验,教给技法,解决疑难,提醒注意事项。讲求实效,不说空话。对于选做题、一题多作分别予以指导。

本丛书中打“*”的为选作题。

三、作文选评 每课中习题选择学生中同题而有不同特点的优秀作文若干篇,经文学加工后再加点评,供大家参照学习。

四、病例剖析 每课中习题选择学生中有代表性的病例一篇或几篇,进行剖析,“打好预防针”。

五、模拟作业 每单元仿照课中的习题,拟定同类型作文习题一个或几个,扩大作文题材,增加练习机会,培养学生“触类旁通”的能力。

本套丛书虽然聘请了北京市重点中、小学有作文教学专长的特、高级语文教师参加编写,但是缺点在所难免,敬请广大师生及家长批评指教,以便下次修订时改正。

第一单元

课中习题	(1)
技法指导	
观察要细致	(2)
作文选评	
植树	李新华(6)
植树	崔嵘嵘(8)
植树	俞小劼(10)
发新书	刘书芹(12)
发新书	潘玉倩(14)
病例剖析	
植树	(16)
栽树	(18)
发新书	(19)
模拟作业	

第二单元

课中习题	(22)
技法指导	
如何写好建筑物的外观	(22)

作文选评

六孔桥	王玲凤(27)
上海邮电大厦	崔志海(29)
八卦楼	唐寅庚(31)
天封塔	洪兰瓶(33)
松花江的公路大桥	周建松(35)
我的小手帕	胡春深(37)
我的小手帕	张罗英(39)

病例剖析

芦沟桥	(41)
恐龙博物馆	(43)
小手帕	(45)
我的小手帕	(47)

模拟作业

第三单元

课中习题	(49)
------------	------

技法指导

把握好观察顺序	(49)
---------------	------

作文选评

校园中的金鱼池	杨超群(54)
秋天的枫树林	邱吉平(56)
学校的花坛	谭子庆(58)

春天的校园	袁孝义(60)
校园之春	姬冠华(62)
春天来到了校园	李有志(64)
病例剖析	
小花园	(66)
雪后的校园	(68)
美丽的校园	(70)
春天的校园	(71)
模拟作业	

第四单元

课中习题	(73)
技法指导	
如何写蔬菜、水果	(73)
作文选评	
家乡的韭黄	黄子新(76)
藕	王志余(78)
又甜又香的白兰瓜	白玉兰(80)
柠檬	蒙振明(82)
石榴	刘静玲(84)
我爱家乡的猕猴桃	朱丝长(86)
病例剖析	
蒜苗	(88)

蘑菇	(89)
杏子	(90)
家乡的西瓜	(91)

模拟作业

第五单元

课中习题	(93)
------------	------

技法指导

叙事要清楚	(93)
-------------	------

作文选评

发生在我身边的一件事	周有功(97)
我栽一株生日树	朱丹彤(99)
我帮助她	黄铁柱(102)
一件有益的事	孔益壮(104)
我为盲童当导游	李导生(106)

病例剖析

送炭	(108)
擦车	(110)
一件有意义的事	(111)
做值日	(113)

模拟作业

第六单元

课中习题	(115)
技法指导	
认识日记、学写日记	(115)
作文选评	
捉小鸟	王伯宗(119)
给洋娃娃装扮	李芝兰(121)
我鼓足勇气批评了妈妈	刘兰英(123)
钓鱼	赵玉和(125)
我当班长的一天	许志公(127)
坐过山车	王炳升(129)
病例剖析	
参观科技馆	(131)
水中救人	(133)
模拟作业	

第七单元

课中习题	(135)
技法指导	
如何写劳动	(135)

作文选评

扫落叶·····	赫劳得(139)
洗菜·····	雷振英(141)
寄信·····	翟季颐(143)
记一次劳动——擦玻璃·····	董振兴(145)
我学炒豆腐·····	何家珍(147)

病例剖析

清扫校园·····	(149)
植树·····	(151)
洗衬衫·····	(153)
墩地·····	(155)

模拟作业

第八单元

课中习题·····	(157)
-----------	-------

技法指导

如何写好游戏·····	(157)
-------------	-------

作文选评

贴鼻子·····	王小辉(162)
打雪仗·····	周雪梅(164)
捉迷藏·····	孙庆霞(166)
猫捉老鼠·····	杨景绣(168)
记一次冬季越野赛·····	吕秋苹(170)

障碍赛跑.....	张 立(172)
-----------	----------

病例剖析

打野鸭子.....	(174)
-----------	-------

丢手绢.....	(176)
----------	-------

投沙包.....	(178)
----------	-------

跳远.....	(180)
---------	-------

模拟作业

第一单元

课中习题

1. 看图作文

仔细观察图画《植树》，看看图上画的是什么季节，都有谁，他们在干什么？特别要注意近处两个人的动作，先说一说，然后写成一段话。内容要具体，语句要通顺连贯。



2. 看图写一段话

仔细观察画面,看懂图意:画面上画的是什么时候,什么地点,有哪些人,在干什么。再联系生活实际,边看图边想:当老师发新书的时候,教室的气氛怎样,周围的同学有什么表现,你的心情怎样,拿到新书后,你和同学们都是怎样做的。然后以“发新书”为题写一段话,内容要具体,语句要通顺连贯。



技法指导

观察要细致

看图作文是我们小学生常见的一种作文形式,所以每每

写看图作文时老师都会提醒我们要细致观察,有许多小同学却不注意这一点,他们看一眼就写,看图很不认真、观察不细致,写出的文章不具体、不生动。只有细致观察,才能把画面写具体、写生动。

如何才能做到观察细致呢?看图作文的图上所表现的无非人物和景物两方面内容,我们首先要注意对图要观察全面,即对画面上的每一点都要观察到,不能只看主体画面,次要的就不看了,因为图中的每一点都与主要内容有联系,只不过有的是直接的,有的是间接的。

例如《植树》。

图的边缘隐隐地画有几幢楼房,这不是《植树》这篇作文的主要内容,但画面上的这一点可以提示我们植树的地点,可能是紧靠城镇的郊区,或者是在靠近居民楼区的公园;空中隐隐地还有三只大雁,不仔细看,还真看不到,然而这不起眼的细节又可以告诉我们这是在大雁回归的春季,在画面上除了重点画了两个同学外,还画了远处有许多人在植树,这也能告诉我们植树的人很多,他们只是其中的两个。

再如《发新书》。

画面上除了画有老师、同学这些主要人物外,还画有干净整洁的桌椅、干净的墙面、整洁漂亮的学习园地,这些是不是没有用呢?细想起来,与主要内容也还是有联系的。教室干净整洁衬托出同学们的心情非常高兴,衬托出新学期开始的新气象,学习园地预示着同学们在新学期的开始,领到新书后会更加努力学习,勇攀知识的高峰。

所以观察画面,要看清整体画面,画面上的每一点都是有用的。只有这样,文章内容才会丰满充实具体。

观察要细致,除了观察全面外,更主要的是对重点人物及富有特征的事物进行细致地观察。这是把画面内容写具体写生动的关键,也最能表现图意的中心。

对人物主要观察人物的外貌、神情、动作的特征。

例如《植树》。

主要人物是正在植树的一个男生和一个女生,从衣着上看,他们的特点在于里边穿着毛衣,说明天气还冷,而外衣又都没有系扣子敞着怀,这说明他们干活非常用力,可能已经种了几棵了,干得热了。再看他们的动作神情,小男孩前腿弓,后腿绷,双手用力握住铁锹,全身用力铲土,脸色发红,嘴里似乎也在用力,小女孩神情专注,看着小树,双手紧握树干,丝毫不敢松懈,生怕把小树种歪了。通过这些细致观察,我们可以想象出这两个同学植树是多么认真多么用力啊!

再如《发新书》。

主要人物是老师和同学们,从外貌上看,他们穿着整齐,非常高兴,表现出了新学期的精神面貌。再细致观察他们的神态动作,老师笑容可掬地双手捧着一摞新书在干什么呢?顺着她的眼神看,似乎正在和后面站着的一个男同学说话,再观察男同学,他的桌上什么也没有,他伸出双手,神态很急切似乎在说着什么,通过这些细致的观察,我们可以想象到他还没有领书,在着急地跟老师要,老师正在给他发书。再看其它同学,第一桌的男同学专心地看着书中的内容似乎说了句话,引得同桌女同学也转过头去,看书中的内容。第二桌的女生端坐着张大嘴巴,正在高兴地读书,使同桌的男生都听入了神。

我们细致地观察出图中人物的外貌、神态、动作,才给想象找到了依据,这样文章写出来才生动,才能将画面写活。

对于图中所画的景物,我们在全面观察的基础上,要抓住与主要内容联系紧密的特征细致观察。

如《植树》总的景物到处都绿了,树木吐出了新芽,最主要的是看到许多树下都是黑黑的新土,说明许多树是新栽的,尤其小男孩与小女孩植树的树坑边,有一大堆土,还有杂草,这说明植树的工作量很大,很累,难怪他们都热得敞开怀,但还是认真地干着,衬托他们热爱劳动,愿意植树的心情。

总之,我们对图观察得越细,文章的内容就越丰富、越生动、越具体。希望同学们很好地掌握这一点,把每一个画面写活、写具体。