

重 庆 胜 景

歌乐山

魏仲云 编著

重庆出版社

重庆胜景 歌乐山

魏仲云 编著

重 庆 出 版 社
1993 年、重庆

(川)新登字010号

责任编辑 吴庆渝
封面设计
技术设计 费晓瑜

魏仲云 编著

重庆胜景歌乐山

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张2.75 插页6 字数42千
1993年11月第一版 1993年11月第一版第一次印刷
印数:1—15,300

ISBN 7-5366-2453-0/K·138

定价: 2.40元

风景区概述

歌乐山，与山中的陪都遗址“林园”、歌乐山烈士陵园早已名扬海内外。

风光秀丽的歌乐山风景区，位于山城重庆西郊、距市中心16公里的崇山峻岭中。山属缙云山余脉，南北走向，主峰海拔678米，为市近郊群峰之冠。总面积14平方公里，森林覆盖面积1677公顷。1987年，国家林业部定为国家级森林公园。歌乐山历来为巴渝名胜风光游览胜地、重庆近郊的天然绿色屏障，有“山城绿宝石”的美称。

歌乐山得名的由来，历来说法不一。古籍《华阳国志》

载：“歌乐或曰果罗，相传秦李冰子二郎导水驻蹕山上，乐作如闻钧天之音，故名歌乐”；另一种说法是原国民政府主席林森在主峰留下的石刻：“大禹会诸侯于涂山（重庆南岸），召众宾歌乐于此”，说的是大禹治水成功，在涂山与各路诸侯欢聚后，又在山上设宴以歌舞款待诸侯而得名。而流传民间的传说则是：“蜀丞李冰子二郎奉父命驻扎山上制伏了嘉陵江里的孽龙，感动了天宫的葛萝仙子下凡降临山上，奏起仙乐，慰问二郎神，歌乐山由此而得名。”名胜风光一旦与神话传说相附会，就更加充满灵气。

古渝州的游览胜地：歌乐山风光名胜历史悠久，早在明代已成为古渝州的名山胜地。明崇祯文渊阁大学士王应熊曾为歌乐胜景题写了“峰高五岳”、“渝西第一峰”的石刻。明崇祯六年（1633年）诗人刘开道入山游览，写下《夜宿歌乐山白海楼》诗篇。清乾隆《巴县志》载：“歌乐山，县西三十里，山崇五里，群峰向北，翠靄深浓。”“山接缙云之脉，层岭密树，倚天一碧，为渝州之屏障。登其巅，九门三江宛在眉睫，有一郡之胜。”早在清康熙二十五年（1683年）官府就定为公有林区，在山上设标衡（护林官）。乾隆十六年（1751年）以“歌乐灵音”之胜景列为“巴渝十二景”。光绪年间川东道尹又明令划山上林区为国有森林。民国十七年（1928年）巴县县长冯均逸发出公告保护风

景区，并设护林警官，历经三百多年，歌乐风光胜景倍受古今游客青睐。1988年，重庆市民投票推荐巴渝新景，歌乐风光以其“清丽、幽深、古朴、旷达”的独特自然景观而列选。

陪都时期开发建设的国家森林公园：1937年11月国民政府迁都重庆后，为防空疏散，划歌乐山为中枢机关和军政要员居住的“迁建区”。蒋介石在双河桥修建了官邸，雅爱山林名胜的国民政府主席林森盛赞歌乐风光，率先在主峰结庐定居，并倡议开发山上旅游资源。1937年10月，经国民政府实业部批准，四川省政府指令风景区由省教育学院经管开发，1938年2月，成立了以林森为名誉理事长的“歌乐乡村建设社”，投资20万元着手主峰景区和山上的水电公共设施的建设，在常家井成立了为开发林业资源，培育风景区林木花卉的“中央林业实验所”，由中国华洋义赈总会协助，以工代赈，修建了风景区的环山公路，开通城区至风景区每天4班的旅游专车。中国战时儿童福利第一保育院开办后，宋氏三姊妹到院视察，盟国外宾和游人日益增多，山上车水马龙，盛极一时。1941年，风景区划市管辖，重庆市政府在山上成立了“歌乐山郊区办事处”，以著名老外交家王正廷、薛笃弼为主委的“市政设计委员会”迁到山上办公，进一步开发主峰景区和荷花池，中国社会问题研究所还在新开寺投资营造了一座面

积40多亩的“小西湖”。抗战胜利后，国民政府制定的“陪都十年建设计划”中，把进一步开发建设歌乐山风景区列为重点项目，辟为国家公园；计划开发林区两万公顷和修建3.7公里、日运两万游客的上山缆车道。后因国民政府还都虽未实现，但风景区经抗战八年中的建设已初具规模。山上留下的珍贵陪都遗址遗迹和历史文物，构成风景区人文景观的一大特色，吸引着海内外“抗战一代人”前来寻踪访旧，思怀凭吊。自国家旅游局对外推动“陪都遗址旅游”热线以来，海内外游客日益增多。

承前启后，古貌新颜。1986年起，沙坪坝区人民政府投入巨款重建开发，以主峰景区为重点，修复了陪都遗址、古寨山门和名人石刻；在云顶寺遗址上建起长110米的巨型“巴文化雕塑廊”；修建4.7公里的旅游公路和环山石梯便道。最为游客欣赏的是建造了有巴渝文化特色，充满自然野趣的井形茶楼、栈阁、茶轩观景楼，龟背、蘑菇、灵芝亭，仿生建筑“白云山庄”、“猎人小屋”和松干栈桥等17组园林式的新景点，使歌乐风光，更加绚丽多彩。从白公馆步云桥直升主峰的空中索道竣工后，风景区交通将大为改观。

歌乐山风景区，由主峰中心景区的森林公园，山东麓蒋介石官邸名胜区“林园”和山南麓重庆烈士陵园名胜纪念地三个鼎立分布的景区组

成。主峰森林公园有景点20多处：游客可登顶峰观景台观赏“云顶烟云”，聆听古今游客为之向往的“歌乐灵音”；凭吊“歌乐古寨”，浏览“名人摩岩题刻”；观赏古代巴人祭坛“巴文化雕塑”；寻访陪都遗迹“桂花湾公馆区”；入后山林区和“水杉林”、登狮子山寻幽揽胜；去马家小沟或金刚坡观“溶洞胜景”。多数游客是先在山麓参观中美合作所旧址和烈士陵园后，直上主峰，游完主峰景区再乘车游“林园”名胜。

歌乐山风景区最大特色是“幽”巍巍歌乐，青峰秀岭，蔚然深秀，林壑尤美。1677公顷的林区，后山一直延伸到与巴县交界的金刚坡，腹地深广、游客的容量大。植被为亚热带常绿阔叶混交林，马尾松、苍松、翠柏占百分之八十。植物区系起源古老，林中有水杉、孔雀杉、银杏、楠、香樟、柳杉、红豆木等珍贵乔木30多种，陪都时期从美国引进的湿地松已成林。森林自然景观古朴、幽深，游客漫步幽林、可听到画眉、百灵、杜鹃的幽啼。由于林区气候调节，夏季凉爽宜人，气温比城区低3~4℃，对于炎夏酷热有“火炉”之称的重庆，歌乐山为游人提供了一处消夏避暑的“清凉世界”，为寄情于山林的游客，提供了一处远离尘嚣，回归大自然，充满幽深，清丽和野趣的“绿的世界”。森林发出的精气和芳香有机物，对人的心脑血管健康极为有益，森林浴有着延年

益寿，疗疾健身的良好功能。

文以山丽，山以文传，歌乐山是一座文化山。著名演员李默然领衔的影片《这座山属于历史》以及小说电影《红岩》、《江姐》使歌乐山声名远播，歌乐山上的人文景观，有着丰富的历史文化内涵。古代文人墨客，达官名宦寄情于歌乐，探幽揽胜，赋诗刻石；抗战陪都时期山上人文荟萃，藏龙卧虎，留下多少现代史上风云人物的足迹。国共两党领导人在林园会谈，林森、冯玉祥、鹿钟麟、王正廷等名人时彦都为歌乐山的开发作过重要贡献；当代文学大师郭沫若的《金刚坡下》、冰心的《小桔灯》、老舍的《七夕》、臧克家的十四行诗《歌乐山》、高兰在山上埋葬亡女写下大后方广为传诵的《哭亡女苏菲》都写于山上。国画大师傅抱石以歌乐山水创作了名作《潇潇暮雨》。特有的人文景观为歌乐风光山川增辉，历史文化和巴山蜀水铸就了山城近郊这块人杰地灵的天然瑰宝。歌乐山与闻名中外的“红岩村纪念馆”、山麓的“林园”、“烈士陵园”都同在重庆市西一条旅游热线上，交通称便。歌乐山乡山野村落田园风光秀丽，是重庆市蔬菜、牛奶供应基地，乡镇企业产值登上“亿元乡”金榜。大天池鲜鱼、沙罐萝卜、洋芋、地瓜，三百梯“林中乐”饭店的佳肴辣子鸡等名特食品享誉山城。风景区食宿等服务设施不断完善，烈士墓的商业街供应丰富，林园名人别墅已辟为

可供500人食宿的旅游宾馆、歌乐林场新落成的“歌乐山庄”承办宴席，服务周到，迎接八方游客。

目 录

风景区导游图·····	(1)
风景区概述·····	(1)
风光名胜·····	(1)
主峰景区景观·····	(1)
巴文化雕塑长廊·····	(3)
歌乐灵音·····	(8)
云顶烟云·····	(10)
云山九叠·····	(12)
狮峰幽岩·····	(13)
老鹰跨线·····	(16)
避暑山庄“桂花湾”·····	(18)
天池碧波·····	(20)
溶洞奇观·····	(22)
文物古迹·····	(26)
云顶寺遗址·····	(26)

歌乐古寨·····	(28)
荷花池和林森铜像·····	(30)
名人摩岩题刻·····	(31)
锅锣石及其传说·····	(35)
马蹄井及其传说·····	(36)
同善桥和“请君一念”石刻·····	(38)
喻克由烈士墓·····	(40)
“荣军之父”段绳武将军墓·····	(41)

陪都遗址、园林名胜地——林园·····(43)

林园的名胜风光·····	(43)
蒋介石官邸中正楼·····	(45)
寸心楼与林森墓·····	(46)
谈判桌·····	(48)
美龄楼·····	(49)
马歇尔公馆与美龄舞厅·····	(50)
小洞天·····	(51)

歌乐山烈士陵园·····(52)

烈士墓、群雕、纪念厅·····	(54)
白公馆监狱旧址·····	(55)
渣滓洞监狱旧址·····	(56)
松林坡·····	(58)
军统总部旧址——杨家山·····	(58)

诗人、名士笔下的歌乐山……………(60)

附录：……………(68)

陪都遗址、名人故居一览表……………(68)

风景区交通路线一览表……………(71)

后记……………(72)

风光名胜

主峰景区景观

主峰云顶峰中心景区，面积0.4平方公里，一峰独秀，倚天一碧，是歌乐山风景区名胜古迹荟萃，游客最喜爱游览的景区。古诗云：“歌乐风光在顶峰，半山烟云半山松”，云顶峰松柏郁郁葱葱，历来以其秀丽的自然风光的魅力吸引着古今游客。

游客乘车或徒步沿浓荫夹道的环山路来到荷花池进入主峰的公园大门，迎面荷花池旧址上的一座独具野趣、仿竹建筑“白云山庄”以及亭廊、茶园、石桌石凳，为上下主峰的游客提供了一

处休息娱乐的场所。游人沿着两边苍松、柳杉夹道的山梯攀登，昂首可见高踞主峰悬岩景区的前大门“全山门”。当您感到腿脚酸软时，道旁一组构思精巧、憨态可掬的“龟背亭”，迎接您入亭小憩，伫立建在密林陡岩上的龟亭，可一览后山层岭密树的山林风光。登上全山门进入主峰景区，可沿途观赏景区内具有自然、野趣、古朴、典雅风格的仿生园林建筑。诸如：松柏掩映、仿树干树皮搭造的“猎人小屋”；香樟林中那成群成片，小如坐凳、大如巨伞的“蘑菇亭”；沿石梯上行，矗立在马蹄井上方的那座盘根错节、蟠屈缠绕，形似一座小山的“黄桷树桩亭”，上下两层中空可登亭观赏四周景色，亭下有溜溜马供游人乘上坐骑，走马赏景；半山腰林中的“木杆亭”，绿荫下的“灵芝亭”，苍松下仿树桩的“石桌”、“石凳”，尖顶栈阁下的“芭蕉走廊”，仿松木的“栈道”，就是各路口、果皮箱都是仿生“核桃”，环山游览小道各岔路口的指路碑也是仿生的景物，主峰下那座公共厕所的房顶也是一片巨大仿生芭蕉叶。独具匠心，具有质朴、野趣风格的仿生景物与森林公园自然景观相和谐。最为游客津津乐道的，还是那平坦宽敞的2800平方米云顶寺遗址上矗立着的巴文化雕塑长廊和两边气势宏伟、别具巴文化特色的“井”形茶楼、尖顶栈阁和观赏“云顶风光”的观景台。“井”形茶楼茶座和古色古

香挂着“茶招”、供应茶水、饮料、茶点的茶轩前，是游客最多的地方。也是游人浏览名人题刻、登高赏景、寻幽揽胜的最好去处。游完主峰景观名胜，沿“井”形茶楼下行，环山小径引游人游览景区后大门“西岗门”四周景点，西岗门下有停车场和下山的空中索道站。环山石梯小道，可通向全山各个景点和后山林区深处。

巴文化雕塑长廊

山城重庆第一座大型巴文化雕塑长廊，坐落在主峰中心景区云顶寺遗址之上。三壁合围，全长110米，高5.7米的宏伟壮观的巴文化雕塑长廊，将远古雄健古朴的巴人历史文化展现在游人面前。

三千多年前，重庆是古代巴国的都城。说起巴国，就会使人想到重庆城内七星岗那座千古传颂的巴国蔓子将军墓；想起“巴山蜀水”、“巴山夜雨”、“下里巴人”以及有关巴族古老而美丽的神话传说。这座巨型雕塑就是作为反映华夏东方文明杰出代表巴民族的独特民族文化和历史业绩的。

从春秋到战国，巴人先民由一个氏族发展为一个民族。公元前4世纪，巴民族由发源地清江流域（今湖北恩施一带）向川东发展，以江州（重庆）为中心建立了一个奴隶制的巴国。公元前316

年，秦始皇率兵十万东下入川，灭了巴国，巴又成为地名，如巴县、巴中县，一直沿用至今。巴民族在历史上曾创造辉煌的业绩和灿烂的历史文化。

巴文化雕塑共分三个部分：游人进入画廊从左首依次观看，第一部分为全长37米的《巴人之舟》。开篇是古代史书《世本·氏族篇》的铭文，一座古代说唱艺人（说书俑）在向人们讲述业绩辉煌的巴历史文化。起始是巴民族的徽志，巴人崇拜的图腾“白虎”，白虎是巴人民族血缘的标志，也是巴人信奉的神灵。这组巨幅浮雕，记述着远古巴族的起源和发展史。据古籍《太平寰宇》和《世本·氏姓篇》的记载：四千年前，最早居住在湖北清江流域钟离山洞穴中原始部落的五个姓氏（巴、覃、樊、相、郑）的先民，并没有君长（首领）。于是约定谁能用短剑掷中石穴，并能使剑悬挂在穴壁者就尊奉谁为君王（酋长）。比赛的结果，只有一位姓巴名务相的人不仅掷中了石穴，而且短剑牢牢地悬挂在穴壁上。其他四姓仍不服，又相约比赛行舟，谁乘的泥船能在江中浮起航行，就立谁为君主。结果，只有巴务相的船取胜，其他船都沉没了。这样，众姓皆心悦诚服地奉巴务相为稟君。接着是“稟君与盐水女神”的故事，稟君率领部族为开拓发展乘独木舟溯夷水东下到盐阳，途中遇上了产盐的一个母系氏族社会的部落，这个部落的