

# 行草章法学

杨墨纯 著

中国文联出版社

# 行草章法学

杨墨纯 著

中国文联出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

行草章法学 / 杨墨纯著. —北京: 中国文联出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5059-7699-3

I. ①行… II. ①杨… III. ①行草—书法理论

IV. ① J292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 158834 号

书 名	行草章法学
作 者	杨墨纯
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王小陶
印 刷	哈尔滨永恒彩色印刷有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	11.5
版 次	2012 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7699-3
总 定 价	80.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

# 导 言

《行草章法学》出版了，行草章法学诞生了！从此，行草章法有了系统、独立的书法艺术理论。这是中国书法史上具有里程碑意义的重要历史标志，更是当今书坛的一件大好事。

留心皆学问，平凡寓伟大。牛顿看到苹果从树上掉在地上，研究发现了地心引力；瓦特从观看开水壶盖的跳动，研究发明了蒸汽机……杨墨纯先生将出现二千年，应用千百年，书法家们司空见惯了的行草章法归纳、总结、整理成《行草章法学》。

《行草章法学》宏观上阐述了行草章法的意义、价值、地位和定义、理念、意识、原理等基本概念。不仅使人们对行草章法有了清晰、准确、科学的认识与理解，而且使人们用行草章法学的观点、方法分析、审视行草章法。不仅为行草章法(学)成为独立的书法艺术门类与学科奠定了理论基础，而且引领中国书法进入“学”的历史时期。

《行草章法学》微观上归纳、总结、整理了以理念为指导，以字、行、款、印、边的变化与结合为主体，以笔法、墨法为基本技法，以实践为基础的内容、范围与方法，不仅使行草章法创作有法可依，而且给人们学习、研究行草章法以思考与启迪，更重要的是促使行草章法进入理论与实践相结合的快速发展和水平提高期。

纵观中国书法，从来没有“学”的称谓与概念，更没有人将行草章法(学)当作独立的书法艺术门类与学科提出来。所以，从《行草章法学》的出版，到行草章法学的产生……如同第一次吃螃蟹，是尝试，更是探索，是创新，更是创造。它如同行草章法成为独立书法艺术的宣言书，如同学习、研究、探索行草章法的教科书、工具书和参考书。

杨墨纯先生开历史先河，在行草章法的后面加了一个“学”字，不仅创立了一个“学科”，创造了一个“学说”；而且总结了一门艺术，造就了一门学问。不仅开创了行草章法学和中国书法“学”的新纪元，而且为中国书法的科学发展开启了新思维，探索了新思路，开辟了新道路。我们要将它当作学术去研究、当作艺术去探索、当作风险去尝试。

自从李斯、程邈始，张芝、张旭……到如今，篆、隶、草、行、楷五大书体的产生，从来没有像《行草章法学》这样从意义、价值、地位到定义、理念、原理及内容、

范围、方法……全面地、系统地归纳、总结与整理。这不仅展现了当今书坛大兴研究之风的成果和“十年磨一剑”的精神，更重要的是展示了党和国家“建设创新型国家”，实施“文化强国战略”和“文化大发展大繁荣”的光辉成就。

杨墨纯先生是卓有建树的研究型书法家、理论家。他潜心研究，埋头学问，务本求实，勇于探索，十年磨一剑，发现这历史性选题；又独辟蹊径，著书立说，理论与实践相结合地研究、探索了行书和草书的嫁接与改良。不仅改写了篆、隶、草、行、楷五大单一书体统领中国书法近2000年的历史，而且引领中国书法向“五书体一行草章法”的新格局演变与发展，为中国书法的科学发展做出历史性的贡献。这是墨纯先生个人的光荣，也是时代的骄傲。

任何艺术都是理论与实践同生共长，相辅相成。只有理论发展了，实践才能提高。只有实践提高了，理论才能发展。如今，伴随《行草章法学》的广泛传播与推广，必将推动人们理论与实践相结合的研究、探索行草章法。不仅会促进行草章法的创作、研究与发展，而且会使行草章法（学）成为得益当代，惠及子孙和千秋永传的中华文化瑰宝。

任何新生事物人们都有一个认识、理解和接受的过程，任何新生事物都有一个不断完善与发展的过程，行草章法（学）也不例外。无论是确立以理念为指导，以字、行、款、印、边的变化与结合为主体，以笔法、墨法为基本技法，以实践为基础的大结构总结，还是推断王羲之为行草章法创始人……都凝聚了杨墨纯先生的心血与才华。总而言之，《行草章法学》深入浅出的归纳，条理清晰的总结，图文并茂的整理，道理浅显易懂；方法简单实用。为此，我相信：时间将证明行草章法是伟大的独立艺术，历史将证明《行草章法学》是伟大的新学科和伟大的书法艺术理论。

值此《行草章法学》第一次出版之际，希望《行草章法学》给人们学习、研究行草章法以帮助与启发，希望行草章法（学）为中国书法和中华优秀传统文化的科学发展做出积极贡献。

孫巖

2012年7月

# 目 录

导 言 .....		一 左右变上下的移位法 .....	20
概 述 .....	1	二 上下变左右的移位法 .....	20
第一章 理念篇 .....	5	<b>第三章 行法篇</b> .....	21
第二章 字法篇 .....	8	第一节 天头地脚变化法 .....	21
第一节 变形法 .....	8	一 天头平地脚齐变化法 .....	21
第二节 夸张法 .....	10	二 天头平地角不齐变化法 .....	22
一 纵向夸张法 .....	10	三 天头平隔行地脚齐变化法 .....	23
二 横向夸张法 .....	11	第二节 行与列变化法 .....	23
三 斜向夸张法 .....	11	一 纵有行横无列变化法 .....	24
第三节 呼应法 .....	12	二 纵有行横有列变化法 .....	24
一 字内呼应法 .....	13	三 横有列纵无行变化法 .....	25
二 纵向呼应法 .....	13	第三节 行间变化法 .....	25
三 横向呼应法 .....	14	一 承上启下法 .....	25
第四节 动感法 .....	15	二 左右挥洒法 .....	26
一 飞白变化法 .....	15	三 疏密相间法 .....	27
二 牵丝变化法 .....	15	四 断连交替法 .....	28
三 萦带变化法 .....	15	第四节 行距变化法 .....	29
第五节 对立统一法 .....	16	一 宽行法 .....	30
一 笔划的对立与统一 .....	17	二 中行法 .....	30
二 字的对立与统一 .....	17	三 窄行法 .....	31
第六节 错位法 .....	19	四 密行法 .....	31
一 左低右高错位法 .....	19	五 宽窄宽行法 .....	31
二 左高右低错位法 .....	19	<b>第四章 款识篇</b> .....	32
三 中间高左右低错位法 .....	20	第一节 款识的起源与演变 .....	33
第七节 移位法 .....	20	第二节 款识的种类与应用 .....	34

一 上款与应用 .....	34
二 下款与应用 .....	35
三 双款与应用 .....	36
四 内款与应用 .....	37
五 长款与应用 .....	37
六 短款与应用 .....	38
七 以章代款法 .....	38
第三节 款识人名的称谓 .....	39
第四节 干支纪年法 .....	40
<b>第五章 印章篇</b> .....	41
第一节 印章的起源与演变 .....	41
第二节 印章应用的原则 .....	42
一 大小适宜的原则 .....	42
二 数量宜少的原则 .....	43
三 位置恰当的原则 .....	43
四 轻重权衡的原则 .....	43
五 风格一致的原则 .....	43
第三节 印章的种类及应用 .....	43
一 名章及应用 .....	44
二 闲章及应用 .....	46
三 鉴藏印及应用 .....	49
四 观赏印及应用 .....	50
五 图案印及应用 .....	51
<b>第六章 边法篇</b> .....	51
第一节 边的种类 .....	51
一 宽边法 .....	51
二 中边法 .....	52

三 窄边法 .....	52
四 无边法 .....	52
五 切边法 .....	53
六 异色边 .....	53
第二节 留边的方法 .....	54
一 叠格法 .....	54
二 划线法 .....	54
三 粘贴法 .....	55
四 印刷法 .....	55
五 压痕法 .....	56
<b>第七章 笔法篇</b> .....	56
第一节 提按法 .....	57
第二节 节奏法 .....	58
第三节 露锋入笔法 .....	58
第四节 露锋收笔法 .....	59
第五节 回锋入笔法 .....	59
一 左上回锋入笔法 .....	60
二 右上回锋入笔法 .....	60
第六节 回锋收笔法 .....	60
一 左上回锋收笔法 .....	60
二 左下回锋收笔法 .....	60
三 右上回锋收笔法 .....	60
第七节 实顿虚提法 .....	61
第八节 方圆变化法 .....	61
第九节 破笔顺法 .....	62
第十节 补笔法 .....	63
<b>第八章 墨法篇</b> .....	64

第一节 先水后墨法 .....	65
第二节 水墨匀调法 .....	65
<b>第九章 实践篇</b> .....	65
第一节 首笔定位法 .....	66
第二节 首字领篇法 .....	67
一 首字居中法 .....	68
二 首字偏右法 .....	68
三 首字偏左法 .....	69
第三节 首行定调法 .....	69
一 一言行法 .....	70
二 二言行法 .....	70
三 三言行法 .....	71
四 四言行法 .....	71
第四节 计白当黑法 .....	72
第五节 扁长变化法 .....	73
第六节 大小变化法 .....	74
第七节 轻重变化法 .....	74
第八节 虚实变化法 .....	75
第九节 收放变化法 .....	76
第十节 拙巧变化法 .....	77
第十一节 美丑变化法 .....	78
第十二节 奇正变化法 .....	79
第十三节 俯仰歪斜变化法 .....	81
第十四节 雅俗变化法 .....	82
第十五节 避让变化法 .....	83
第十六节 趣味变化法 .....	84
第十七节 半字变化法 .....	86

第十八节 点划变化法 .....	88
一 横的变化 .....	88
二 竖的变化 .....	90
三 撇的变化 .....	92
四 捺的变化 .....	94
五 点的变化 .....	95
六 折的变化 .....	97
七 钩的变化 .....	99
八 提的变化 .....	101
第十九节 书法风格选择建立法 .....	102
<b>附录：一、古人作品部分</b> .....	104
<b>二、杨墨纯作品部分</b> .....	152
<b>后记</b> .....	173



## 概 述

行草章法学是研究行草章法布局的学科。它是研究行书和草书嫁接与改良的学问，是研究“行草结合之术，布字谋篇之法”的知识。具体而言是：研究以理念为指导，以字、行、款、印、边的变化与结合为主体，以笔法、墨法为基本技法，以实践为基础的书法艺术新学科。它是中国书法的重要组成部分。

行草章法既不是书体也不是字体，它是温文而雅而又具有动感的行书和潇洒奔放而又动感强烈的草书嫁接与改良的书法艺术综合体。这种不同书体的融合，如同原子的裂变，不仅给人们带来强烈的视觉冲击力，而且孕育、产生了新的书法艺术门类——行草章法。

行草章法伴随《行草章法学》的出版和行草章法学的产生，于2012年被归纳、总结、整理成为继篆、隶、草、行、楷之后的第六大书法艺术门类。它是第一个用行书和草书两种书体的名字联合命名的书法艺术门类，它是中国书法领域第一个具有独立理论并嫁接、改良成功的书法艺术门类。它源自于行书和草书而不同于行书和草书，是当代产生的新生书法艺术资源、新生国学资源和新生中华传统文化资源。

行草章法，行草结合，重章法，贵布局，以创新为宗旨，变化为生命，法度为根基，和谐为根本，动感为特质，夸张为技巧；以气韵连贯为基础，对立统一为法则，不拘一格为至要；以雅俗共赏和贴近人民为追求。

行草章法有“大章法”和“小章法”之说：以字、行、款、印、边的变化与结合为“大章法”。以笔划的变化与结合为“小章法”。行草章法有“文章法”和“武章法”之说。行草章法以“黄金切割”为基调，行书偏多而又温文尔雅的为“文章法”；草书偏多而又潇洒豪放的为“武章法”。

《行草章法学》从行草章法的意义、价值、地位……到相关定义、理念、意识、原理、特质及内容、范围、方法等进行了全面、系统地归纳、总结与整理。不仅使人们对行草章法有了更加清晰、准确、科学的认识与理解，也使行草章法的创作与实践有所遵循，而且推动了行书和草书的嫁接与改良，更重要的是为行草章法成为独立的艺术门类奠定了理论基础，推动行草章法进入理论与实践相结合的快速发展和水平提

高期。为此，伴随《行草章法学》的出版和广泛传播与推广，在不久的将来，行草章法必将以令人瞩目的雄姿，后来者居上的态势，兴起于书法艺术之林，屹立于书法艺术之林，成为中国书法主流艺术的中坚力量和千秋永传的中华传统文化瑰宝。

行草章法自秦汉伴随着草书和行书的出现、产生而萌芽。经历魏、晋、南北朝、隋、唐、五代、宋、元、明、清、民国至今已经出现、应用2000余年。尽管当时没有行草章法的名称或称谓，但是，史游、张芝、刘德升等草书和行书的创始者都是行草章法的先驱，都应有行草结合的痕迹，如（图1）张芝的《二月八日帖》。到东晋王羲之、王献之时，已经在实践上将行草章法表现得淋漓尽致。如（图2）王羲之的《得示帖》、如（图3）王献之的《中秋帖》等都是行草章法的初始与源头。根据章草、今

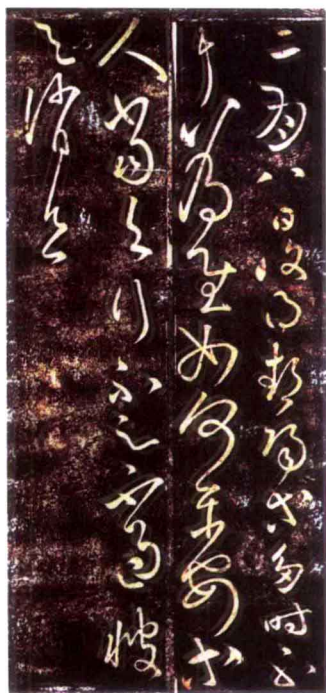


图 1

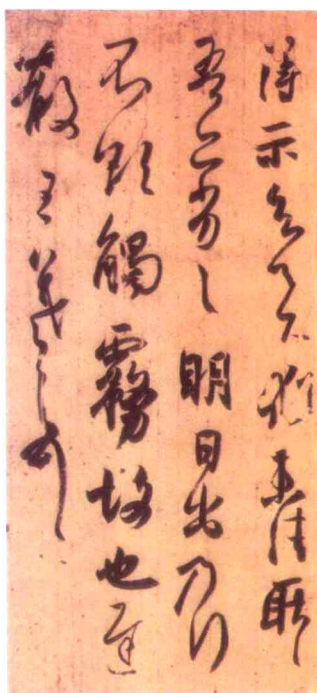


图 2

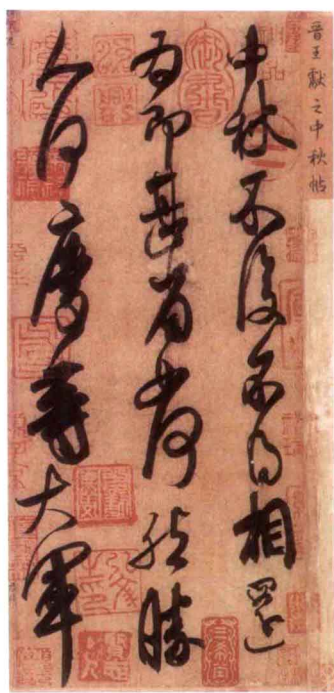


图 3

草、行书、楷书产生的时代及史游、张芝、刘德升、钟繇、王羲之、张旭等历史代表人物年代的因素综合考量，行草章法是章草、今草、行书、楷书之后和狂草之前的产物，因此，推断“五体皆精”的“书圣”王羲之是行草章法的创始人。

总而言之，行草章法从不自觉应用的“无名称期”，到自觉应用与流行的“名称口头称谓期”，直至19世纪70年代末杨再春先生《行草章法》一书的出版，使行草章法进入“名称书面化”的广泛流行期。如今，行草章法已经出现、产生、应用近2000年，经过历代无数书法家的研究与探索，经过千百年的摸索与实践，日趋完善与成熟。

如今，行草章法不仅得到广泛的应用，而且得到广泛的认同。

行草章法（学）成为独立的书法艺术门类与学科，是中国书法史上具有突破性历史意义的变革与创新。行草章法具有行书的内涵和草书的属性。不仅流淌着篆书、隶书和楷书的血脉，而且具有草书和行书的筋骨。不仅取行书和草书之长，而且补行书和草书之短。不仅是书法艺术的新境界，也是书法艺术发展的新阶段。

行书、草书是篆书、隶书等书法形式的继承、演进与发展；行草章法是行书、草书的嫁接、改良与优化，更是行书、草书、楷书等的继承、演进与发展。不但具有简省、便捷、自由、灵动等优点，而且具有耐品易识、艺术性强、观赏性强等优势。

行书稳而变化小，草书活而不易识……行草章法，有行有草，比草书易识，比行书耐品，集观赏性、艺术性于一体。不仅具有感人的意境，迷人的神韵和动人的风采，而且是雅俗共赏，耐人寻味而又令人百看不厌的艺术。

嫁接与改良是中国书法创新、进化与发展的必由之路。从篆、隶、草、行、楷五大单一书体产生以来，一直向嫁接、改良的方向演进与发展。尽管行楷、行草、行隶、草隶……口头或书面称谓了几百年、几十年，至今依然没有成为独立的书法艺术门类，但是，中国书法的嫁接与改良是历史的必然。今天不嫁接，明天不改良，迟早要嫁接与改良。如今，伴随《行草章法学》的出版，行草章法率先归纳、总结、整理出系统、独立的书法艺术理论，率先使行草章法（学）具备成为独立的书法艺术门类与学科的基本条件，使中国书法在嫁接、改良的路上迈出历史性的一步。

《行草章法学》是行草章法知识化、理论化、方法化……的探索与实践。不仅开创了行草章法学和中国书法“学”的新纪元，引领中国书法进入“学”的历史时期，而且为篆书“学”、隶书“学”、草书“学”、行书“学”、楷书“学”等的产生起到积极的催化作用。必将为行草章法（学）的国际化、世界化及确立行草章法（学）原创国地位等具有重要的历史意义和现实意义。

纵观中国书法篆、隶、草、行、楷五大书体，从秦始皇平六国，息战乱，命令李斯改大篆为小篆的文字统一，到秦始皇批准并任用程邈推广其在狱中归纳、总结、整理的隶书；再从汉元帝的黄门令史游书写章草《急就章》及张芝、刘德升、钟繇的今草、行书、楷书……直至王羲之书写出被唐太宗李世民酷爱而成为陪葬品的《兰亭序》

和张旭创立狂草等系列重大变革与创新不仅凝聚了帝王将相的心志，也展现了归纳、总结、整理者的心血与才华，更表明了文人墨客及广大劳动人民的智慧与情怀。

在“建设创新型国家”和实施“文化强国”战略的时代，在火箭上天，“神九”对接，“蛟龙”探海……科技发明日新月异，经济发展一日千里的今天，在中国书法篆、隶、草、行、楷五大书体产生近2000年以来一直没有第六大书法艺术门类产生的历史背景下，《行草章法学》的出版和行草章法学的产生及行草章法(学)成为独立的艺术门类与学科，如同书法领域的原子弹、震撼弹。无论从政治、经济、文化、教育和艺术的角度，其意义远远超出行草章法(学)的本身。不仅表明了“文化大发展大繁荣”的光辉成就，而且表明了社会的全面进步与发展。

总而言之，这不仅是书法艺术现代化的体现，也是书法艺术与时俱进的体现，更是书法艺术科学发展的体现。它不仅是行书、草书嫁接与改良的重要标志，也是中国书法进化与发展的重要标志，还是“国学”进化与发展的重要标志，更是中华文化进化与发展的重要标志。这不仅表明了当代中国书法艺术发展的大趋势和时代特征，而且表明了当代书法艺术的创新与变革的重大成果。

纵观中国书法，环视世界文化，以国家文字为传承久远、传播广泛的主流艺术的只有中国。所以，中国书法是“国书”，是“国粹”，是中华传统文化的核心，是中华文化的代表，是中华文明的标志，更是世界文字艺术的典范。如今，中国书法伴随华人的足迹传遍世界，成为世界文化瑰宝。伴随《行草章法学》的广泛传播与推广，行草章法必将为世界文化与世界文明的发展做出重大贡献。

《行草章法学》从理念篇到字法篇、行法篇、款识篇、印章篇、边法篇，再从笔法篇、墨法篇到实践篇，共九章五十一节。不仅简要地阐述了行草章法的意义、价值、地位、作用及演进过程，而且图文并茂的、理论与实践相结合的归纳、总结、整理了行草章法的定义、理念、意识、原理及内容、范围和方法，还选用了张芝、钟繇、王羲之、王献之、颜真卿、柳公权、张旭、怀素、陆柬之、李邕、苏东坡、黄庭坚、米芾、蔡襄、陆游、文及、赵孟頫、鲜于枢、陆居仁、董其昌、陈基、张瑞图、康里子山、祝允明、唐寅、宋克、宋濂、王铎、陆应阳、王宠、陈淳、徐渭、文征明、沈周、郑板桥、何绍基、傅山、李叔同、于右任、毛泽东、林散之等400余幅古今名家及笔者的

单字或作品为例，表明行草章法学的立场和观点，证明行草章法学的原理与方法。并且通过附录作品展示历代名家及作者行草结合的痕迹，简单明了地表明了行草章法千百年来演变、进化与发展。

总而言之，任何一门艺术都是一种文化资源和经济资源，都是提高人们文化生活和物质生活水平的知识与产品……都是推动社会进步与发展的文化元素和经济增长点。它不仅造就一个行业，造就一个市场，造就一个学科创始人……而且造就一批专家、学者、艺术家及学科带头人。

新生的行草章法（学）不仅具有鲜明的文化资源属性，而且具有鲜明的经济资源特点。不仅是文化底蕴深厚，知识性很强的学问，而且能创造大量观赏性、艺术性很强，附加值特别大的艺术品，还能带来系列的文化、艺术活动。为此，伴随行草章法（学）的广泛传播与推广，行草章法学术化、艺术化、市场化、产业化的道路越走越宽。同时，新生的行草章法（学）的艺术、教育、学术、培训、影视、动漫、出版、展赛、碑林、馆所等将如雨后春笋蓬勃发展。所以，行草章法（学）是方兴未艾、前程似锦、发展潜力巨大的新生书法艺术门类与学科，必将在中国书法史上产生重大影响，为中华文化的进步和发展做出积极贡献。

## 第一章 理念篇

章以载法，法以弘道。行草章法，变中有变，法中有法，乱中有序，气象万千，学问之深，变化之妙，单一书体，无以伦比。行草章法是嫁接的艺术，改良的书法，矛盾的载体，对立的统一，充满辩证法。由于没有固定的模式与形质，所以思想、理念、意识、原理等尤为重要，因此，理念是行草章法的重要组成部分。

理念是艺术的总结，感悟的升华，学识的结晶，经验的深化。不同的实践有不同的感悟，不同的认识有不同的理念。正确的理念是成功的基础，错误的理念是歧途的引导。有思想才有建树，有理念才有风格。没有思想，没有理念，不知变化，没有自己是“字匠”。因此，理念上强调科学发展，与时俱进；理论上正视理念，关注理念，研究理念，运用理念。要取其精华，弃其糟粕，领悟真谛，掌握本质，弘扬正道。

理念源于实践，高于实践，指导实践。理念是哲学思想在行草章法中的应用，理念是辩证法在布字谋篇中的体现。不仅含道家思想，佛家禅意，儒家精髓，而且藏易理之机，玄学底蕴与兵家权谋……行兵打仗讲“兵法”，行草布局讲“章法”。兵法讲的是排兵布阵，调兵遣将，克敌制胜；行草章法讲的是行草结合，布字谋篇，创造意境……有异曲同工之妙。

《行草章法学》从理论上主张思想居先，理念至上，注重原理、意识与方法。强调天人合一，知行合一，心手合一，笔墨合一。倡导以和谐为根，创新为本，神采为上，意境为天的创作思想。明确以理念为指导，以字、行、款、印、边的变化与结合为主体，以笔法、墨法为基本技法，以实践为基础的行草章法大概念。追求心有所思，笔有所至的境界。力求构图新颖，布局巧妙，墨处成图，白处成画的意境。遵循观、临、悟、创的学习步骤，重在张扬个性，建立风格，展现个人书法思想与哲学。注重胸有成竹，意在笔先，不拘一格的创作意识和理论与实践相结合的创作方法及敢为天下先的创新精神。并且以灵感为驱动，以激情为契机，以美酒添兴致，以美女伺笔墨，勇于变化，大胆创新，集奇思于笔下，汇妙想于纸上。

远观大势，近看具体。行草章法宏观上强调空间意识，整体布局，注重布字谋篇和排列组合。主张局部服从整体，小章法服从大章法。微观上重视局部与整体的关系、大章法与小章法的关系，更要重视一个字，半个字及一点一划的内在变化。

理念内容丰富，言简意赅，寓意深刻，定位准确。例如“首笔定位”、“首字领篇”、“首行定调”、“意在笔先”、“知白守黑”、“计白当黑”、“碎石铺路”、“纵有行，横无列”、“上下不同形，左右不同势”、“叠格定位，留边在先”、“无法不成章，无法不成字”、“重提按，尚节奏”、“重承上，贵启下”、“水墨融合，水为至要”、“露锋收笔，贵在顺势”、“相近不雷同，相邻勿顺拐”、“竖不双伸”、“捺不双展”、“先入为主，后者避让”、“横、竖、撇、捺因地而生，点、折、钩、提随势而变”等思想、理念、意识、原理有的放矢，给人启迪。但是，虚无飘渺，故弄玄虚，人神不解的理念只能将人带到云雾山中，无所适从。“以丑为美”、“以美为俗”等非主流理念是误会艺术，丑化书法，令人质疑。

行草章法，风格各异，追求不同，理念不同。集大成者，知美丑，明真谛，不跟

风，不盲从，树立正确理念，掌握共性规律，突显个性差异。寄学问于笔端，展知识于墨痕。行草章法在注重写修养、写学识、写文化、写品位、写底蕴、写内涵、写变化、写神采、写趣味、写气魄、写技法、写线条……基础上，不能忽视形质；在注重和谐美、变化美、力量美、气势美、流畅美、动感美、线条美、趣味美、豪放美、大气美、老辣美、苍劲美……前提下，不能忽视字形美。

字法之妙，变化为本。多字讲章法，少字讲章法，从理念上一个字也要讲究章法。不能百写不变，千字一面，更不能失格丧志的从名、从位、从展、从赛……模式化追随与功力性追求。

无法不成章，无法不成字。字法理念主张以“变形”为生命，“呼应”为灵魂，“夸张”为技巧，“动感”为特质，以“对立统一”为法则，以“移位”、“错位”为辅助。注重行草结合，扁长参差，大小错落，轻重交融，虚实相映，左右挥洒，疏密相间等基本变化；重视半长半短，半大半小，半轻半重，半扁半长，半高半低、半歪半倒，半虚半实……对立统一的细微变化。关注一点一划的轻重、虚实、粗细、短长，俯仰、歪斜……微妙变化。讲究开合有术，收放得法，拙巧相映，雅俗匹配，断连交替，俯仰有度，避让合理，奇正多变，歪斜得体……不拘一格的原理与理念。字法的变化从重型到重神，从重法到重意……不仅是功力的体现，更是理念的升华。

笔法之妙，流畅为本，纯熟为高，老辣为上，变化为神。抑扬于笔下，顿挫于字里。重提按，尚节奏，讲顺势；重承上，贵启下，崇虚实。露锋收入，线条飞动，变化多端；刚而不板，柔而不软，刚柔并济。注重横、竖、撇、捺因地而生，点、折、钩、提随势而变，偶有篆法之一二，隶法之麟角等用笔思想与理念。

用笔之道，生于心，变于意，贵思想，重技巧，讲法度；用笔之法，熟于手，工于笔，懂牵丝，晓萦带，重飞白。善用笔者，八面出锋，十分用笔，笔走龙蛇，节奏分明，气韵连贯，笔法纯熟，不拘一格。时而先右，时而先左，时而先内，时而先外……信笔而行，顺势而走，常有法度叛逆之举。

用笔之法，贵在知笔、知墨、知纸。知锋之长短软硬，明墨之浓淡枯润，晓纸之干湿厚薄，然后用笔，如行云，似流水，得心应手。注重心手相合，笔墨相合，笔纸相合，亦行亦草，亦方亦圆，方圆兼有。用笔之法，知识、文化、修养、学问、内涵、

阅历、见识、变化……皆含其内；用笔之妙变形、夸张、动感、流畅、力量、潇洒、老辣、苍劲……尽存其里。正所谓“读书破万卷，下笔如有神”。

用墨之道，一要知道墨，二要知道水，三要知道纸，四要知道笔，妙在知法。用墨之术，以水为魂，以法为上，试而用之，方为至善。用墨之术，古今不同。古以研墨为主，今以墨汁为先。当今墨法，墨汁为本，水为灵魂。知墨汁浓度，明墨汁胶量，晓水之新宿，方能用墨。墨分五色，无水难调。善用墨者，必知其法。先水后墨，深浅有变；水墨匀调，浓淡适宜。

总而言之，理念关系字、行、款、印、边，关系笔法、墨法与实践。行草章法的理念如同灵魂，如影随形的伴随诸要素，指导着行草章法的创作与研究。因此，要重视理念，关注理念，领悟理念、运用理念，以理念为师。

## 第二章 字法篇

字是中国书法的基础，更是行草章法第一要素。字法的任何变化都会直接导致整体布局的变化。所以，字法是行草章法的生命，更是行草章法的重要组成部分。

字法是行草章法中“字”变化的理念、知识与方法。行草章法是由行书和草书两种书体组成的书法艺术门类。行草章法的字法变化既有行书的法度，又有草书的技巧。一字多变，字字有法。其变化超平方，胜立方，无穷无尽，气象万千，变化莫测。为此，我们将行草章法字法变化的方法归纳为“字变七法”。具体而言是变形法、夸张法、呼应法、动感法、对立统一法、错位法、移位法。

### 第一节 变形法

变形法，是改变字的形态、形状和结构的方法。这种字形变化的方法在行草章法中叫变形，也就是变形法。因为字形的改变会直接导致章法布局的变化，所以变形是行草章法的关键。

字是由横、竖、撇、捺，点、折、钩、提等笔划组成的，笔划的改变直接导致字形的改变，字形的改变直接导致整体布局的改变。字法的变化一字多貌，千字万态，



大有学问。为此，我们将变形做为字法的第一要素去研究与探索。

宏观上汉字素有“方块字”之称，但是，在行草章法布局中“字”不再是方块字。在这里的“字”没有固定的形态，是可变的，无我的。按照行草章法学的立场、观点，字形是在行草章法的承上启下和左右呼应中根据篇章的需要而决定“字”的形状。

字的变形一字多变，字字形异，无穷无尽，气象万千，但是，万变不离其宗。为此，我们将字的变形方法归纳为：几何形变化法。

郑板桥先生“碎石铺路”四个字是几何形变化法的真实写照。在行草章法布局中字如乱石，扁长有别，大小不一，形状多样……无论怎么变都是几何形。

字形变化，贵在取势。如（图1）怀素写的“御”字，取横势；如（图2）张旭写的“来”字，取竖势；如（图3）赵孟頫写的“动”字梯形，取半高半低之势；三角形有上大而下小的，如（图4）鲜于枢写的“中”字；有上小而下大的，如（图5）王宠写的“厥”字；有菱形的，如（图6）米芾写的“中”字，取中间宽，上下窄之势。



图 1

图 2

图 3

图 4

图 5

图 6

总而言之，字在行间，如石在路。在行草章法的创作中要树立横、竖、撇、捺因地而生，点、折、钩、提随势而变的思想与意识，掌握上下不同形，左右不同势或相近不雷同，相邻不顺拐等原理，随着字形的变化而变化。但是，具体某一个字怎么变，写成什么形？章法如何？布局怎样？只有顺势随形，才有和谐自然。所以，行草章法的整体布局是心有千般巧，章法百般奇，唯匠心而已。

古往今来，每位书法家都有自己的变形思想、理念、意识及变形的规律与方法。但是，无论怎么变都离不开几何形。所以，几何形变化法是行草章法字法变形的基础，也是字形变化的重要方法之一。几何形变化法充满辩证法。学问之奥，变化之妙，高深莫测，尽毕生经历难知其变数。所以，古今大书法家都在字的变形上苦心经营，亦难谋尽善尽美之意境。