

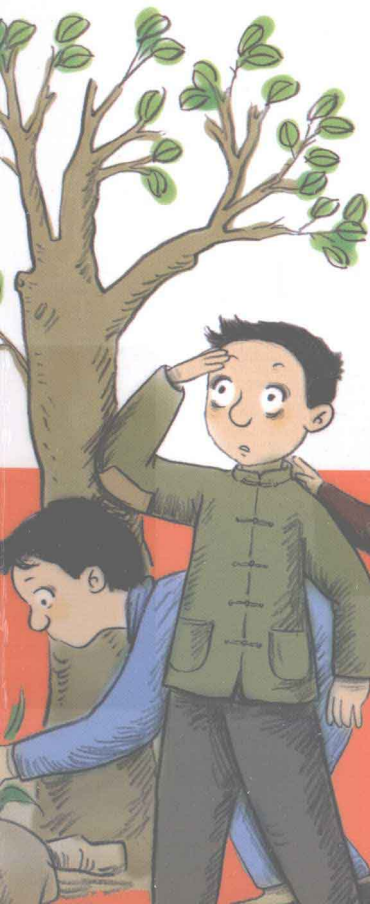
红 色 中 国

花塘往事



那时候正是黄昏时分，代耀华微微歪着头，看了那暮色掩映中的飞檐高墙深宅大院好一会儿，脸上绽出一个笑，那张脸蜂飞蝶绕，一脸的春色。

张品成 著



全 国 百 佳 图 书 出 版 单 位

ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

红色中国

花塘往事

张品成 著



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

花塘往事 / 张品成著. —合肥:安徽少年儿童出版社, 2013.2
(红色中国)

ISBN 978-7-5397-6473-3

I. ①花… II. ①张… III. ①儿童文学 - 长篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 013261 号

HONGSE ZHONGGUO HUATANG WANGSHI

红色中国·花塘往事

张品成 著

出版人:张克文 选题策划:徐凤梅 何军民 责任编辑:何军民

责任校对:吴光勤 责任印制:田 航

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail:ahse@yahoo.cn

新浪官方微博:<http://weibo.com/ahsechs>

腾讯官方微博:<http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ:2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码:230071)

市场营销部电话:(0551)63533521(办公室) 63533531(传真)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换)

印 制:合肥华星印务有限责任公司

开 本:635mm × 900mm 1/16 印张:15.75 字数:140 千字

版 次:2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-6473-3

定价:20.00 元

版权所有,侵权必究

一套别开生面的书

——写在“红色中国”出版之际

我们想了很久,想不出为这套丛书起个什么样的丛书名,后来,索性就用了现在这名。“红色中国”,直白,朴实,但至少不雷同,一目了然。

红色中国是一段历史,一截记忆,是前辈走过的足迹和奋斗的实录。关于这段历史,人们常常用这样的文字来形容:波澜壮阔,激情澎湃。这并没有错。但我们认为,用这样的词语描述更客观:纷繁杂乱,万象丛生。所以,反映这段历史,故事应该更丰富,题材应该更开阔,值得回味值得书写的东西应该有很多很多。以往,我们看多了冠以“红色”或者“革命”的文字。相当长一段时间内,同类的儿童文学创作更多地注重教化功能,这使其题材和主题显得单一和狭隘。更何况,文字中多有激烈和偏颇,这导致了许多错误的阅读,也招惹了一些人对红色文学的误解。

我们不想这套丛书是这么一种文本。对于近代历史,我们充满了敬畏,有着足够的虔诚,但我们也有着更多的清醒。图解和戏说是我们摒弃的,也不是我们的主张。站在偏激的立场上涂抹和片面的歌颂,会让我们在历史和读者面前感到羞愧和无地自容。

我们希望这套书在童书的海洋中显得别开生面。

除了历史的背景,我们没有给作者设置太多的框框。其实就是这个条件,原本也是不该划定的:好的作品是在更自主和自由的想象中完成的。出于一些实际的考虑,我们给作家提出了一些要求,虽然宽泛,但多少会影响到创作。非常感激作家们的努力,整体上,每本书的文字都很精炼、很优美,平实中体现出了成熟的语言技巧。我们知道,这对于少年读者的学习来说也有独到的好处:许多人不只是在课堂里学习语文知识的。有更多的实例证明,一个人具有很高的作文水准,有益的阅读必定发挥了很重要的作用。我们希望青少年读者能在欢愉的阅读中学习到更多的历史知识和语文知识。

九位作家,呈现的故事不同,风格也不尽相同,这是我们所希望的。这九部小说中,有传记体文本,有悬疑惊险的样式,也有幽默喜剧的风格,但核心的一点是相同的:故事是好看

的、耐读的，都表现了真实的历史，彰显了残酷背景下的人性，展示了前辈们艰难岁月中的情操和情怀。我们的文字，更多地注重“成长”，英雄主义和革命理想的展现是在真实背景下完成的。

对于作者，我们有过刻意的选择：最佳的应该是老中青皆有的的一种结构。但非常遗憾，显然 70 后、80 后的作者难于寻觅。可能是由于他们对那段历史的陌生或者疏远，也可能是别的原因，结果九个人中六人是 60 后。想来，这绝不是一种巧合。60 后这代人，其经历决定了他们对历史的判断和理解的水平。

我们还对作家生活的地域有过考虑。写历史小说必须熟悉历史，这是无疑的。这种熟悉不是历史教科书上的那种熟悉，而是立体的，比如人文背景、语言、风俗民情……只有将文化揉入文字中，人物才更鲜活，故事才更有血肉，文字才更具张力。还有，由故事发生地的作者来写故事，他会怀有一种别样的情感，其态度和投入会是不一样的。

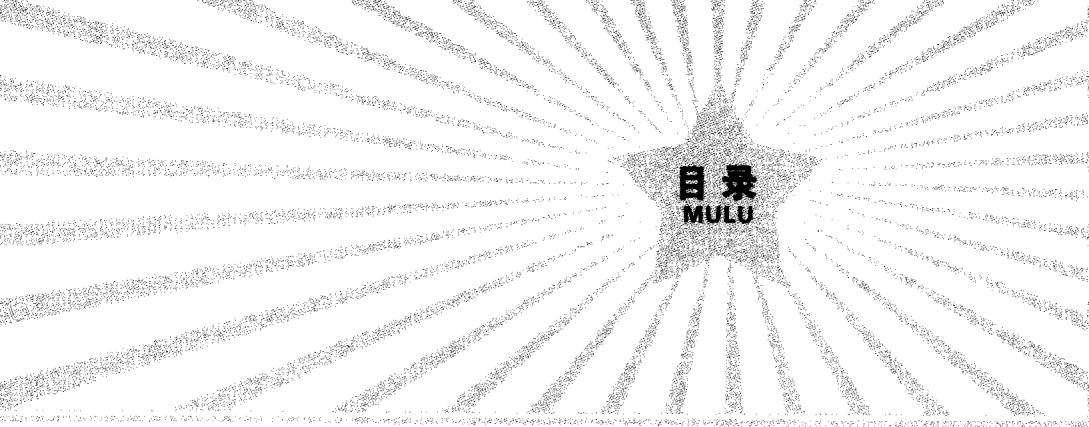
出于对丛书的特点和品质的考虑，还有着某种探索的因素，我们特意从传统上写成人文学的作家中精挑了四位。这四位作家的名字对儿童文学的传统读者来说是陌生的，但他们

的小说却写得清新精致。这些作者在各自的创作领域都有一定的影响力,是成熟的有实力的作家,他们没有包袱,少顾虑,下笔从容。这正是我们所需要的。我们只想创作者保持一份清新和极强的责任感,这些往常从事其他门类创作的作家,可能缺少圈内所谓的知名度,也缺少所谓“经验”,但我们看中的是清新。

我们期待有更多的作家参与到儿童文学的创作中来,给这个领域注入更多的活力。

主编 张品成

2013年1月18日于海口花语庭院



目录 MULU

第一章 /1

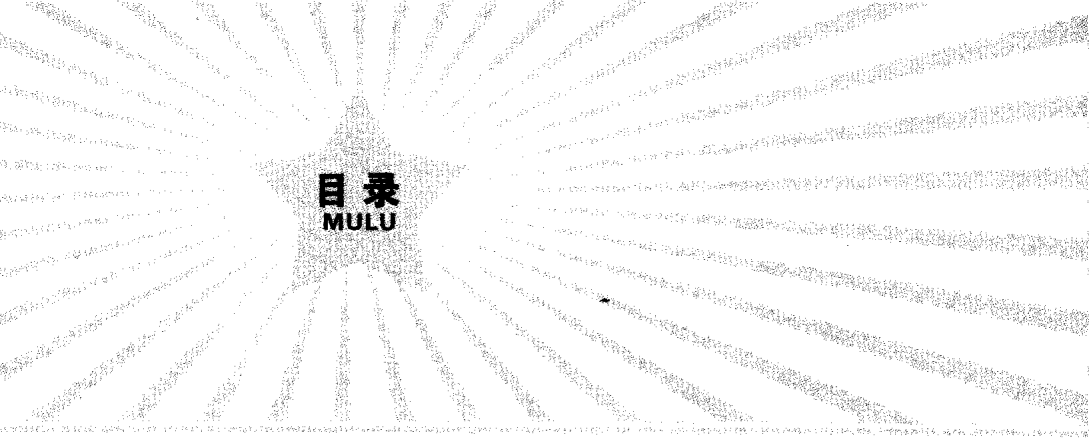
- 一、第一天的感觉 /1
- 二、学校要像个学校的样子 /7
- 三、事情远没有那么简单 /18

第二章 /23

- 一、赶着鸭子上架 /23
- 二、开了头就好了 /28
- 三、唐唤添走哪他们跟哪 /33
- 四、我只想跟你说几句话 /36
- 五、我自己的事我自己拿主意 /41

第三章 /47

- 一、你说我不教书我能做什么 /47
- 二、米姑没能办成的事代耀华却给办成了 /51
- 三、你是块石头我也要说服你 /58



目录 MULU

四、我觉得我们应该给他一次机会 /63

五、园子 /68

第四章 /75

一、请动秀欢的不是菩萨 /75

二、种菜得乐 /79

三、殊途同归 /83

四、我相信不会有鬼 /91

第五章 /98

一、与妖魔无关 /98

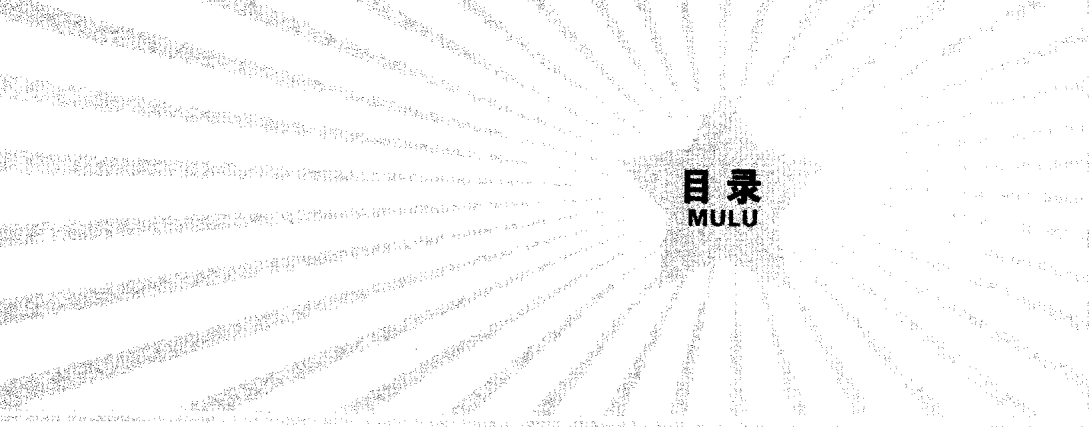
二、是任务就得接受 /101

三、秀欢想参加剧社 /108

· 四、歌声出自秀欢的那张嘴 /113

第六章 /121

一、我信医官的话 /121



目录 MULU

二、这事要经过调查再下结论 /125

三、这事情看来复杂 /129

四、他们用一块脏布塞住了他的嘴巴 /134

第七章 /140

一、革命其实就是让人更加有良心 /140

二、多事之秋 /144

三、中间的知道这么一点点 /150

四、三个臭皮匠还顶个诸葛亮呢 /155

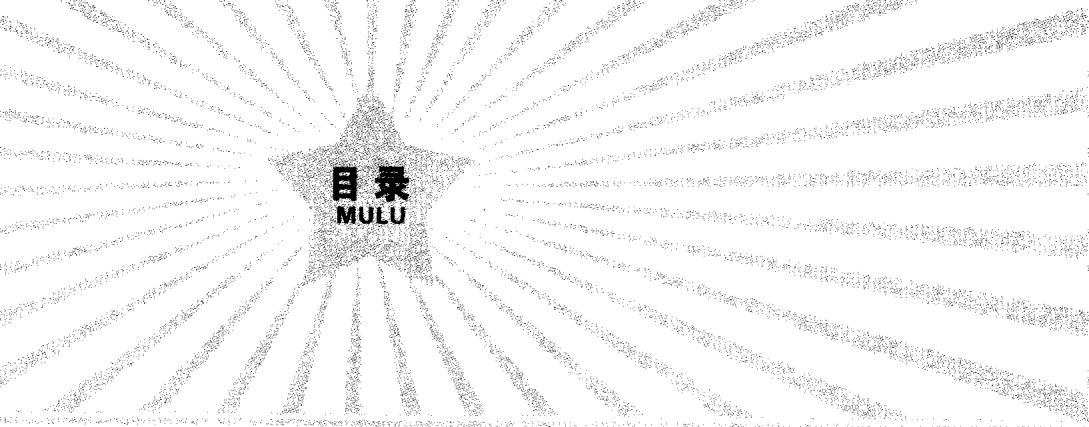
第八章 /162

一、朱由一下子说出三个谜 /162

二、找比金子还好的东西 /170

三、到林家宅院来找盐竟然碰到一个谜 /177

四、我不能说出那个秘密 /181



目录 MULU

★ 第九章 /185

- 一、是知识的功劳 /185
- 二、你一副先生相 /194
- 三、办法是人想出来的 /198
- 四、是我们大家的事 /204

★ 第十章 /212

- 一、这事很重要 /212
- 二、死马当活马医 /220
- 三、他甚至感觉到身上火一样的起热 /227
- 四、还不是笑的时候 /232

★ 补记 /238



第 一 章

一、第一天的感觉

代耀华用了三天时间,从他的老家浏阳徒步走到莲花。莲花是江西的一个县,花塘是离县城不远处的一个村子。代耀华站在花塘那个叫官厅的大宅子前,突然觉得一身的疲乏一下子消失得干干净净。

那时候正是黄昏时分,代耀华微微歪着头,看了那暮色掩映中的飞檐高墙深宅大院好一会儿,脸上绽出一个笑,那张脸就蜂飞蝶绕,一脸的春色。

那个地方当地人叫官厅,一看就知道是大户人家的宅院。

三天前,母亲拖着小脚为儿子送行,话不多泪多。那一天,代耀华距自己的十五岁生日还差一个月。父亲不再叫他“九结巴”了,父亲在远处的树影里站着,脸上晦暗不明。他知道父亲

最舍不得自己离开，那个乡间男人总是强压着内心的一点什么，代耀华看得明白。我也舍不得呀，可儿子长大了，男儿志在四方，是你平常总对我说的话。

有片刻，代耀华让自己那颗心坚硬成了石头，转身走了，他没回头。

他就那么走了三天，来到这个叫花塘的地方。他往那个叫官厅的老屋子走去，他知道他要去的地方是那儿。

迎接他的几个人站在墙下的阴影里，眼睛里满是诧异。

“你自己走来的？”

“不走来难道是轿子抬了我来的？”代耀华笑笑说。

“哦哦！”

“你看你们哦……我走了三天……”代耀华说。

他误会了他们的惊奇，他们惊讶他的徒步，而更多的是诧异他的年龄。代耀华十五岁，但人长得有些瘦小，看上去才十岁出头的模样。

他们觉得事情有点那个。怎么会是个伢儿呢？他们接过代耀华递上的介绍信，白纸黑字写得清清楚楚。

少共湘东南分委书记洪广田突然失踪，他们要求上头尽快派个得力的同志来主持少共工作。报告才交上去十天，没想



到人就到了他们跟前,却是个瘦瘦小小人儿。嘴上没毛,办事不牢。前任洪广田经常被谭志高用这句话批评,可洪广田也比新来的这个大两岁,还高出一个头。他不能不说内心确实有些失望。

谭志高是湘东南这一带的负责人。其实他是副书记,书记被抽调去了永新,一直在外,副书记谭志高就负责着这一带的工作。也不知道书记什么时候回来,书记没回来前,他是这一带的头儿。他长着一脸大胡子,也许这是他常讲嘴上无毛无毛的话的缘由。

不过今天他没说过这句话,他也没把那种失望挂在脸上。其实,那句话都到了嘴边。他想,今天说不好,毕竟人家初来乍到。

“事实会证明一切的,我不说我不说。”谭志高说。

“好吧,先住下先住下”。谭志高说。

他们带他去了那间厢房,代耀华在门边站了下,一张桌子还有一张床,然后是马灯、砚台,还有一只火笼。他随手翻了翻桌上的那本书,那书摊开着。看来,那个阅读者走得很急,连正翻看的书也没来得及合上。他忍不住拿起那本书,书是《太平广记》,封面上有人用隶书写了三个字,那是一个人的名字。

“这是他住的房子?”

“是的哟……这屋子面南，光线也好。”

“现在还不知道他去了哪儿？”

“谁知道呢？他没跟谁人说，也没留下只言片语。”

“这就怪了。”

“是怪……谁也猜不透洪广田他好好的怎么突然就不见了。”

“总该有个缘由吧？”代耀华说。

“当然有，可现在只是个谜，现在没人知道……”

他们没想到代耀华会放弃那间屋子。

“再给我找一间吧？我不住这。”代耀华说。

“怎么？”

“这屋子留着，东西别动他的。”

“哦哦！你以为洪广田会回来吗？”

“事情总会有个结果的，会水落石出的，那时再处理不迟。”代耀华那么说，他说起话来就不像个伢子了。他说话很那个。谭志高他们几个想了想，觉得新来的这个少共书记的话似乎是在理上。什么事情水落石出了再处理不迟。

“没房间了，只有个偏厦，还放着杂物。”他们说。

代耀华说：“看看去。”



正房侧面的简陋小屋,当地有个好听的名,叫偏厦。其实一般都是楼梯间,还有角落里的小小屋子。偏偏不称屋也不称房,叫偏厦。

他在那间偏厦里住下了,屋子很小,只能摆一张小床、一张桌子。他说,够了够了,除了床和桌子,我也没什么可以摆的。

“我人小嘛,小个儿人住这屋子也显大的。”他说。

代耀华在那屋子里睡了一觉,第二天天麻麻亮他就敲谭志高的门,谭志高正睡得香,人在一个好梦里游走,那种美妙妙不可言,瞌睡中嘴角就笑成了麻花。让代耀华那么一阵敲门声惊了好梦,就成了一朵蔫花。

“大清早的你就敲门,什么事?”谭志高黏眉糊眼地说。

“你说的。”门外的那个说。

“我说什么了?”

“你说十万火急,你说屋子不能少顶梁柱,你说群龙无首……你说家有五斗粮不做孩子王……”

“我说了吗?”

谭志高记起自己和同事确实为花塘那帮伢的事发过牢骚,他们也急急地催,让上头给他们派个人来。可没想到派来的却又是个嘴上无毛的。

“你走走看看吧,我就来。”谭志高对代耀华说。

代耀华往大门外走去。

万事开头难,我得把这个头开好。他想。

日头在凹里拱呀拱的拱出点眉目,天地就明亮了许多。官厅里那些角落地方都透了光,鸟雀在场坪那棵老樟树上聒噪。现在能看清那些飞檐和壁饰了,还有石雕木雕、花鸟虫草,刻得精致、讲究。他知道这宅院的来由,据说这宅院主人原是清朝宣统皇帝的老师、曾受诰封太子少保的朱益藩家的,这是朱家兄弟的私邸。看这砖这瓦这柱这梁,皆非同于一般人家,还有大屋的气势。朱门高墙,深宅大院。他们称这大屋子为官厅,屋子不叫屋子,也不叫宅,叫厅,是一种别致的叫法,前面加个官字,就更非同一般的了。

屋子很大,毕竟是大户人家的豪宅,但代耀华感觉到一种不应有的冷寂。他往教室那边走,教室空空的。他知道这情况,他们跟他说花塘那边急了,你过去哩,越快越好。他们说学堂办不成了,什么事都乱了瘫了,群龙无首,散沙一盘。四间大厢房用来做教室有些暗,说实在的,这种地方做学堂并不合适,但乡间你能有洋学堂那条件?有这么四间屋子已经不错了。别的地方列宁学校比花塘要寒碜多了,好些学堂都设在祠堂里,差