

中国传统礼俗考

丁广惠 著



黑龙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统礼俗考 / 丁广惠著. — 哈尔滨:黑龙江教育出版社,
2012.10

ISBN 978-7-5316-6750-6

I. ①中… II. ①丁… III. ①礼仪—风俗习惯—研究—中国
IV. ①K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 228558 号

中国传统礼俗考

ZHONGGUO CHUANTONG LISUKAO

作 者 丁广惠

责任编辑 宋舒白

封面设计 冯军辉

责任校对 石 英

出版发行 黑龙江教育出版社(哈尔滨市南岗区花园街 158 号)

印 刷 北京文林印务有限公司

开 本 640×960 1/16

印 张 28.5

字 数 370 千

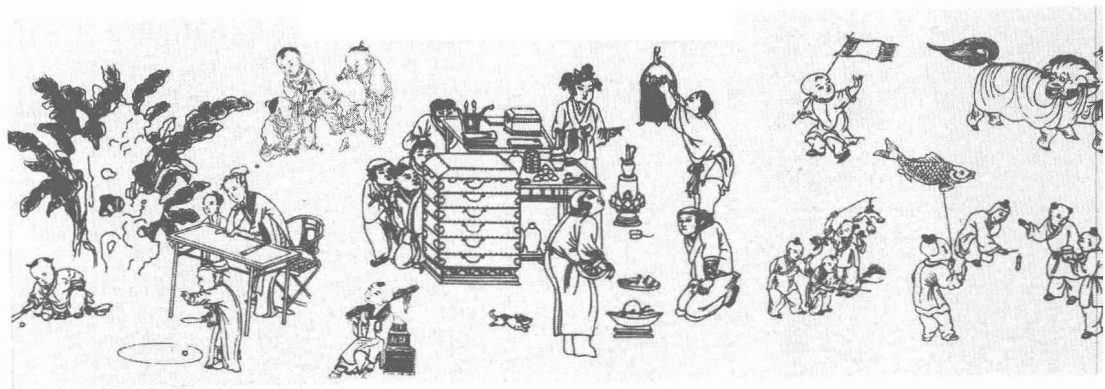
版 次 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5316-6750-6

定 价 56.00 元

中国传统礼俗考

丁广惠 著



黑龙江教育出版社



广惠先生《中国传统礼俗考》序

陷于行政事务忙碌之际，突然接到广惠先生电话，问寒问暖之后，嘱我为他的又一大作文集作序，我一时惶恐不肯应承，因我确属先生的晚辈后学，一直在先生的关怀提携之下努力而学非所成。但先生一席奖掖激励的话语，加之学界活动每每问及广惠先生近况，又促使我萌生先睹厚饷以告同仁的愿望。

《中国传统礼俗考》，是广惠先生继他的《红楼梦诗词评注》、《中国古代民俗文化史·原始社会卷》、《凤兮斋传统文化论丛（上下卷）》、《诗词格律学》、《海北集》等皇皇著述之后，又一部集成式的大作。其中，关于礼与俗的专题论析，从内涵到本质，从特征到转化，兼及西方、中国以至于黑龙江，其民俗学学理建构意义在“述而不作”中自然显现。关于“春节”、“上巳”、“寒食”、“清明”、“端午”等岁时节日的究索考证，尤显广惠先生的古代礼俗文化研究水平；而对于“亲情团聚”、“官民同乐”、“开禁新俗”等传统文明之现代昭示发出的关切吁请，殷殷之心令人感佩。在历史文学被影视载体再创作，甚至被“戏说”、“解构”的风潮中，广惠先生先后发表《封神榜》礼俗十六考误、《汉武帝》史事十三考辨、《唐明皇》礼俗七大考证等，虽淹没时势而“不见经传”，但足显一个学者应有的良心与正气。当然，最能显现广惠先生学术研究功底的，还有“龙”、“凤”、“虎”、“狐”等诸多民俗事象考论；而一部《北方特有的民俗文化——灯官考论》，从名号、服饰、仪仗、职能到仪式活动过程、灯官娘子形象，从传承演变的纵向考察，

到辽金与满汉文化的梳理透析，一经发表即受到学界广泛、持续的关注，堪称学术考论研究的“范本”。至于中国古代姓氏、名字、君主称谓、相制沿革等专题研究，独立成书亦不为过，后学不才，实不敢妄多评价。

手捧广惠先生厚重的书稿，翱翔浸润在“心无旁骛，学究天人”的字里行间，不免再次为先生的通达学识、翔实引征、鞭辟考辨、情理关切所深深打动，着实有一种久违的灵魂回归的感受。

正如多位前辈、学长在为广惠先生大作题词——作序中所述，他“文弱儒雅”、“满带书卷气”，“国学功底深厚”、热衷于学问而“心醉神驰”。这不仅又使我想起了他的大学老师乌丙安先生讲起的，在一九五七年“大鸣大放”后期，他“不识时务”地站出来给组织提意见的情景；想起我代表系学生会请他为新年联欢撰写对联，看到他身披一件破旧大衣，蜷守“寒舍”书案的一幕；想起他在课堂上，将古代诗词格律用潜心披历所得的“交换律”“只此一‘仄’字了得”讲出时，那不能掩饰的“卖关子”的得意神情；想起偶然听到他与同事说起家庭负累、老伴多病、上有老下有小时，“不多，一家‘才’九口”的轻描淡写、自我解嘲的幽默与酸楚……与当下社会芸芸众生而言，他似乎是一个“隐者”，而又更是一个“忍者”，他执著于自己的生活境界，筚路蓝缕而几近于“学痴”……

衷心期望广惠先生集毕生心血付梓印刷的，不仅仅是对他个人聊以慰藉的文丛……

是为序？是非为序。

后学弟子郭崇林敬书

序作者为哈尔滨师范大学教务处长、原文学院院长、教授、硕士生导师、中国民俗学会副秘书长、黑龙江省民间文艺研究会副主席。



世有创一礼而奠百代之基者，周公是也。当其摄天子位而制礼也，武王甫殂，成王冲龄，神器鼎革而纲纪未立，内有管蔡之流言，将不利于孺子；外有殷奄之蠢动，欲有事于东土。于是王赫斯怒，召公而申命曰：“咨，叔旦！殷族凶顽，淮夷愚嚚，而管蔡背先王之德。藐朕幼冲，尔其假我车服，率我貔貅，代朕恭行天罚，钦哉！”公稽首受命，迺左杖黄钺，右秉白旄，发六军而鹰扬，麾八元以折冲。殪武庚于殷墟，窜蔡叔于穷野。三年大定而百废待兴，王复召公曰：“咨，叔旦！纲纪厥如，民无所从，礼者，国之本也。兹事体大，舍叔其谁，尔其躬修宪章！”于是公迺退居青阳之宫，制礼作乐。因岐俗而采择，征殷礼以损益，体国经野，分官设职，成《周官》之书，而其执掌，五礼寓焉。于是国体立，政体成，职官分，礼制修而仪礼备。于是王威及于九服，诸侯朝于明堂，握发吐哺，天下归心。其所创制，虽井田封建，后王易之以税亩，始皇代之以郡县，而嫡庶宗法，宗庙社稷，官总三公，爵分五等，郊天朝日，五岳四渎，婚循六礼，丧遵五服……则为后王所法，成历代王朝建国之模式。周公制礼，其功彪炳，其绪绵长，非唯兴周八百载基业而已。

周公既歿，礼乐犹存。及厉幽不君，平王东迁，王权旁坠，礼崩乐坏。然齐桓虽霸诸侯，犹尊王室；楚庄问鼎轻重，王孙满告以未可。所凭者何，周礼也。嬴政焚书，礼书犹存；新莽改制，周礼是复；武后易称，六官是名。清虽

起于荒服，而左祖右社之制，仍凛遵焉。礼之影响，可谓深远。

然而礼者何？仲尼歿，七十子后学，人言言殊；汉崇今文，讖纬驳杂；宋儒重理，清学尚朴；五四潮兴，孔店是倒；文革乱起，斯文之扫，致三礼之学不显，二郑之说久违。故余之纂《中国传统礼俗考》也，先阐礼俗，撰礼俗之论，民俗之学，辅以传统文化之篇，以开宗明义，乃辑《考论》第一。岁时节日，多源于神鬼祀礼，嬗变而为民俗，礼之影响，依稀可辨。于是撰春节之考，探清明之源，稽端午之流，以观礼俗之相渗透，乃辑《岁时节日》第二。三王不同礼，但其沿革益损可征。古今不同制，然其嬗变承袭可寻。如周之三公（太师、太保、太傅）六官（天官冢宰、地官司徒、春官宗伯、夏官司马、秋官司寇、冬官司空）一变而为汉之三公九卿，再变而为唐之三省六部，复变而为明之内阁，又变而为清之军机，沿革得失，足资镜鉴。故说相制，叙九卿，述六部，上追氏族姓氏之起，下探文馆设置之源，乃辑《传统礼制》第三。传统礼俗，异于今世，影视编导，臆度古俗，或以明清之礼行于秦汉，或以农家生活想象宫廷举止，谬误者夥矣。然取以辨正，适成反证之资，故作封神之考，汉武之辨，明皇之证，以与前论相辅相成，乃辑《礼俗考误》第四。四辑既成，将以付梓。

李之子年二十，方冠，代余校之。载校载哂，掷笔顾余曰：“先生欺世哉！夫维护等级，礼之本也；巩固统治，礼之用也；服务剥削阶级，礼之质也。且周公者，武王之弟，成王之叔，摄天子之位，行专制之权，实反动之魁首，何功绩之有？”余喟然叹曰：“是何言哉！胡不以历史主义论古之人耶？夫社会阶段，人类所必经。先至者为先进，逆之者为反动。恩氏有言曰：奴隶制者，罪恶也，而其出现，人类之进步也。譬若赛场，栏之必跨，先跨者为胜，后跨者为负。原始洪荒，人类所共也，奴隶社会，必跨之栏也，非奴隶不达封建，捨封建不至资本，亦人类所共也。华夏率先之跨向封建（或谓奴隶）门阈也，

茫然四顾，美尚殄瘁，欧滞城邦。封建者何？世人不知也；政体为何？圣人不晓也，而周公却为之制礼作乐，为百代封建绘一蓝图。其服务剥削阶级，固也，而于人类，厥功甚伟。当海外各族，尚处襁褓，而明哲巨人已出于华夏，非唯周公，孔子亦然。炎黄子孙，能不骄且豪欤哉！”李氏之子茫然对曰：“唯唯，虽然，且容吾思之。先生之言，未尝之闻也，何不弁之以序？”余曰：“善。”遂录之以为序。知我罪我，其在斯乎！岁在壬辰仲夏端午后三日。

二〇一二年六月二十六日于哈尔滨师范大学凤兮斋



广惠先生《中国传统礼俗考》序 /3

自序 /5

考 论

礼俗论 /23

一、什么是礼（上）——礼的内涵 /23

（一）礼是国家和社会的规章制度 /23

（二）礼是具体制度的运作程序 /26

（三）礼是统治阶级为公众制定的行为规范 /27

二、什么是礼（下）——礼的本质 /30

（一）礼维护周代最根本的制度社会等级制度 /30

(二) 调和统治阶级内部关系是礼的重要功能 /32

三、什么是俗(上)——俗的内涵 /34

(一) 从风俗到民俗 /34

(二) 民俗及相近概念 /36

1. 民俗 /36

2. 习惯 /37

3. 风尚 /37

4. 风气 /38

四、什么是俗(下)——俗的特点 /38

(一) 地域性 /38

(二) 传承性 /39

(三) 变异性 /40

(四) 民族性 /41

五、礼与俗的关系 /43

(一) 礼和俗是两个不同范畴的概念 /43

(二) 俗早于礼 /45

(三) 礼和俗在一定条件下, 可以互相转化 /46

1. 统治阶级将俗中有利于自己的部分加以改造, 上升为礼 /46

2. 在一定条件下, 礼可以转化为俗 /48

(四) 礼和俗相互渗透, 礼中有俗, 俗中有礼 /49

(五) 礼对俗有一定的制导作用 /51

民俗学和民俗学的研究 /55

- 一、什么是民俗 /55
- 二、什么是民俗学 /56
- 三、西方民俗学的研究 /58
- 四、民俗学在中国的发展 /60
- 五、黑龙江民俗学的研究 /63

史诗通论 /65

- 一、外国文学史诗及其特点 /65
- 二、中国未出现外国文学式史诗的原因 /68
- 三、中国古典史诗及其特点 /73
- 四、中国少数民族史诗及其特点 /77
- 五、中国民族史诗与长篇叙事诗、长篇说唱文学的区别 /81
- 六、历史题材和中国当代史诗 /84

传统文化与传统道德 /88

- 一、为什么要提倡传统文化与传统道德 /88
- 二、文化和传统文化 /94
- 三、道德和传统道德 /99
- 四、如何对待传统文化和传统道德 /109
- 五、结语 /113

传统岁时节日

春节民俗在黑龙江省当代变异的考察和发展春节民俗的探索

一、黑龙江春节民俗的当代变异 /117

(一) 春节准备阶段的变异 /117

1. 小年 /117

2. 年前的准备工作 /118

扫房 竖灯笼杆 杀年猪 蒸干粮 包冻饺 春联
年画 送灯

(二) 春节正节阶段的变异 /121

上供 守岁 发大纸 年夜饭 鞭炮 接财神 拜年 压岁钱
拜新年 送神 回娘家 破五

(三) 春节后续阶段的变异 /126

开市 人日 游戏 百戏

二、春节民俗变异的一般特点 /129

(一) 敬鬼礼神因素的淡化与亲情团聚观念的突出 /129

(二) 春节的某些信仰民俗正向其他民俗转化并将继续存在 /130

(三) 一些旧的春节民俗消失和一些新的春节民俗兴起 /131

(四) 政府部门参与并主导春节活动, 形成官民互动, 上下同乐的局面 /133

三、发展春节民俗的探索 /135

(一) 重点恢复几项传统春节娱乐活动, 增强春节“年味”气氛 /135

(二) 加强政府部门提倡和制止的主导作用 /136

(三) 充分发挥新闻媒体和基层组织的作用 /137

(四) 解放思想, 与时俱进, 开禁某些传统民俗 /138

国家机关及其下属机构对发展春节的重要作用 /140

一、发展春节的重要前提 /140

二、立法机关对发展春节的作用 /144

三、行政机关及其下属机构对发展春节的作用 /148

(一) 国务院在春节中的作用 /149

(二) 国务院下属部局对春节的作用 /150

(三) 基层行政单位和社会团体对春节的作用 /151

立春礼俗考 /156

一、立春为什么又称打春 /156

二、立春礼仪的时空考察 /158

(一) 祀春礼仪涵盖的地域 /158

(二) 祀春礼仪部分的历史时限 /159

三、立春礼俗的历史发展 /162

(一) 周秦时代的发生期 /162

(二) 汉魏六朝时代的发展期 /165

(三) 唐宋时代的成熟期 /170

(四) 明清时代的鼎盛期 /176

(五) 民国至今的民俗传承期 /186



四、立春礼俗的文化蕴意 /190

（一）关于春的传统文化观念的反映 /190

（二）农业文化的丰富内涵 /193

置闰和立春的单双与有无 /199

何谓“三羊开泰” /206

一、易学的三阳开泰 /206

二、民俗学的三羊开泰 /209

上巳、寒食、清明的渊源及民俗活动的演变 /211

一、扫墓 /212

二、踏青 /214

三、其他杂俗 /218

端午节的起源及其民俗文化蕴意 /222

一、名称：古老的文化积淀 /223

二、纪念屈原不是端午的唯一起源 /224

三、五月五日：一个神秘的数字和日子 /226

四、多源的端午民俗起源 /228

五、端午民俗在现代的变异 /230

北方特有的民俗文化灯官考论 /233

一、灯官史料及其反映的灯官一般形态和民俗文化性质 /234

二、灯官诸要素的横向历史考察 /241

(一) 关于灯官的名号 /241

(二) 关于灯官的职权 /243

(三) 关于灯官的产生 /244

(四) 关于灯官的服饰和仪仗 /246

(五) 关于灯官的活动 /251

(六) 关于灯官娘子 /253

三、灯官历史发展形态的纵向考察 /256

(一) 灯官发展的早期及其特征 /256

(二) 灯官发展的中期及其特征 /258

(三) 灯官发展的晚期及其特征 /259

四、灯官在不同文化系统中的宏观考察 /262

(一) 灯官与满族文化 /262

(二) 灯官与中华文化 /264

(三) 灯官与人类文化 /266

就中西文化问题答哈尔滨电视台记者刘莎问 /271

一、对传统文化、传统节日的发展要充满信心 /271