

历史文化村镇 景观保护与开发利用

LiShi WenHua CunZhen

JingGuan BaoHu Yu KaiFa LiYong

刘沛林 著





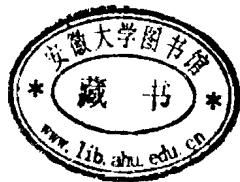
中国书籍文库
China Books Library

汇集优秀原创学术论著
推动科研成果转化交流

历史文化村镇 景观保护与开发利用

LiShi WenHua CunZhen
JingGuan BaoHu Yu KaiFa LiYong

刘沛林 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

历史文化村镇景观保护与开发利用/刘沛林著. —北京:
中国书籍出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-5068-3254-0

I. ①历… II. ①刘… III. ①乡镇—文化遗产—资源
保护—研究—中国②乡镇—文化遗产—资源开发—研究—中国
③乡镇—文化遗产—资源利用—研究—中国 IV. ①TU982. 29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 264793 号

责任编辑/ 王华庆

责任印制/ 孙马飞 张智勇

封面设计/ 中联学林

出版发行/ 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话: (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销/ 全国新华书店

印 刷/ 北京天正元印务有限公司

开 本/ 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张/ 19.5

字 数/ 351 千字

版 次/ 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号/ ISBN 978-7-5068-3254-0

定 价/ 58.00 元

拯救历史文化村镇

扎实推进文化大发展大繁荣(代序)

人类发展的过程也就是人类文化的创造过程。遗憾的是,人类文化的绝大多数表现形式都随时间的流逝而不复存在,只有少量文化遗存得以保存,并因此而成为珍贵的文化遗产,备受今人的关注和珍爱,从而强烈吸引着人们前往观瞻和欣赏。散见于各地的特色鲜明的古村镇(或称历史文化村镇)就是其中突出的例子。

一、诗画中的家园

保存至今的古村镇有一个共同特点,那就是交通较偏、区位不显,因为那些区位条件和交通条件较好地方的古村镇,早已被所谓的现代文明所替代。

中国的古村镇多数都选择在山清水秀、环境相对独立的地方,有似陶渊明在《桃花源记》中所描绘的“林尽水源,便得一山,山有小口,……豁然开朗,土地平旷,屋舍俨然……”的境况。这种与外界隔绝的“世外桃源”模式,也正是传统道家思想在传统人居环境建设中的体现。

保存下来的规模较大的古村镇,多是古代因战争等原因举族迁徙而形成的,这种所谓的“避世迁居”型的聚落的兴建,均有着明确的规划思想。村镇通常选择在山水环境和耕作环境均较佳的地方,且在建设之前村里或镇里的人要进行关于村镇空间布局的充分讨论,许多家族的文人雅士、诗人画家成为聚落规划的高手,往往会把村镇及其山水的搭配组合先画在纸上,然后再按图施工,这样建出的聚落特别考虑了诗画境界的成分。聚落从外观上看,正如唐代诗人孟浩然在《过故人庄》诗中所描绘的那样,“绿树村边合,青山廓外斜”,一派绿树掩映、安居乐业的景象。

走进历史上徽商的故里皖南地区,这种诗画般的古村镇环境到处都是,乡

村水口园林随处可见,清代诗人方西畴在《新安竹枝调》中就有这样的记述:“故家乔木识榭楠,水口浓郁写蔚蓝,更着红亭供眺听,行人错认百花潭。”特别值得一提的是,中国古代村落“家谱”中几乎皆有“乡村八景”的记载。安徽歙县呈坎村(现属黄山徽州区)有著名的“呈坎八景”,分别是:永兴甘泉、朱村曙光、灵金灯现、沙峰凝翠、鲤池鱼化、道院仙深、天都雪霁、山寺晚钟。朱熹、苏轼、董其昌等名贤都曾慕名来此留下墨宝。湖南衡阳《刘氏族谱》中所记“王江八景”也颇有诗意,它们是:杏岭晨曦、城冈夕照、二水交流、七峰叠翠、王江钓月、马岭樵云、贝田耦耕、上湖群牧。湖南岳阳的张谷英村也有迷人的“乡村八景”。总之,中国古代村落处处有景、有诗、有画,为可行、可望、可居、可游之佳境。皖南唐模村村口园林小品“镜亭”上的一幅长联,最能代表中国古代人居环境所追求的诗画境界,其中一侧写道:“看紫霞西耸,飞布东横,灵金北依,奔马南驰,山深人不觉,全村同在画中居”,末句“山深人不觉,全村同在画中居”,再次引起我们对诗意家园的怀念和向往。

二、乡土文化的家园

中国古村镇数量多,分布范围广,被称为“乡村文化的活化石”、“民俗艺术的博物馆”,从而变为“民间收藏的国宝”。乡土文化在古村镇中表现的内容丰富多彩,如乡土建筑、民俗艺术、石雕、砖雕、木雕、竹雕、戏剧、音乐、舞蹈等等。

乡土建筑是每一个古村镇存在的具有标志性的物质文化载体,各种雕刻又往往是乡土建筑的有机组成部分。音乐、戏剧、舞蹈则属于口头文化和非物质文化遗产形式。我们走近古村镇,首先感受的是它的各种标志性的具有景观特征的物质文化形式,各种建筑物就是这一文化形式的典型代表。

中国古村镇和古建筑的空间布局形式多种多样,是难得的艺术遗产。有按周易“八卦”形式布局的浙江诸葛村、江苏俞源村,有依“文房四宝”内容布局的浙江苍坡村,有仿“七星北斗”星座排列的浙江芙蓉村,有按“牛形”生肖布局的安徽宏村,有按天、地、人三才和五行原理展开布局的山山西湾村,有突出“巨龙戏珠”格局的湖南张谷英村,有仿西洋建筑风格的广东开平侨乡以敬村,有呈战争堡垒状的陕西党家寨、解老寨,等等,传统的村镇布局隐含着形形色色的乡土文化和本土思想。

从建筑艺术来讲,各个文化区域不同的建筑风格就呈现出不同的建筑艺术形式。比如皖南民居的马头墙呈阶梯状者为多,转角处均呈直角形式,厚实稳重;福建民居的马头墙呈水波形者为多,起伏有致,给人以轻盈活泼之感。中

原、皖南、婺源等地民居外形装饰多为白墙灰瓦,但南方沿海的福建、广东等地村镇民居讲究外部装饰,尤其是宗族祠堂多施以精绘重彩。

皖南村落入口处排列整齐的石牌坊群,是乡村石雕艺术的博物馆;各地乡镇民居上的精美砖雕、木雕以及家用竹雕,是乡镇雕刻艺术的精品,也是中国乡土文化的精华。

贵州、湘西等地古村镇流行的面具戏——傩戏,是一种集音乐、戏剧艺术为一体的乡土艺术。云南少数民族村镇中的舞蹈,成为当地少数民族社会生活与文化信仰的全方位表达。

总之,保存下来的古村镇成为中国几千年的历史文化和丰富多彩的民间艺术的博物馆,是我们昔日辉煌的精神家园。

三、呻吟中的家园

由于形成年代的久远,加之缺乏及时的修缮,大批古村镇因自然损毁而悄然逝去。

由于社会经济的快速发展,建筑材料的改变,许多古村镇被“现代建筑”急剧替代。

随着城市化进程的加快,幸存的古村镇正面临着空前的灭顶之灾。古村镇在呻吟,孕育人类文化多样性的乡村家园在呻吟。

在这些呻吟的家园中,一些具有地方代表性的乡村建筑在损毁,如浙江芙蓉村的大戏台、安徽呈坎村董其昌题字的“宝纶阁”、江西流坑村朱熹题匾的“状元楼”、湖南张谷英村五进深的“老祖堂”等。又如,呈坎村内二十世纪七十年代还有400余栋古建筑,九十年代末仅存200余栋了,据说目前只有100多栋了,自然损毁和人为拆毁现象时有发生,若不及时保护,不去十年,这些古建筑将荡然无存。

目前,不少古建筑群中雨后春笋般冒出一些方盒子式的砖混结构的“现代建筑”,这种现象在各地古村镇中尤为普遍,给人以极不“和谐”之感。

古村镇呼唤保护,多元化生存格局下的人类家园呼唤保护。

四、保护家园行动

古村镇,无论是作为一种生活的空间,还是作为一种文化的空间,都有着对人类历史发展的重要贡献;古村镇,无论是作为一种文化多样性的聚合体,还是

作为一种独特的文化景观,都有着保护与发展的重要价值。因此,我们没有理由不投身到保护历史文化村镇的队伍中,并开展旷日持久的保护家园行动。我们的行动应始终致力于:

1. 大力推进国家和省级“历史文化名村名镇”的确认与保护工作。我在1994年完成的北京大学硕士学位论文、1997年出版的《古村落:和谐的人聚空间》著作以及1998年在《北京大学学报》等刊发表的系列论文中,多次呼吁国家有关部门要像保护历史文化名城一样保护古村落,提出了建立“国家历史文化名村”(名镇)保护制度的明确设想和具体遴选标准、办法及保护措施。可喜的是,2003年年底,国家建设部和国家文物局终于评选公布了首批22个国家级“历史文化名村名镇”,截止到2010年年底,国家已公布了五批共计350个国家级历史文化名村名镇,这标志着国家级历史文化名村、名镇的保护工作已全面启动并取得了显著成效。有关省市如云南、浙江等地,已确认了多批省级“历史文化名村名镇”,这对正在消逝中的古村镇的保护,起到了积极有效的作用。在城镇化过程急剧加快的新形势下,进一步加速国家级和省级历史文化名村、名镇的后续确认工作,仍不敢懈怠。

2. 积极创造条件争取申报一批古镇名村类的世界文化遗产。按照联合国关于世界文化遗产的申报标准,中国古村镇中的很大一部分都符合申报条件,或为某种特定历史时期或特定文化的见证,或为特殊的有代表意义的建筑物,或为某种特定的文化景观,等等。安徽南部的宏村、西递村成功申报世界文化遗产的经验表明,中国古村落在世界范围内是有特色有个性、能够得到认同的。日本的白山历史文化乡村、美国陶斯的印第安村落、东欧巴尔干地区的大批海滨村镇以及世界许多国家的古村镇,都已先后成为世界文化遗产。

3. 大力开展古村镇保护规划,特别是对那些具有明显地域特色和文化特色,且规模较大、保护较好的古村镇,积极实施保护性规划。世界文化遗产的申报不仅仅看重该遗产的历史价值,同样看重当地政府和民众是否重视该遗产的存在,是否开展了有效的保护,实施规划就是其重要的内容。这一点也应该成为以后申报历史文化名村名镇的重要条件之一。保护性规划首先要立足保护,特别是保护传统村镇的“原真性”和地方个性;其次是在不破坏整体风貌和文物古迹的基础上,安排适度的旅游活动。应该在可持续发展的原则下,促成古村落文化旅游资源的有效转化,真正做到谁保护,谁受益。

有幸的是,2004年底至2005年底,本人主持的教育部项目“城市化背景下的古村镇保护性规划与开发方案研究”课题组,应邀参加了山西省临县的碛口古镇及周边的李家山古村落和西湾古村落的保护性规划与开发研究,我们用

“三位一体”的规划方式,完成了《碛口古镇保护规划》、《碛口村镇建设规划》和《碛口旅游发展规划》。2005年9月17日,本人牵头策划的“中国古村镇保护与发展国际研讨会”在山西碛口古镇如期举行;同样,本人呼吁多年且受著名文物保护专家罗哲文先生、古建筑保护专家郑孝燮先生、古建筑研究专家杨鸿勋先生、历史文化名城保护专家侯仁之先生等人一致支持并嘱我起草的《中国古村镇保护与发展宣言》,也终于在本次会议上得以正式发布。由于会议是在碛口古镇召开的,所以本宣言又叫做《碛口宣言》,它的诞生在中国古村镇保护史上具有里程碑式的意义。

4. 积极开展历史文化村镇遗产保护的呼吁和宣传。要让全社会的人深深懂得历史文化村镇的生活价值、历史价值、文化价值、景观价值、科学价值、精神价值、经济价值,充分尊重民族优秀传统文化的多样性,为创造有灵魂和个性的现代村镇寻找思想基础和灵感来源,为促进新农村建设和文化大发展大繁荣寻找坚实的立足点,因此,呼吁和宣传历史文化村镇保护的工作至关重要。

本书将本人多年来呼吁和从事古村镇保护与规划的研究历程呈现出来,一是对以往工作的小结,二是方便就教于各位方家,三是为了进一步推进古镇名村的保护与发展规划。古村镇的保护首先要大力呼吁,让更多的人觉醒;但古村镇的保护光有呼吁是不够的,必须将保护的思想与方法付诸行动,在实践中探索科学有效的保护理论与方法;古村镇的保护必须与展示和利用相结合,只有通过展示才能体现其社会价值,只有通过利用才能使保护本身得到切实加强和巩固。书中借用了不少专家学者的研究成果,除文中已有注明外,在此特表谢忱!水平欠缺之处,敬请各位专家雅正。

本书的完成,凝聚了许多人的心血。多年来,承蒙北京大学历史地理学前辈侯仁之院士和中国科学院地理与资源科学研究所吴传钧院士的支持和鼓励,我义无反顾地投入历史文化名村名镇的保护与利用工作中来;承蒙我的众多师长——王恩涌教授、谢凝高教授、陈传康教授、于希贤教授、韩光辉教授、朱士光教授、周一星教授、唐晓峰教授、韩茂莉教授、武弘麟教授、李孝聪教授、阙维民教授、吕斌教授、蔡运龙教授、薛凤旋教授、杨开忠教授、冯长春教授、许学工教授、王仰麟教授、吴必虎教授、莫多闻教授、柴彦威教授、李国平教授、陈效速教授、周尚意教授、保继刚教授、朱竑教授、吴宏岐教授、张伟然教授、邓辉教授、张小林教授、张捷教授、陆林教授、李平研究员、张国友研究员、刘盛和研究员、宋长青研究员、冷疏影研究员、商松风研究员、何书金研究员等人的多年教诲和勉励,使我能在湖南衡阳这个小平台上也“有所作为”;承蒙我的同事和朋友们的多年真诚合作,使我的研究工作从不孤寂,甚至很多成果也就是他们的成果,本

书的部分章节中凝聚着他们的汗水。这些师友中有杨载田教授、王良健教授、霍耀中教授、申秀英教授、许抄军博士、邓运员副教授等。本书的出版,还得益于衡阳师范学院众多同事和朋友的大力支持;得益于众多同行专家的研究成果;得益于湖南省人居环境学研究基地和湖南省人文地理学重点建设学科的大力支持。在此,请允许我对所有令我受益的集体和个人,表达我最诚挚的谢意!

中国的古村镇保护工作是一项任务艰巨而持久的工作,只有众多的专家学者、仁人志士积极关心并参与到古村镇的保护行列中来,我们的家园才能得到有效保护,中国文化的大发展大繁荣才会真正落到实处,并造福于人类。

著者

目 录

CONTENTS

拯救历史文化村镇 扎实推进文化大发展大繁荣(代序)

刘沛林 / 1

上篇 文化内涵与景观价值 1

- 第一章 历史文化村镇:亟待关注的乡土文化课题 / 3
- 第二章 历史文化村落选址的意象研究 / 12
- 第三章 中国古代的村落规划思想 / 20
- 第四章 中国历史文化村落的“心理空间” / 29
- 第五章 历史文化村落景观的基因表达与景观识别 / 36
- 第六章 中国历史文化村落的景观特质 / 47
- 第七章 南岭山区古村落的历史地理研究 / 54
- 第八章 湖南历史文化村镇感应空间规划研究 / 62
- 第九章 湘西古城镇的历史文化信息与遗产保护价值 / 70
- 第十章 中国历史文化村落景观的空间意象研究 / 79

中篇 保护方式与价值评估 87

- 第十一章 论“中国历史文化名村名镇”保护制度的建立 / 89
- 第十二章 历史文化村镇的特点及其保护性规划的原则 / 100
- 第十三章 生态博物馆理念及其在少数民族传统村镇景观保护中的作用
——以贵州梭嘎生态博物馆为例 / 108
- 第十四章 南方传统聚落景观群系及其利用价值的初步研究 / 115

第十五章 广东开平碉楼聚落景观:类型、价值及其创新的遗产管理模式	/ 129
第十六章 历史文化古城游憩利用价值评估研究 ——以湘西凤凰古城为例	/ 139
第十七章 历史文化古城的非利用价值评估研究 ——以湘西凤凰古城为例	/ 150
第十八章 GIS 支持下的历史文化村镇景观管理模式研究	/ 159
第十九章 中国历史文化村落旅游的现状、问题及未来策略	/ 168
第二十章 古镇名村保护呼唤共同宣言 ——《碛口宣言》颁布始末	/ 183
下篇 保护规划与旅游规划(案例精选)	187
第二十一章 历史文化村镇保护规划的基本要求	/ 189
第二十二章 碛口古镇保护规划	/ 200
第二十三章 碛口古镇旅游规划	/ 217
第二十四章 西湾古村保护规划	/ 243
第二十五章 宏村保护与旅游规划	/ 270
第二十六章 芝堰古村保护与旅游规划	/ 291

01

上篇

| 文化内涵与景观价值 |

第一章

历史文化村镇：亟待关注的乡土文化课题

一、古村镇·历史文化村镇

村镇是村落和集镇的总称,是聚落的两种基本类型。在聚落形成之初,村落和聚落的含义是相通的。《史记·五帝本纪》中说:“一年而所居成聚,二年成邑,三年成都。”《汉书·沟洫志》也说:“或久无害,稍筑室宅,遂成聚落。”可见,聚落的本义是指人类居住的场所,相当于英文中的 settlement 一词,后来扩展为人类聚居的场所。聚居人口增多,聚落形态发生变化,聚落因都市的出现而分为村落和城市,以及介于二者之间的集镇。村落成为农村聚落的简称,成为长期生活、聚居、繁衍在一个边缘清楚的固定地域的农业人群所组成的空间单元,是农村政治、经济、文化生活的宽广舞台。

村镇自古有之,历经数千年风雨,多数已随岁月而消失。保存下来的古村镇,除少量是宋元时期的,多为明清以来所遗留。有幸保存下来的古代村镇,如果村镇地域基本未变,而且村镇环境、建筑、历史文脉、传统氛围等均保存较好,这样的村镇便是我们所称的“古村镇”,即现代环境里所能见到的古代村镇(村镇的主体——人除外)。需要说明的是,古代村镇不一定是今天的“古村镇”,但今天的“古村镇”必然承袭于古代村镇。

历史文化村镇,从字面上讲要求是历史时期形成的,具有“文脉”特征的古代村镇。本文所指的历史文化村镇是历史时期形成的、具有“文脉”特征且延续至今的古村镇。大致包括两种情形:(1)历史时期形成的、具有典型文脉特征且保存下来的古村镇;(2)虽然村镇形式有了一定变化,但仍保留传统文脉特征的部分现代村镇。因此,历史文化村镇与古村镇的概念是基本一致的,都是指在现代环境里所能见到的古代村镇,只是历史文化村镇从字面上更强调村镇的历史文化特征而已。古村镇与历史文化村镇或传统村镇的概念大致相同。

二、历史文化村镇研究的意义

不少国内外人士把中国古村镇称之为“民间收藏的国宝”，因此，对历史文化村镇的研究，至少有如下重要意义：

1. 完善传统聚落研究的体系。中国传统聚落可划分为两大体系：即传统城市 and 传统村镇。迄今为止，学术界对传统城市的研究和发展较为关注，先后由政府确认公布了 101 座历史文化名城，出版了大批关于古代城市研究和历史文化名城研究的书籍；相反，对传统村镇的研究和关注少之又少，近年来，除建筑史方面有少数专家开始从风土建筑（又称第三建筑体系）的角度倡导和关注古村镇的研究之外，其他方面的专家涉足甚少。因此，多学科多角度研究古村镇是完善聚落体系研究的需要。

2. 由于古村镇建筑多系土木结构，抗风雨能力弱，历经上千年的岁月之后，绝大多数正处于风雨飘摇之势，因此，及时开展古村镇研究，有利于抢救文物古迹和“国宝”，是形势的需要。

3. 古村镇扎根于民间，是不受约束的土生土长的生活空间。通过对古村镇的研究，可从中窥视纯粹的传统聚居建筑形态，从它的深处找到人类生活的原点，感受不加雕琢的朴素的自然美的理想。

4. 中国古村镇分布范围广、数量多，具有民族民间文化的代表性，它土生土长，乡土气息十足，是产生中国风土建筑（或称乡土建筑）的沃土，是培育中国本土文化的温床。

5. 古村镇形态不拘一格，充分体现出中国传统哲学关于人与自然和谐的文化理念，在人们对冷酷无情的“现代都市与建筑”提出异议和反思的今天，古村落所具有的那种温暖、亲和、舒适、充分体现人性的特点，给今天的城乡建设和环境设计以极大的启迪，必将推动现代“人聚环境学”的发展。

6. 古村镇不仅具有浓郁的地方文化特色，而且在空间形象和构景方面也独具风格，成为今天发展旅游业和设计旅游文化村落、弘扬民族文化精神的重要素材。

7. 古村落的研究能为农村物质文明建设和精神文明建设提供丰富的物质资源和精神资源，从而推动当前农村的两个文明建设。

8. 作为中国传统文化重要载体之一的历史文化村镇，蕴藏着丰富的中华文化资源，开展历史文化村镇研究，有助于推动文化大发展大繁荣。

三、中国现有历史文化村镇的分布规律

中国是一个历史悠久、地域辽阔的国度,同时又是一个传统的农业大国,古村镇数量之多,分布地域之广,世界罕见。中国历史文化村镇的地域分布大致有如下规律:

1. 分布在古代乡村经济文化相对发达,但近现代交通已发生偏移的地区

乡镇经济发达、文化品位提高,村镇的营建工作也因此而得到推进。中国自古有重视村居营建的传统,“安居”常常被摆在首位,徽州地区的情况就是如此。徽州地区由于“地狭人众,力耕所出,不足以给”,因而仰给四方。唐宋时开始对外输茶、贩木。明代中叶开始大量外出经商,以经营盐业为甚,明万历年间《五杂俎》一书记载道:“富室之称雄者,江南则推新安(即徽州),江北则推山右(即山西)。新安大贾,鱼盐为业,藏镪有至百万者,其他二、三十万则中贾耳。”沿江地区,有“无徽不成镇”之谚。徽州商人财富之盛,“全国金融几可操纵”,除一方面为个人享受之外,另一方面受家族思想和乡土观念的支配,把大量的钱财用于“回家修祠堂,建园第,重楼宏丽”,使徽州建筑水平之高、乡村文化之发达,成为同时期的佼佼者。当时徽州对外交通方便,经商来往,以水运为主,“取道有二:一从饶州、鄱、浮(即江西一线),一从杭、严(即浙江一线),皆壤地相邻,溪流一线,小舟如叶,鱼贯尾衔,昼夜不息”。加之古驿道也从徽州经过,所以,古代徽州虽属山区,但对外交往联系却是较为便利的。只是在近现代铁路、公路交通出现之后,铁路线路和重要公路线路均偏离了徽州古文化区,才使得这一地区发达的古村镇景观免受“现代文明”的盲目冲击而得以保存下来,成为重要的古村镇保留区。

2. 分布在区域环境相对偏僻独立的地区

许多古村镇得以保存至今,有赖于自身所处的区域环境相对独立,甚至是偏处一隅,受外界社会影响幅度较小,传统村镇风貌和乡土文化变故不大,从而有别于现代村镇。比如湖南北部岳阳县东部的张谷英村,离城 73 公里,四周青山环抱,绿水环流,环境优美,自明朝万历年间(1573—1620)张氏始祖张谷英从江西迁此,聚族而居已 400 余年,历二十五代之生蕃,繁衍出 7000 余人,目前住在村内的后裔还有 2000 多人。现有村落建筑群主要形成于清代嘉庆年间(1796~1821),尚存建筑面积 4 万多平方米,房屋厅堂 1700 多间,屋脊连屋脊,天井连天井,长达 1 公里,规模之大,保存之完好,被誉为“天下第一村”。张谷

英村之所以保存完好,就在于它处在岳阳东面群山起伏的丘陵山地之中,距今交通大道较远,区域环境相对封闭独立。因此,其面貌近年才被外界知晓。

浙江永嘉县山区广大,楠溪江从挺秀的山峦中缓缓穿过,沿途是青山碧水,景色异常美丽,是中国古代“耕读社会”的理想境地。因此,自宋代开始,随着金人南下,宋室南渡,许多中原士族纷纷南迁,寻求僻静的生活环境。楠溪江流域就是从这一时期开始,形成了大批外来移民古村落,至今仍可观其遗风旧貌的不下十个,如苍坡村(始建于955年)、芙蓉村(始建于1020年前后)、渠口村(始建于1110年)、坦下村(始建于1279年)、豫章村(约始建于元明之际)、蓬溪村(建于明初)等等。它们是近年来随着楠溪江风景区的开发才被外界所了解的。

(3) 分布在小环境相对独立的地形险要处

中国古代社会是一个动荡的社会,大小战争不断,民族迁徙无常,因此,中国传统聚落选址特别强调防御与安全,许多村落选建在地形险要之地。如闽北南平市茂地乡宝珠村,坐落在海拔1363米的雁荡山一个小盆地里,村内建筑基本位于小河西侧,村子南北两头都有小路通往山下,村口设有瞭望哨,以把守村口,整个村落依险而守,得以长期保存下来。

赣南地区因是客家人的聚居地,村落的建造均讲究峙险而建,深居山区腹地,为外界所难以进入,也因此成为古村镇集中保留区。

由此可见,中国古村镇多分布在近现代交通不便、现代经济相对落后且区域环境相对封闭独立的山区,范围涉及全国各省市自治区。从时间上来讲,除个别地区仍保留有宋元时期古村镇外,多数为明清以来遗留下来的。

四、历史文化村镇研究的动态

人们对历史文化村镇的关注是二十世纪八十年代才开始的,真正重视历史文化村镇的研究,则是九十年代以来的事情,学术界主要从如下三个方面开展了研究^[1]:

1. 从乡土建筑入手加以研究

长期以来,建筑学界对乡土建筑的研究只局限于民居研究,而忽视与民居形成密切相关的整体环境。随着人与自然之间矛盾的加剧,人们开始从环境的角度审视建筑,重视建筑与环境的关系,并逐渐把目光转向乡土建筑——这一强调人与自然息息相关、协调发展的人居空间,从而推动了古村镇研究的开展。八十年代初,单德启教授在《建筑史论文集》(第六辑)上发表了《村溪·天井·