

读者 文摘精华

林清云 编



1 青春馆

世界上最感人的文字 震撼亿万读者的心灵

在这些震撼心灵的真情故事面前，
我们能清楚地听见自己撕裂的心灵与灵魂的对话，
曾经麻木的心在疼痛中慢慢复苏……

读者 文摘精华

林清云 编

1 青春馆

图书在版编目 (CIP) 数据

读者文摘精华. 1, 青春馆/林清云编. —北京:
中国画报出版社, 2012. 7

ISBN 978 - 7 - 5146 - 0518 - 1

I. ①读… II. ①林… III. ①文摘 - 世界 IV.
①Z89

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 152623 号

读者文摘精华 1 青春馆

出 版 人: 田 辉

编 著 者: 林清云

责 任 编 辑: 李 刚

出 版 发 行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100048)

电 话: 010 - 88417359 (总编室兼传真) 010 - 88417409 (版权部)

010 - 68469781 (发行部) 010 - 88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电 子 信 箱: cpbh1985@126.com

经 销: 新华书店

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 三河市骏杰印刷厂

监 刷: 傅崇桂

开 本: 16 开 (185mm × 260mm)

印 张: 14

版 次: 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5146 - 0518 - 1

定 价: 19.80 元

(版权所有 违者必究)

咪

咪

咪

脚印

年轻，全世界的人都爱你

◎ 谢胜瑜

这世上最轻的当数岁月吧？它无声无色无味地浸润着每一个人，从生到死一直陪伴着我们，却从没有哪个主人见过它，是真正的来无影去无踪。

年轮或者说年纪，真的很轻啊。树上泛着嫩黄的树叶是轻的，脚下染了嫩绿的草茎是轻的，鸟窝里雏鸟的绒毛是轻的……未经时光腌制的一切，总是那么轻盈、舒展，令人遐思翩翩，向往无限。青春像子弹一样轻快地飞，你被尖利的呼啸声吸引着，却忘记了岁月的存在。

年轻，词典里的解释是：年纪不大，多指十几岁至二十几岁。

那是属于你的年纪，属于你的年轻。

十几岁到二十几岁的时候，身体是轻的。茁壮成长的季节，身体倍儿棒，冬天也可以迎着寒风穿单衣，不像中老年人那样穿得里三层外三层，多了许多的束缚和负重；尤其是，身上的每个器官、每个关节都无病无痛，身上的每一个细胞都活蹦乱跳，血液里每一天都沸腾着飞起来的欲望！

十几岁到二十几岁的时候，思想是轻的。年少的岁月里，脑海里还没被世故入侵，话锋间还没被圆滑打磨；愣头愣脑的不羁中，言语不转弯、心思不掩藏，是真正的“质本洁来还洁去”，让一颗澄澈的心清凌凌地“不教污淖陷渠沟”。无忧无虑的好年华，如初夏时节大街上迎风翻飞的裙摆，羡慕多少包裹重重、谨慎前行的“劳心”的人们！



年少自然轻。轻，不是轻浮、轻薄、轻慢，不是轻率、轻飘、轻举妄动，更不应是轻生；轻，是轻装上阵，是轻松活泼，是轻歌曼舞，是轻盈飞翔。

“少年”之后加个“老成”，恍若是句赞语。成是成型，是人生的果实。依我之见，把“老成”换成“老沉”或许更形象和直白。“沉”是沉重和沉没，它表达的是：随着年龄越来越大，生活越来越沉重，心怀着的许多东西都在一点点沉没，直至无望。也正是因为成型的结果里总有一种不可更改的无奈，全世界的人才会那么热爱年轻，那么渴望年轻，那么想留住年轻，恨不得“今年二十，明年十八”！

年轻到底有多好？除了“后生可畏”这个词里潜藏的无限希望、无数可能性和无穷力量，人们还可以从一位著作等身的大作家的话里得到印证：“如果可以，我愿意以我全部的作品和我现在所谓的成就，换取你们如篷的青丝和豆腐样嫩滑的脸庞。”

原来，人生最厚重、最耐读、最不该错过的还是青春这本书，还是“年轻”这一时段。

年轻真好！身轻，心轻。身轻，身影才可入云霄；心轻，心灵方可上天堂。或许啊或许，除了年轻，除了把握青春，“神马”都是“浮云”。





脚E



Part 1

青春物语：我的青春我做主

年华·绽放

002

有这样一首歌，

让我想起青春的样子

003

85后语境密码

006

每个人的青春都长过荒草

009

毕业语录

012

我的“成年礼”

013

我对不起秦始皇与李世民

015

纪律委员秦天

017

亲，还记得“小明”吗

019

对话·暖情

021

陪我走过青春的老男孩

022

家有少年初长成

027

爸爸有些话想送给你

029

请听着我的声音去旅行

034

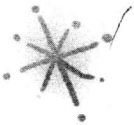
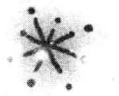
我是扎在父亲掌心里的一根刺

038

十四岁的她，十四岁的我

040





Part 2

青春情愫：爱你是世上最温柔的字眼

青涩·搁浅

044

一次唐突的表白

045

你如果爱我就坐着火车来

047

那一年，我们十六七岁

049

夏落落的成人礼

051

暗恋，像一束明媚的阳光

055

那些年我们一起追的男孩

057

少年蓝搁浅在春天白

060

苏末丢失了林又南

064

后来，未来没有来

069

青春里的白玫瑰和红玫瑰

070

执恋·安好

073

爱情原本是小事

074

丫头，你还好吗

077

栀子花开

079

师姐，让我追你好不好

085

爱是一棵月亮树

088

朱古力小姐的第五次表白

090

叶子的离开

094

是不是年轻的爱情看不清

096

Part 3

青春史诗：一路成长一路歌

成长·感动

100

九月的吉他

101

原谅我只能做

一个不受欢迎的人

104

流水无情草自春

107

如果没有遇见你

110

高四只不过是从头再来

112

最蓝的那片海

114

岁月的成人礼

116

思索·启迪

大学给了我们什么

24到4

我曾是个“穷二代”

选择

118

119

120

122

124

26岁我们在干什么

左脚大学，右脚拖鞋

青春没有死胡同

那些时光教会我们的事儿

126

128

130

132

Part 4

青春榜样：那美丽炫目的别样年华

狂舞·飞翔

北大毕业生有多狂

我是那个“残次品”

桂纶镁：停在肩上的蝶

邀请总理跳舞的女孩

奥巴马身边的“凤凰男”

我们永远都是年轻的模样

142

143

145

150

154

156

160

用双脚也可以绽放生命

温情·花开

郎坤：志愿是吮不尽的甜心糖

青春的一抹孝痕

让花开在窗户上

163

165

166

170

172



■ Part 5

■ 青春纪念：那些回不去的年少时光

思念·忆梦	176	那些怒放的光阴，怒放的你	199
后来我们从来不曾忘	177		
我们如此思念就好	181	锦年·永恒	201
我在流光里枕着你的声音	186	“老男孩”唱响失落的青春	202
我把少年寄给你	190	爱是最好的青春纪念	206
原谅我们年少气盛的伤害	194	丢在风里的青春	210
青春杨花，念念不忘	197	我们的青春长着风的模样	213

敬启

本书在编写过程中，参阅和使用了一些报刊、著述和图片。由于联系上的困难，我们未能和部分作品的作者（或译者）取得联系，对此谨致深深的歉意。敬请原作者（或译者）见到本书后，及时与本书编者联系，以便我们按照国家有关规定支付稿酬并赠送样书。联系人：刘老师 联系电话：13810725884



Part 1

青春物语：我的青春我做主

青春这个大园子，有点美丽，
有点诱惑，有点放肆，有点张狂。
谛听着甜美的青春物语，我们心怀
有梦，俯身为蓝，向着最蓝的那片
海域飞翔。





任华·绽放



周六深夜，一档音乐节目在重播，这一期的主题词是“兄弟”。节目的后半程，杨坤的《兄弟》来了，刚翻出3年前以它为由写的文字，就听电台DJ说，“接下来，是老狼1994年的《睡在我上铺的兄弟》。”

一直以来，有意躲着一些歌，刻意不去碰它们。“它们”其实是截然不同的两类，一类是，过于大众，大众到几近流俗甚至直抵恶俗的地步，于是懒得提它；另一类呢，是对它重视，重视到自感没能力写得了它们，只在心里暗暗想：留着，留待最能写的时候。

《睡在我上铺的兄弟》，当然属于后者。

在重新听到《睡在我上铺的兄弟》

的这个深夜，并不是我有能力写好这歌的时期。写它，仅仅是因为跟着收音机逐句逐字温习完这歌后冒出来的第一个念想。这个“听后感”，说出来有点让人摸不着头脑——对我的家属将要做的一个疯狂举动突然间不再耿耿于怀了。

家属通知我，4月最后的一个周末，他将从周五起连续3天不回家。他们大学全班人马在距离他们母校不远的一处山庄集体包房、包大巴车，他们将连日集体行动，群宿，群聊，在京有家的也将夜不归宿。听上去有点疯狂是不是？行动的背景是，那个周末，他们的母校百年校庆，多年来从不在校庆日回去凑热闹的这些人，这次却打算集体回去，因为，今年是他们毕业20周年。



我还陆续“被知道”了行动的一连串进展：一毕业就去了美国的同学特地回国啦，在日本的同学赶回来啦，毕业分配去了小县城的同学也来，毕业分配去了工厂的同学也正往这儿赶呢！……

正越过千山万水往一起凑的这些男人——全班几十人女同学仅二枚咱就当它是男生班吧，他们曾经的关系，就是他们的校友高晓松写的那样，是“睡在我上铺的兄弟”，是“分给我烟抽的兄弟”。倒退20年，他们有的睡上铺，有的睡下铺，不住A寝室，就住A寝室的隔壁……曾经随意披挂着跨栏背心，趿拉着破拖鞋，多个寝室胡乱串门，分着烟抽，一晃5年，从十七八岁分享到了二十二三。这层关系，就是20年后这番集体行动的最原始理由。

早些年，我曾“不幸”列席过这些“上下铺兄弟”中个别人的饭局，那饭局，能从天大亮喝到夜深沉，兄弟们在饭桌上举杯推盏、分着烟抽，嘴边翻来掉去的，就是睡上下铺那5年里一切陈谷子烂芝麻的事。而这次，因着毕业20年，天南海北的人都往一起凑，闭着眼睛都能想到，这3天集体行动要多乌泱有多乌泱。在外人眼里，分烟、灌酒、车轱辘话，多没劲啊。但在男生尤其工科男生那里，互相递根烟，相互灌杯酒，回忆回忆当年写不完的作业、做不完的实验，就是对年华老去最具象的感慨了。他们的智商，从来很少用到对月吟诗把酒当歌这上头。虽然出自同一个校园，但他们不是高晓松。

事实上，一旦告别了“有漂亮的女生，白发的先生，几个爱情诗人，几个流浪歌手”的校园，并不是所有的“睡在我上铺的兄弟”，都能海外镀金，都能升迁有道，都能生意兴旺，都能事业有成。我的一些朋友，他们在大学时代里的“上下铺兄弟”，毕业后，有人反反复复进出着精神病院，有人成了不断吃药打针的资深病友，有人经济拮据做事艰难，有人从毕业那一天起就杳无踪影……毕业后的每一轮聚会，当满堂欢声笑语时，在座有谁闪过一念，“那片笑声让我想起我的那些花儿”？朴树在《那些花儿》里说的，“今天我们已经离

去在人海茫茫”，才是很多个“睡在我上铺的兄弟”的真实命运。

高晓松要说的，也是如此。在《睡在我上铺的兄弟》里，有兄弟交情，有校园温馨，但更多的，我觉得是悲凉，是怅然，是对校园围墙外一切命运既无奈却又坚忍地接受。

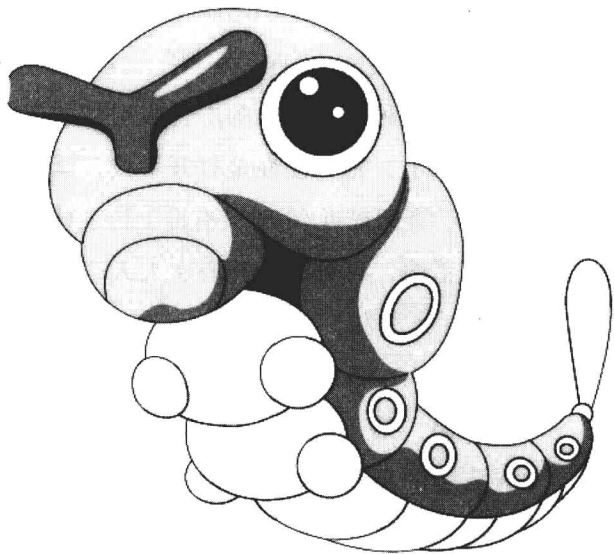
不管你是男生女生，只要你的人生命中曾经有过一段校园生活，你一定就有一个或者几个你的“上铺兄弟”。当年才二十啷当岁的高晓松，用淡淡的口吻，安静的叙事，就帮我们勾勒出我们记忆中的那位“兄弟”。但为什么就是他高晓松呢？清华子弟高晓松，如果当年不逃课，不挂科，不外出追女孩，不玩琴，而是规规矩矩一如那个校园里常见的大多数，还有后来的《同桌的你》《流浪歌手的情人》《青春无悔》等等吗？因此，每次听《睡在我上铺的兄弟》，我总忍不住想，高晓松写的就是他自己，或者是每一个我们自己。

而当告别了睡上下铺的日子，不管你是毕业20年，还是毕业10年，还是毕业一年，一定有不少人，他们的上铺兄弟至今还仅仅是“睡在我寂寞的回忆”。而他或她自己，也大多淡忘了“分给我快乐的往昔”，而过上“现在有很多的朋友，却再也不为那些事忧愁”的日子。好在，即便日子庸常，回忆寂寞，还永远有那样一些人，从没放弃这个梦想，

就是“你问我几时能一起回去，看看我们的宿舍我们的过去”。

幸运的是，我们拥有这样一些歌，为我们记录下何其相似的一切年轻——怎么样考学，怎么样上学，怎么样打饭，怎么样的学生澡堂，怎么样的校园情书，听过相似的歌，经历相似的生气与开心。这样一些歌，犹如一把公用钥匙，为站在宿舍昏暗楼道中的我们，打开了一扇门，然后我们微笑相对，相互招呼：进来吧！看，咱当年的寝室，你的床，靠窗的那张，我在你上铺！

《睡在我上铺的兄弟》，就是这样一把钥匙。





85后语境密码

◎ 张静 林歆

北京之夜，85后动漫设计师小凡走出亮马桥附近的写字楼，结束了一天的工作。她想尽快回到自己的小窝，变身骨灰级“腐女”，躲进多年来陪伴她的动漫世界。

等公交车时，她瞄了一眼车站上的美宝莲广告牌——“BB控”，文字下方是一幅少女漫画。“萌系发型”，小凡已经过了被这种定位精准的广告吸引住的年龄。车上，她习惯性地打开手机，读起糗百，查阅最近8小时又有谁上传了什么雷事雷图，再分享给开心、人人、微博上的一干朋友。

女王、御姐、耽美、萝莉、正太，某某萌，某某控……商家抓住时下年轻人喜爱的漫画和口语习惯做广告，创造共鸣来促销商品。特定语境如同解读85后一代的密码，他们的表情、心情和真实意图，躲藏在这些固定词语之后。

看着日本动漫长大的一代

《新华字典》不能给这些简单的字以85后的解释，谷歌百度可以。

萌：在日本动漫中，此字代表刚刚从脑海里一闪而过的不夹带其余杂质的美好感情。

控：指极度喜欢某东西的人。如：萝莉控、正太控。

这些词语第一大来源是日本动漫。

上世纪80年代早期，开始有少量正版引进的日本动画片在国内电视台播放，正是这少量的日本动画，充斥了85后一代的童年，甚至影响了一批人的“三观”。

1988年诞生的《圣斗士星矢》，被许多85后中国青年奉为“改变了宇宙观”的经典。90年代初，盗版日本漫画风靡中国内地。中国盗版商引进了日本三五十年

的动漫精华作品，短时期内迅速打开了内地动漫市场和无数中国少年的心扉。

现代漫画在日本发展，一定程度上是因为漫画可以用来创造一个梦想或理想的世界，满足逃避社会的心理需求。日本漫画漂亮的画风，丰富新颖的题材，战争、青春校园、美少年美少女，宠物、魔法、超能力、神话传说等各式各样的主题，加上作者天马行空的想象，不仅贴近年轻人的心理诉求和审美，也成为他们逃离现实痛苦的乐园。

一位旅居日本多年的华裔说，日本社会生活处处存在表层文化与里层文化的对立。现实中的日本人沉默寡语，崇尚团体，压抑个性，但内心深处他们充满梦想，充满对自由的渴望。动漫于是成为日本人精神解脱和宣泄的一种途径。

日本动漫的这种“疗伤”作用，同样适用于看着漫画长大的中国85后。21世纪初正值85后的初高中时代，漫画一度成为他们的精神食粮。小凡回忆说：“还好有漫画，让我可以在繁重的课业压力之外寻找到快乐和共鸣。”

看着热血漫画长大的85后像是一个秘密组织的成员，相互一对暗号就知道是同龄人。“外界，比如父母师长，有时看我们会感觉很沉默。”小炫说。

认知世界的一副眼镜

日本动漫提供词汇，而85后式的语

法结构则来自提供此类特殊语感的网站。

声明是CNT（处女帖）的简短介绍后，HLL（华丽丽）的分割线下面是自己或朋友遇到的JP（极品）人和事，一个笑点结束，必须加上这句“依照惯例，这不是GC（高潮）”，然后继续故事，最后往往是“然后就没有然后了……”作为结尾。

这样的表述是很多刚参加工作的小白领的标准文体，不习惯的人即使参考了括号说明，依然会觉得莫名其妙。上述“八股文”来自“糗事百科”——一个大家将身边真实尴尬事发表分享的网站，不像笑话那么刻意，却比笑话更能得到呼应。

85后特有的语境是他们对世界理解的一副眼镜，其中最突出的一个体现就是外语片字幕组。

字幕组用这个语境去解读世界，不管是美剧还是好莱坞大片。这一代人都能透过自己的语境完成一次次“超时空对接”。一句“Oh, my god!”强大的字幕组却能用“坑爹哪!”进行再创造。

悠悠回忆说，有一部很感人的剧，男主角爱上不该爱的人，就在表白时，恰巧被刚要进门的妈妈听到，镜头定格在无语的妈妈震惊复杂的表情上，屏幕下方慢慢飘过一行字：“被雷得外焦里嫩，原来乖儿子也不是省油的灯啊。”



年轻的观众立刻“懂的人”，表示“笑而不语”。

并非那么愤青或者亲日

随着85后走出校园走向社会，流行语也蔓延到了各个人群。初次接触这些词汇的85前，往往会被它们代表的特定含义吓到。

比如，“腐女”们最常去的网站是晋江文学城和鲜果网，一些在父母眼中非常正常的女孩子，可能就是某个狂热“耽美”原创小说的作者。

“耽美”，这个词最早出现在日本近代文学中，本义为“唯美、浪漫”，后来这个词被日本漫画界用于BL（boy's love）漫画上，结果引申为代指一切美型的男性，最后更发展为男同性恋漫画的代称之一。

在百度百科里，自我、中性、消费、自恋是85后的4个关键词。

“比我们大的人，比如父母师长加上现在单位的领导、老同志对我们有很多偏见。他们不明白我们怎么可以随便使用BT（变态）和WS（猥琐）去说别人，相互都很习惯；不明白看凄美的耽美文并不代表我们就赞同同性恋，喜欢说神马都是浮云并不代表我们就对生活 and 事业没有追求……”1987年出生的媒体人余飞自称生活在两个平行世界中，但是这两个世界互不妨碍。

即使与日本漫画有着这样深厚的关系，85后也并非外人想象得那么愤青或者亲日。小凡说：“我们这群人不会把政治上的东西带进动漫生活，动漫的世界没那么复杂。”

“我们不说话不代表不关心，有个台湾的作者出本子，在大陆的坛子上开预订，说了这么一句‘因为支那最近……’一坛子的人都炸了，最后这个作者被喷得退出论坛，从此再没人顶他的本子。我们的成熟是曾经疯狂过后的沉淀。”

“动漫形象沾染世俗气息，这就像一碗清汤面里加了一勺辣椒酱，看似新鲜刺激，却使汤变了味。80后已经是上有老下有小的中年人，85后背包上的蜡笔小新玩偶还在，但是躲在动漫世界的时光也快到头了。余下的最多的痕迹，就是这套语境，像是对于童年和青春的纪念。但是现在各种潮流汹涌，几天不更新词汇，我们也OUT了。”余飞说。

