



中国陶瓷文化史

中华文明的记录 文化史的佐证 陶瓷艺术珍品的饕餮大餐

骆文亮／著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

ZHONGGUO
TAOCI WEN
HUA SHI

图书在版编目 (CIP) 数据

中国陶瓷文化史 / 骆文亮著. —北京: 中央编译出版社, 2012. 4

ISBN 978-7-5117-1281-3

I. ①中… II. ①骆… III. ①陶瓷—文化史—中国
IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 000854 号

中国陶瓷文化史

出 版 人: 和 龚

责任编辑: 周新力

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612365 (编辑室)
(010) 66161011 (团购部) (010) 52612332 (网络销售)
(010) 66130345 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址: www.cctpbook.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数: 243 千字

印 张: 13.5

版 次: 2012 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 43.00 元

本社常年法律顾问: 北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: 010-66509618

前 言

文化由造物始，因了不断的造物才有了文明的不断发展，任何地区、民族，皆因有了独特的“造物”，才得以“走出去”和“引进来”，才有了地区、民族的交往和融合。正因为会“造物”，才使人类逐步地从行走动物中脱颖而出，而成为能主宰自然界万物的灵长，成为地球的主人。

严格地说，人类会造物当从新石器时代的磨制石器和造陶器开始。虽然对“火”的使用使人从茹毛饮血阶段向熟食阶段迈出了一次较大的飞跃，但实质性的飞跃应该是制造和使用陶器。在近万年火与土的艺术结合中，人类不断地进行了“金、木、水、火、土”五行的相互利用和科学发展，创造出了璀璨的饮食文化和居室文化。

纵观我们的祖先给我们遗赐的一代代陶瓷艺术品，我们可以与祖先对话，进行情感交流。这些琳琅满目的优秀艺术品使我们激动不已搀扶着我们穿越近万年的时空隧道，进入一个个神秘的时代情境中去感悟先人“天人合一”的神秘宗教情怀以及对人生哲理的诠释，使我们在人性与神性中得到慰藉与超越。我们还可以在“形而下者谓之器”的一件件陶瓷工艺品中，体悟到“形而上者谓之道”的那种文化精神的神圣所在。

由此可见，陶瓷艺术既是艺术与科学的结晶，也是物质文化和精神文化的结晶；既是一种工艺美术，更是一种璀璨的民俗文化；既是制造业，也是文化产业。

尽管在人类历史长河中，陶瓷艺术只是人类众多造物文化中的一种，但她却具备一种最能体现冰清玉洁本质和坚贞不屈精神的文化内涵，极柔软的物体经火的洗礼变成金石般坚强。她的造型艺术、装饰艺术的基点尽管一直延续数千年，尽管都在不断地科学发展，但万变不离其宗，精神永在。而她的造型艺术，给青铜器艺术，石玉木竹雕刻艺术以借鉴并产生深远的影响，是一种先行先试的风范。她的装饰艺术能融进中西方绘画、书法艺术的多种元素，可谓“海纳百川，有容乃大”，表现了极广阔的胸怀。她的色彩“赤橙黄绿青蓝紫”斑斓纷呈，乐观而明媚，既是美好的人生写照，又是大自然景致的集中回归。在我国对外交往史上，陶瓷曾充当了重要的文化使者角色，为世界能了解中国作出了不可磨灭的贡献。然而，直至今日，我国尚无一部能全面反映陶瓷文化发展的专史，不能不说是一种遗憾和愧疚。

“读史使人明智”，陶瓷文化史亦然。历朝历代，陶瓷品均是人民必不可少的生活伴侣，今天，陶瓷产业已成为不少地区的重要产业甚至是支柱产业和重要文化产业，对陶瓷艺术精品的收藏也日益成为时尚，对陶瓷文化的传承和创新更需后继有人。为此，我们编写了这部陶瓷文化发展史，旨在将陶瓷文化史、文明史和创造智慧史串联展现出来以供陶瓷生产企业和想了解中国陶瓷文化的人群阅读，亦为陶瓷艺术品收藏者提供知识参考，更可作为高等院校相关专业学科使用的教科书。

目 录

CONTENTS

前 言	1
-----	---

第一章 史前陶器文化

(公元前 21 世纪 ~ 约距今 180 万年)	1
第一节 文化背景	/ 1
第二节 史前的年代划分	/ 2
第三节 新石器时代的文化遗址	/ 2
第四节 新石器时代陶器	/ 3
一、彩陶	/ 4
二、黑陶	/ 6
本章代表性陶器	/ 9

第二章 先秦三代陶器文化

(公元前 21 世纪 ~ 公元前 221 年:夏、商、周三代)	14
第一节 文化背景	/ 14
第二节 夏代陶器文化	/ 15
第三节 商代陶器文化	/ 16
灰陶	/ 17
白陶	/ 18
釉陶和原始瓷器	/ 18
第四节 西周陶瓷文化	/ 19
第五节 春秋战国陶器文化	/ 20
暗纹陶	/ 21

彩绘陶	/ 21
几何印纹硬陶	/ 22
原始青瓷	/ 23
陶塑与瓦当	/ 23
本章代表性陶器	/ 25

第三章 秦汉陶瓷文化

(公元前 221 年 ~ 公元 220 年)	27
第一节 政治、经济、文化背景概况	/ 27
秦(前 221 ~ 前 207)	/ 27
两汉(前 206 ~ 220)	/ 28
第二节 陶明器文化与厚葬之风	/ 29
第三节 原始瓷器和瓷器	/ 30
第四节 画像砖与瓦当	/ 31
本章代表性陶瓷	/ 36

第四章 魏晋南北朝陶瓷文化

(公元 220 年 ~ 581 年)	42
第一节 文化背景	/ 42
第二节 瓷文化发展概况	/ 43
第三节 青瓷及主要瓷窑	/ 44
第四节 黑瓷与画像砖	/ 51
一、黑瓷	/ 51
二、画像砖	/ 51
本章代表性陶瓷	/ 54

第五章 隋唐五代陶瓷文化

(隋 589 ~ 618 唐 618 ~ 907 五代 907 ~ 960)	58
第一节 文化背景	/ 58
第二节 隋唐主要陶瓷文化特点	/ 59

一、青瓷文化	/ 59
二、白瓷	/ 62
三、彩瓷	/ 68
四、唐三彩	/ 69
第三节 五代秘色瓷	/ 74
本章代表性瓷器	/ 76
 第六章 两宋瓷文化	
(960 ~ 1279)	84
第一节 两宋国势与其文化艺术的反差	/ 84
第二节 宋瓷与茶文化	/ 86
第三节 主要瓷窑	/ 88
一、北方地区	/ 89
二、南方地区	/ 97
三、宋瓷的艺术特点	/ 100
第四节 宋三彩	/ 101
第五节 辽、金陶瓷	/ 101
第六节 金代的陶瓷	/ 102
本章代表性瓷器	/ 104
 第七章 元代瓷文化	
(1271 ~ 1368)	119
第一节 文化背景	/ 119
第二节 主要瓷文化与瓷窑	/ 120
本章代表性瓷器	/ 125
 第八章 明代陶瓷文化	
(1368 ~ 1644)	132
第一节 文化背景	/ 132
第二节 主要瓷文化和瓷窑	/ 133

一、景德镇窑	/ 135
二、龙泉窑	/ 138
三、德化窑	/ 139
四、宜兴窑和石湾窑	/ 139
本章代表性瓷器	/ 142

第九章 清代陶瓷文化

(1616 ~ 1911)	165
第一节 文化背景	/ 165
第二节 清瓷的主要成就	/ 166
第三节 主要瓷窑	/ 169
一、景德镇窑	/ 169
二、其它各地	/ 173
第四节 青瓷的盛与衰	/ 174
本章代表性瓷器	/ 175

第十章 民国时期陶瓷文化

(1911 ~ 1949)	192
第一节 文化背景	/ 192
第二节 瓷文化概况	/ 194
第三节 仿古瓷器	/ 195
第四节 浅绛彩与民国新粉彩	/ 198
本章代表性瓷器	/ 202

主要参考文献	205
--------	-----

后 记	206
-----	-----

第一章

史前陶器文化

(公元前 21 世纪 ~ 约距今 180 万年)

第一节 文化背景

关于人类的起源，东西方自古便有截然不同的传说。西方多以古希腊神话为据，如开天辟地、神的产生和谱系以及人类起源等，基本上是神造世界、神造人类。而东方的中国，虽然也有古代神话，如盘古开天地、女娲造人等，但毕竟含有神的人化成分较多。比如对人用“火”的神话传说，古希腊就认为是普罗米修斯把天上的火盗来交给人类，从而触怒宙斯，把他钉在了高加索山上，每天让恶魔去啄吃他的心脏。这是古希腊人对于原始社会中火的发明的艰苦过程的一种不自觉的艺术加工。而中国则传说了燧人钻木取火的故事，这就与人类文明进程的客观实际较为相符。今天在我国的一些著名旅游景区，还开发了“钻木取火”的节目，让今人通过此项活动与远古先人对话沟通。在上世纪六十年代，由于经济困难与物质匮乏，不少农民买不起火柴和打火机，还采用了打火石取火的方式。这说明了无论在西方还是东方，无论是神教人用火还是人类在实践中学会用火，火对于人类的生存、发展都是重要的。

之后，有了西方的达尔文撰《原人论》，赫胥黎写《化中人位论》、黑格尔著《人类发生学》，东方的老子、庄子、列子等的著书立说，都

肯定了人类不断进化的事实。是“火”使人类摆脱了茹毛饮血的困境，并逐步地会用火“制造”出生活用具、劳动工具，便有了陶器、青铜器、铁器的相继创造，便有了“文明”的产生。

第二节 史前的年代划分

史前，指的是用文字记载历史事件之前的历史，大约是在夏朝以前，有的学者认为，就是洪水以前。传说夏朝历史，是在夏鼎中用金文记录下来，但是，夏鼎沉入泗水之后，即使秦始皇命令千人访求，也未能找到。学者研究的结果，认为夏朝大约是在公元前 2033 年建立的。在这之前可称之为史前。也即传说中的三皇、五帝时期。

考古学界将这分为：旧石器与新石器时代。

其年代划分大致为：距今一万年至约 180 万年间为旧石器时代；

夏朝建立时至距今一万年之间为新石器时代。

从考古发掘资料分析，人类的历史可以溯到 400 万年以前，那是一个宇宙洪荒的人类幼年时期，考古学称之为石器时代。最初是以打制石器为文化标志的旧石器时代，随之发展为以磨制石器、陶器为文化标志的新石器时代。中国大约在 180 万年前后进入旧石器时代，在距今约一万年左右进入新石器时代。

简言之，旧石器时代以打制石器为主要文化标志；新石器时代以运用磨制石器和发明陶器为主要文化标志。

恩格斯：人类野蛮时代的初期阶段是“从陶器的应用开始的”。

第三节 新石器时代的文化遗址

从本时期开始，我们的先人开始了制造陶器的历史进程。

迄今发现的新石器时代文化遗址有 7000 多处，主要有：

黄河流域：裴李岗文化、磁山文化、大地湾下层文化——早期（公元前 4800 年前）

仰韶文化、大汶口文化——中期（公元前 3000 ~ 5000 年间）

马家窑文化、龙山文化、齐家文化——晚期（公元前 2100 年前）

长江流域：河姆渡文化、马家浜文化——早期（公元前 4600 年前）

北阴阳营文化、大溪文化——中期（公元前 3100 年前）

良渚文化、屈家岭文化、青龙泉文化——晚期（公元前 2000 年前）

北方地区：上宅文化——早期（公元前 6000 年前）

红山文化——中（公元前 4000 年前）

小河沿文化——晚（公元前 2100 年前）

南闽台地区：仙人洞文化——早（公元前 6800 年前）

大坨坑文化——中

石峡、山背、凤鼻、昙石山文化——晚（公元前 2000 年前）

第四节 新石器时代陶器

恩格斯在《家庭·私有制和国家的起源》一节中写道：“陶器的制造都是由于在编制的或木制的容器上涂上黏土使之能够耐火而产生的。最初是用泥糊在编织物上烧成的，后来就直接用泥制坯烧制了”。

可见，陶器指以黏土制坯，大约经 800 度 ~ 1000 度高温烧成的器物。借助火焰，将松软的黏土制成为坚硬的器物，这是人类最早的创造性劳动。

陶器是如何出现的？学者有种种猜测。泥巴容器，经过太阳曝晒，就会变硬，这是最原始、简单的热处理工艺。但是，这种容器虽然有防

潮保持干燥的性能，但是它不能防雨水。但我们的祖先当然很苦恼。到底在什么样的偶然的场合，突然发现用火烧过的泥巴容器居然变硬，而且能防水、盛水、煮水、做饭等等，已无从查考。我们的祖先生活由此方便起来。汲水可用陶器，盛粮食可用陶器，甚至可以做成陶瓮棺。所以，从用途来说，陶器的实用性是磨制石器所不具备的。

我国陶器的起源很早，1962年在江西万年县仙人洞出土的距今八千多年的陶器，是我国目前发现的最早的陶器实物。

按坯体呈色，原始陶器大体有红、灰、黑、白之分，著名的彩陶往往属于泥质红陶。工艺美术讲究装饰和造型，原始陶器的装饰之美集中体现于彩陶，造型之美突出体现于黑陶，因此，本节叙述的主要是彩陶和黑陶。

一、彩陶

彩陶的造型优美，装饰精巧，充分体现了我们劳动祖先伟大的艺术创造力。所谓彩陶是一种绘有黑色、红色花纹的红褐色或棕黄色的陶器。这类文化，称之为“彩陶文化”，又统称“仰韶文化彩陶”。

仰韶文化彩陶。因这种类型的陶器最早在河南省渑池村发现，故称作仰韶文化彩陶。时间大约在公元前5000~公元前3000年左右。而且，在黄河流域、长江流域、华南、东北等地区均有发现，尤以黄河下游地区最为繁荣。按艺术风格不同和时间先后，主要有半坡、庙底沟、马家窑、半山、马厂等主要类型。

1. 半坡型彩陶。首先发现于西安东郊半坡村，因此而得名。分布地区集中在关中平原。距今约7000~5000年。彩陶以黑色与红色为主。装饰图案有人面纹、鱼纹、蛙纹、鹿纹等，其中以鱼纹为主，这表现了人与鱼的关系极为密切。这是母系社会的新石器时代，我们的祖先那时为何特别想把鱼与自己联系在一起呢？你看那人面鱼纹，人紧闭着双眼，那是沟通天人的最高境界，人乎？鱼乎？如庄周梦蝶一样，进入了

迷狂状态。这位人神合一的人，头上是鱼，双耳是鱼，嘴角是鱼。人鱼的融合，已经进入一种图腾崇拜状态。说人面鱼纹是不太恰当的，应当说是神人鱼面纹，因为通过鱼，已经将人与神沟通了。对鱼的图腾崇拜，也就是对神的崇拜。

半坡型彩陶钟情于几何纹样的造型，说明了我们祖先的抽象造型能力。有的学者认为，对鱼的造型是先具象，后抽象。这难以让人信服，因为历时 2000 年的仰韶文化，没有发现先具象后抽象的演化过程。人类的幼年时期，似乎不愿意写实具象的，而是一开始就具有抽象天赋，这似乎是与生俱来的，而不是什么审美积淀的结果。根据黑格尔的观点，人类幼年时期的艺术之所以是象征型艺术，是因为他们没能找到恰当的艺术形式来充分完美地传达他们的审美观念，所以，他们的造型显得古怪、离奇，乃至荒诞。人的嘴、耳、头与鱼发生视觉上的联系，今天的欣赏者就觉得不可思议。而到了晚周《人物御龙帛画》中有那条鱼才完成了非荒诞的理性安排，很具象，鱼象征着水，而且是龙舟下面的流水，合情合理，丝毫不显得不可思议了。

2. 庙底沟型彩陶。因首次发现于河南陕县庙底沟而得名。主要分布在陕西关中地区。大约经过 700 ~ 800 年的时间。庙底沟型彩陶整体造型的线条极为流畅，装饰图案多采用圆弧线、直线和点，构成雅致流美的神韵。我们欣赏这类彩陶，能立即感悟到艺术创造者欢快的心情。其主要的艺术表现手法是阴阳互补，虚实相生，简洁明快。

3. 马家窑型彩陶。是庙底沟型的延续和发展。因首次发现于甘肃马家窑，故称之为马家窑型彩陶。兴衰时间大约在公元前 3300 年 ~ 前 2050 年之间。马家窑型彩陶整体风格是豪迈、大气，有着极强动势的，如果说庙底沟型体现为阴柔的话，那么，马家窑型则具有阳刚美。图案中，大量出现平行线、平等圆弧线、同心圆，在旋涡式的滚动中所出现的圆点，恰恰又产生出静态美。

4. 半山型彩陶。以首次发现于甘肃宁定县半山地区而得名。主要是短颈广肩鼓腹的彩陶罐，罐体近似球型，底部微向内收，形成小底。

半山型彩陶，从造型和装饰上说，是彩陶工艺中最精美的。

5. 马厂型彩陶。发现于青海乐都县马厂沿的新石器时代的墓葬里，它是由半山型发展而来，但分布地区更向西，直达河西走廊西端。

马厂型彩陶保持了半山型的制作特色并有新的发展，但发展形势渐趋衰落。

二、黑陶

在新石器时代晚期，当我国中原和西北地区的彩陶工艺衰落之后，在黄河下游和东部沿海的广大地区，兴起了另一种文化，这种文化以出现较多的黑色的陶器为其特征，所以称为“黑陶文化”。因为它最早发现于山东青丘龙山镇，所以也称为“龙山文化”。

龙山文化和仰韶文化是历史发现的前后不同阶段。龙山文化东起山东半岛，这里是黑陶文化发达的中心，西到河南、陕西地区，北到辽东半岛，南过杭州湾地区，向更南发展，到达江西的樟树镇和台湾省。它的分布地区，比仰韶文化似乎还大得多。

从考古发掘看，龙山文化可以分为四个类型。即黄河流域的早期龙山文化，河南、陕西龙山文化，典型龙山文化和长江下游的良渚文化。

早期龙山文化，或称“庙底沟第二期文化”，是根据河南三门峡庙底沟文化遗址的发现而确定的，主要分布在豫西、晋南、关中一带。早期龙山文化的陶器，以泥条盘筑法为主，多为粗灰陶，纹饰以篮纹为最多，绳纹有少量发现，多为陶鼎和陶甗（类似鼎），而无陶鬲，这是早期龙山文化的显著特征。

河南龙山文化，又称“后岗第二期文化”，主要分布在河南、山西和河北的南部。陶器中的红陶减少，黑陶增加，并出现了典型的蛋壳黑陶。纹饰以绳纹最多，篮纹次之，器形的种类增多，有甗、甗、鬻、盃、带耳罐和杯等，陶鼎和陶甗减少，而单把陶鬲却大量出现。

陕西龙山文化，又称“客省庄第二期文化”，因最初发现于陕西长

安客省庄而得名，主要分布在陕西境内，豫西和晋南也有一些类似的遗址。陶器以灰陶为多，黑陶占十分之二。纹饰以绳纹和篮纹普遍。单把鬲、甗和绳纹罐最常见，鬻、盂、发现不多，鼎极少。陶器的制作，以泥条盘筑为主，少数用模制和轮制。

典型龙山文化，是经山东为中心，北迄辽东半岛，南达江苏北部。陶器的制作以轮制为最多，约占全部陶器的一半以上。薄而光的蛋壳黑陶的大量出现，是这类文化的突出特征。纹饰有弦纹和划纹，但以素面或磨光的为最多，绳纹、篮纹极罕见。器形常见有鬻和鬼脸式腿的鼎，高圈足镂孔豆和杯、盘等也很多。

良渚文化，是浙江北部和太湖周围地区的一种黑陶文化。陶器的制作多为轮制，表面经过打磨，烧制后呈漆黑色的光泽。造型有豆、盘、觚、尊、鼎、簋、双鼻壶等，圈足多有镂孔，并饰以弦纹和竹节纹。除了黑陶以外，也有红陶和灰陶。多以篮纹、绳纹作装饰。鱼鳍形足陶鼎具有代表性，显示了南方的地方色彩。

黑陶的工艺制作，已经采用轮制。制陶工艺由手工的泥条盘筑法到轮制，是一个极大的技术革新。它使所制器形浑圆工整，器皿的口、腹、底皆趋于正圆的形式。器胎厚薄均匀，也大大提高了制陶生产力。同时，这时期已掌握了封窑技术，陶窑也有很大的改进，例如火口很小，有较窄较深的火膛，这能加强窑室的温度，也便于在烧时封闭而使之还原，提高器物的烧成硬度，并产生或灰或黑的色彩效果。这些因素，形成了黑陶工艺的特殊艺术风格。

黑陶工艺具有黑、薄、光、纽四个特点。黑是反映它有乌黑的色彩；薄是指器体很薄，所以黑陶又有“蛋壳陶”之称；光是指它具有光泽的器表；纽是器物多有穿绳或手持的器耳或盖纽。

陶胎的灰黑色，用红、黑彩进行装饰，不易获得理想的艺术效果。由于这种局限，所以黑陶工艺在造型上却是别出一格。如果说彩陶工艺是以彩绘装饰见长，黑陶工艺则是以造型取胜。

黑陶的造型，比之彩陶工艺更是丰富多样，并且也逐渐定型化。陶

器的品种除了尖底瓶、罐、盆、盂等彩陶工艺的造型外，还大批出现了鬲、甗、豆、斝、鬻、簋、杯、甗等品种。鼎在仰韶文化时期已经出现，大都是三条足，这时已渐定型为盆形或罐形鼎。

陶器工艺的造型，是适应生活实用的要求而考虑的。鬲足由陶鼎的三足改进为三条肥大的中空의款足，是为了在火上使用时扩大受热的面积，缩短烧煮的时间而设计的。甗是为了使器物的下部能煮上面能蒸，使蒸和煮结合的器皿。豆是把盘子加一个高足，既便于取食物，又便于挪动。簋是陶碗加上一个方形的座，圆和方的造型产生对比的美，而在使用上则是更加稳重安定。鬻是黑陶工艺中最为出色而具有代表性的器物，它的独特的造型，体现了陶器制造者巧妙的艺术构思。鬻的造型，从大汶口文化，到龙山文化时期，经历一段复杂的演变过程。大汶口时期的鬻，最早为圆腹，小颈，口在腹的上部，和一般瓶的造型差不多，口部捏出小流，底有三足。以后腹变为扁形，口部渐移至器体的前侧，成为鸟喙状。再后，口部逐渐扩大，由三实足变为三空足，把手也作绳纽状。到了龙山文化时期，演变成为颈和腹不分的“冲天流”，宛如一个挺胸扬首、举止傲慢的大鸟。从这个发展过程看，它既是逐渐走向形象化，又不断提高实用功能。体现了原始社会工艺制作者的实用与美观有机结合的设计思想。

不只是器型，器物各部的附件也更丰富了。不少器皿增加了器盖，有的盖还可两用，把盖反转过来说可做盘，有的盖还做成动物形纽，更是别具匠心。有的器物增加了流，如上面所提到的鬻，便于倒取流质的食物和汁液。有得器物则增添了把手，如筒状杯，以使用手执取。有的则增加了多形状的高足，如高足杯。有的还用镂空的手法雕镂花纹，这种镂孔的花纹，早期多形成编织纹，晚期则多为成排的细孔或圆孔。

黑陶工艺的装饰，一般不用彩绘，除上面所提到的用镂空的手法外，大都朴素无华。但在轮制过程中，往往在器皿上形成凹凸的单线或复线轮纹（或称弦纹），使人感到一种节奏的美。

本章代表性陶器

史前陶器

仰韶文化彩陶

前 5500 ~ 前 3000

黄河流域。陶器为红、橙、红褐色，纹饰呈殷红或黑色

主要作品：



鱼纹彩陶盆 西安半坡出土
高 17cm 口径 31.5cm



彩陶钵 河南陕县庙底沟出土
口径 36.5cm



人头形器口陶瓶 甘肃秦安出土
高 31.5cm

马家窑文化彩陶

前 3300 ~ 前 2000

甘肃、青海一带。

主要作品：



彩陶壶 甘肃兰州出土
高 40cm



彩陶瓮 甘肃广河出土
高 34.5cm 口径 17cm



人形浮雕彩陶壶 青海乐都出土
高 34.4cm 口径 9.3cm

龙山文化黑陶

前 2500 ~ 前 2000

黄河下游、东部沿海。黑陶有黑、光、薄、棱及带鼻等特点。

主要作品：



黑陶壶 山东潍坊出土
高 15cm



白陶鬻 山东潍坊出土
高 29.7cm



黑陶高杯 山东安邱出土
高 19.2cm