



巴特尔 著

随心所语

巴特尔随想精选集

生活·讀書·新知 三联书店

随心所语

巴特尔 著

巴特尔随想精选集



Copyright © 2013 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (C I P) 数据

随心所语：巴特爾隨想精選集 / 巴特爾著. — 北京：
生活·读书·新知三联书店，2013.1

ISBN 978-7-108-04335-1

I. ①随… II. ①巴… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第280498号

责任编辑 关丽峡

装帧设计 崔建华 薛宇

责任印制 郝德华

出版发行 生活·读书·新知三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2013年1月北京第1版
2013年1月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张10.25

字 数 90千字

印 数 0,001—6,000册

定 价 30.00元

作者简介

巴特尔，笔名默川，男，蒙古族，一九四一年出生，籍贯内蒙古土默特左旗。一九五八年开始发表作品。一九九二年加入中国作家协会。

一九八五年以来，先后出版《名人与读书》（与伯佳岩合写）、《爱的情潮》（诗歌三人集）、《沉思与随想》、《教育随想录》、《默川杂话集》、《教苑耕耘录》、《人生随想》、《岁月流萤》八本文集。二〇〇三年重新整理出版《巴特尔自选集》，包括《随想卷》、《诗歌卷》、《杂话卷》、《文论卷》四册；二〇〇六年出版“书香三味”丛书，包括《书箴》、《书鉴》、《书典》三册；二〇〇七年出版《人生有味是书香——青城藏书人掠影》；二〇〇八年出版《随想录——一个思想者的远行》；二〇〇九年出版《戊子年随想》；二〇一〇年出版《游思录》；二〇一一年出版《赏石小记》和《书的话》。

一九九〇年，散文诗《从春到秋的思索》获内蒙古自治区第三届“索龙嘎”二等奖；一九九一年，散文《石林寻美》获《民族团结》杂志“孔雀杯”

征文作品奖，诗歌《居里夫人》获首届中国女子诗歌大奖赛优秀作品奖，诗歌《红孩子》获乌兰夫研究奖三等奖，散文诗《我读……》获《民族文学》杂志优秀作品奖。一九九〇年，《沉思与随想》一书获全国第三届少数民族文学创作评奖优秀作品奖；一九九一年，《教育随想录》一书获中华教育艺术研究会第三届年会优秀论著三等奖；一九九四年，《默川杂话集》一书获全国第四届少数民族文学创作评奖优秀作品奖；一九九九年，《人生随想》一书获内蒙古自治区第六届文学创作“索龙嘎”奖。

序一 巴特尔，一个早起采蘑人

内蒙古电视台记者张阿泉君转来蒙古族作家巴特尔先生的短语集《随心所语》书稿，嘱我写几句话缀在书前。我与巴特尔先生的相识，也是几年前由张阿泉君所介绍。二〇〇九年九月，我去内蒙古草原参加第七届全国民间读书年会，还与巴特尔先生在呼和浩特有过一次短暂而愉快的晤面。他的新书不久将由生活·读书·新知三联书店精编出版，我在此首先向他表达祝贺！

作为蒙古族后裔，我对来自草原的风物感到格外亲切，对来自草原的作品也是如此。巴特尔先生的《随心所语》由数百条信手而写、惊鸿一瞥的短语所构成，范围涉及人生的许多侧面，语言朴质而观察精微，角度寻常而境界高远，流露着一种开阔舒展、旁逸斜出、草漫天涯的“蒙古人智慧”，我品读一过，领略到别样的机智、顿悟之美。“巴特尔”在蒙古语中本是“英雄”之意，而我眼中的这一个“巴特尔”实在是像巴拉根仓一样的“智者”。

巴特尔先生出身内蒙古土默川，早年从教，后

转而从政，虽宦海浮游，始终不废读写与独立思考，尤惯以短语方式阐述对世界的看法。离职归养以后，他更彻底回归作家本行，潜心笔耕，坚持过秋收冬藏的“书生活”。《随心所语》即是他长期从事短语写作的精华与智果，世事与人情洞明，诗意与哲理兼备，虽云“随心所语”，其实每一条文字都颇费周折，用心思虑凝练而成。这般从丰厚生命中提纯出来的“箭镞一样”的短语，其价值要远胜那些空话连篇、无病呻吟和泛滥抒情的长文。

同样的尘世生命，同样的眼睛、耳朵和心，有人对生活感悟无限，有人对生活却熟视无睹，生命的馈赠多寡取决于每个人对生活的不同态度。记不清是哪一个国家的一句谚语，说“只有早起的人才能采到蘑菇，早起的人只能采到荨麻”，我想，勤于思辨的巴特尔先生正是一个早起采蘑人。

是为短序。

流沙河

二〇一二年九月二十八日，写于成都

序二 短语寥寥胜过大论喧喧

在蒙古族诗人巴特尔所著短语集《随想录》出版时，我曾写过一篇序二《随想体文字的生动之处，一在于“随”，一在于“想”》。现值《随心所语——巴特尔随想精选集》集萃付梓之际，我再次应邀缀文于此，前文中没有说尽的感受，正好拾掇整理，衍成这篇新序。

巴特尔先生的随想文字，已坚持写作多年，逐渐形成了一种简洁明快、诗理相融、直击事物内质的典型美学特征。

譬如：

拥有很多时间的人自在，不需要很多钱的人自由。

多么简洁明快！毫不玄虚的点石成金中，已经清晰攫住了“自在”和“自由”的哲学逻辑关系。

再譬如：

钱多的人比钱少的人吃得好，钱少的人比钱多的人睡得香。

多么诗理相融！只从习以为常的饮食睡眠升发，将物质与精神诗意对比，理性升华，豁然中见出得失自在天理的顿悟，让人抚节叹赏。这句随想，使我想到另一句含有悖论智慧的格言：“皇宫里也有哭声，茅屋里也有歌声。”

还譬如：

一个高度，一个境界；一个角度，一个世界。

多么言虽简而意赅！四个“一个”，两个排比，没有一丝晦涩和迟疑，却明明白白告诉你世界的丰富、宽广、多元和变幻，正所谓“认知之妙，存乎一心”。这句随想，透着水净沙明、拈花一笑的禅意。

仔细体味，上面三个短句，具有一个共同特点，即出语非常简淡，青菜萝卜，竹头木屑，不经意写来，却出奇制胜，从“生活现象的海”里网住一两条浮游而出、极易脱手、活泼跃动的“思想小鱼”。纵观诗人的整体随想写作，也都遵循着这一“不花俏，重内涵，传奇思”的话语格调，这是更高难、更考验作家捕捉能力和思维深度的写作挑战。俗语云“一粒沙里见世界，半片花上说人情”，此之谓也。

在短语集《随想录》跋语《“随想”的随想》中，诗人曾说：“随想写到最后，拼的不是语言，而是思想：思想的诚实，思想的深刻，思想的智慧。我写随

笔，总想简约一点、美丽一点、意外一点。”这段话，正是诗人追求“不花俏，重内涵，传奇思”写作理念的脚步注。在这种理念贯注下，哪怕是随手写下的一个短语，都仿佛成了“指明问题所在的神奇魔杖”，能够简捷、有力、精确、概括地评点生活，评析人生，评价生命，达到反观审省、启迪心智的功效。

人的思想没有长度，人生随想却可短可长。巴特尔的随想求短弃长，短中见长，以短胜长。不过，把文字写短，不仅要有提纯的能力，更要有高度的修养。人们大多不愿写短文章，所以长文章才泛滥成灾，以冗言耗时。寒斋插架藏有几本倡导“减法主义”的书，譬如法国彼埃蕾特·弗勒蒂奥著《要短句，亲爱的》、钟叔河著《学其短》、英国 E.F. 舒马赫著《小的是美好的》、美国里奥·巴伯塔著《少的力量》，传达的都是“减法思维”——这些大家们倡导的“短”、“小”、“少”说的都是一种“自我设限”、“去粗存精”、“化繁为简”、“全神贯注”的力量，因为“越简单越厉害”是工作和生活的双赢法则，没有限制就永远不可能强大。

随想短语写作看似容易实而艰辛，恰似“冰山露在水面上的八分之一”，而另“八分之七”都藏在了水下。这里的“短”，以“长”为前提和铺垫。有时候，“短”即“长”，“长”即“短”，所以不能轻易从

字面上论“短长”。列夫·托尔斯泰晚年的著名短语集《智慧历书》，写作过程超过十五年，动笔时已接近八十岁高龄，并先后修改增删三次，出版过三个修订版；拉罗什福科的代表作《道德箴言录》，则是根据他近五十年的人生驳杂体验而“榨取”出的一本人生断想，尖锐、深刻而透辟，书中每一个短语都渗透着谋生和与人周旋的机智。同样，读者手中赏读的这卷《随心所语》，其写作时间跨度虽只在一二十年间，但其素材积累和心智积淀的跨度则至少在四五十年间，是“厚积薄发”、“春蚕吐丝”、“燕啄春泥”的心血沉淀，是光阴与生命的双重缔造。

为什么巴特尔先生会如此痴迷和擅长精短写作？我想，能将生命要义提纯悟化是一个原因，有长期的人生历练和心智修持是一个原因，惯于用精短语句表达深刻思考还是一个原因。他把平日的思绪、观感、即兴文字、片段灵感等等都随想随记下来，落叶一样积累成“脱口而出”的札记，正像他自己所说“……我写随笔，是无意插柳，因为它是半路起家，只是一发而不可收。”“一发而不可收”，这最是理想和谐的“失控态势”，凡事能达到这种欲罢不能、水满自溢的“下意识”、“宿命”境界，把文章做好就是顺理成章的了，但这种状态难遇，其常态便更难求了。

想来这个世界的格言箴语已足够多，中外古今触目皆是，甚至早已濒于俗滥，而吸收领会的分寸，则全在我们自身——几乎所有的格言箴语或有历史局限、或有具体语境、或有一定指向，甚至有的彼此矛盾。格言箴语本是对生活的“沙里淘金”，但其中仍多有“沙与沫”，因此我们对格言箴语的认知同样需要“沙里淘金”；格言箴语内涵浓缩，类似“语言中的盐巴”，摄入量不可超标，需不断佐以社会实践的“主餐”方可正常消化；格言箴语会激活我们的思维和见识，但不会轻易“改变一个人的一生”，因为它只是前人留下的路标，脚下的路还得靠自己“一步一个脚印”地走。阅读格言箴语，就像与许多伟人奇士一路同行，但“尾随其后”总非长计，要彻悟人生的趣味、诡谲与奥秘，必须同时学会“一个人背着行囊勇敢远行”。我与巴特尔先生以书为媒，由此而相识，以文为友，由此而相知。我知他从不强加于人，更不会以布道者自居，让人全盘接受他的所思所想所悟。但是，手捧《随心所语》一书，或随手翻阅，或掩卷沉思，你会渐渐感受和领略到巴特尔心灵中的五味杂陈和生命里的七彩斑斓。当然，读者自会见仁见智，各有各解，也自是入情人理之事。

在《随想录》一书的序二中，我曾把巴特尔先

生的短语文字比拟为“巴特尔式随想”。因为它独特、融化了个人哀乐与体悟、富于北方草原粗犷风貌、原创、草根，不是“随团旅游”而是“独自探访”，不属于“名人名言”，但绝对像毡房早晨刚挤出的鲜牛奶一样清香而饱含营养。现在，面对《随心所语》一书，我进一步想到的是，随想短语写作类似“电报体”，其效果是“短语寥寥胜过大论喧喧”，意思完整而深永，弥漫着无穷魅力。所以，有人评价说精彩的随想短语，或“读之如饮甘露，如啜醴泉”，或“读之如醍醐灌顶，茅塞顿开”，都说得情真意切，令人悦服。

人生摇曳多姿，奥秘无穷，关乎学问、存养、持躬、养生、敦品、处事、接物、齐家、从政、惠吉、悖凶等方面的格言也累牍联璧，不断谆谆海教于人，但往往亲切的朋友比严肃的导师更有亲和力，更实际和更有作用。而这本三联版《随心所语》，正属于这样一个“亲切的朋友”，有时“相见无杂言，但道桑麻长”，有时“相见亦无事，不来常思君”，一如巴特尔先生本人一样坦诚、率真和朴茂。

张阿泉

二〇一二年九月二十八日晨，时呼和浩特正值秋光满城

目 录

- 1 序一 巴特尔，一个早起采蘑人 流沙河
- 3 序二 短语寥寥胜过大论喧喧 张阿泉

卷一 情感体悟

- 3 亲 情
- 7 友 情
- 11 爱 情
- 24 婚 姻
- 29 男 女

卷二 人生况味

- 45 人 生
- 57 生 活
- 62 生 命
- 69 生 死
- 75 人生·生活·生命
- 80 童年·中年·老年
- 84 时 间

88 苦 乐

98 幸 福

卷三 心灵境界

105 真 诚

107 沉 默

109 孤 寂

111 智 愚

125 真 假

127 善 恶

131 美 丑

133 真善美与假恶丑

卷四 精神家园

137 追 求

141 事 业

143 成 败

148 思 想

153 哲 理

202 修 养

卷五 世态观察

243	道 德
253	社 会
256	真 理
259	赞 誉
261	教 育
266	诗 艺
277	读 书

卷六 自然意象

285	日 月
288	四 季
291	风 云
295	山 水
298	花 树
306	鸟 兽

310	后记 我与随想
-----	---------

卷一

情感体悟

亲情是乳，
友情是盐，
爱情是蜜。
生命，
缺少了哪一种，
都会失色；
生活，
缺少了哪一种，
都会乏味。