

近體詩鑑賞與創作藝術

莫順生著



著佩蓮



世界华文文学研究书系

近体诗鉴赏与创作艺术



莫顺生

(马来西亚)

莫顺生



世界华文文学家协会出版

2012

世界华文文学研究书系

总编：王一桃(香港)

主编：忠扬 (新加坡)

督印：夏浓 (香港)

近体诗鉴赏与创作艺术



©Mok Soon Sang

ISBN. 978-988-19632-2-2

版权所有 翻印必究

作者：莫顺生 (马来西亚)

地址：32, Lintasan Wah Keong 3,
31400 Ipoh, Perak, Malaysia

电话/传真：605-5461941 e-mail：mok.s.sang@gmail.com

出版：世界华文文学家协会

地址：香港九龙洗衣街 70 号十楼(9/F)A 座 3 号

电话/传真：(852)23910255

电脑

设计：翔云工作室 sc_wan@yahoo.com

印刷：CIPTA Printing & Publishing (M) Sdn. Bhd.

地址：No. 16, Persiaran Rishah 14, Kawasan Perindustrian Silibin,
30100 Ipoh, Perak, Malaysia.

电话/传真：605-5262627 / 605-5262205

版次：2012 年 5 月 15 日 第二版

定价：港币 80 元 (US) \$13.00 美元

宏揚詩學

莫順生詞長著
丘體詩鑑賞與創作藝術

辛卯冬月 張英傑



莫順生詞長近著

近体詩鑒賞与創作藝術面世誌慶

國粹弘揚傳道統

騷壇教化播儒風

馬來西亞詩總顧問八寶梓源瑞賀



莫順生講師出版新著誌慶

詩壇驍將
翰墨雄風

馬來西亞詩詞研究總會
會長林國安敬頌



由多情诗人编撰诗歌论著，开卷必有益

——莫顺生《近体诗鉴赏与创作艺术》代序

王一桃

此生可说与大马华文诗家莫顺生有缘。记得世界华文文学家协会成立时，我就从海内外互相交流的文学杂志上不时读到他的近体诗，颇有“清水出芙蓉，天然去雕饰”之感，于是就欣然介绍他入会。此前他已是马来西亚霹雳州怡保市山城诗社的副会长，翌年还协办全球汉诗第六届研讨大会，会后即被委任为全球汉诗总会的名誉理事。正是一个“怡保”，一个“汉诗”，使我和他自然而然地“心有灵犀一点通”。

“怡保”，是他的出生地，同时也是我的伤心地。说来话长，他是在1942年太平洋战争爆发日寇南侵的战乱年代降生于斯，而我则是1950年英殖民当局援引其1948年颁布的紧急法令封闭我的新南洋书店并将我逮捕关押于斯。半个世纪后，虚长他八岁的我回顾这一辛酸往事，在书信往还时顺便问他怡保集中营还在否，很想飞去看看。得到的函复是：“拆了”。一时令我这一曾经在此受难者悲喜交集：我们几十年来为马来亚三大民族争取的“默地卡”——独立实现了！

“汉诗”，是他的所长，也是我的所好。我们都是汉人，也叫做秦人、唐人，更普遍叫做华人、中国人，因此无不对汉诗情有独钟。

尽管他生于马来亚，独立后与时俱进地加入大马国籍，但血统上仍是中国人，思想感情仍有《诗经》、《楚辞》以来源远流长、一脉相承的文学传统。而我，更直截了当在《我的诗宣言》中表白：“我是中国地道中国诗人，在香港 / 故我诗离不开诗经的中国！”（《香港诗人王一桃选集》，中国福建海峡文艺出版社，1996.9 第一版）虽然，我从四十年代起一直在写新诗，但传统的旧体诗词一天也没有离开过我。

从莫顺生填写的会员表上，我惊异地发现，他和我在人生发展的年轮上竟如此地何其相似乃尔：童年和少年都在忧患中渡过，正应了写过“知识就是力量”格言的培根所说：“命运不会满足于只给人带来一次不幸”，而对于坚强不屈的人来说，“厄运所需要的美德是坚忍”。上文说过，马来半岛沦陷时莫顺生问世，而我只读到二年级上学期便失学，足足长达三年零八个月！英殖民者卷土重来我不幸入狱甚至被驱逐出境，而莫顺生连华文教育也不曾受过，一直以半工半读方式在怡保安德申英校受英文教育。据他向记者透露：“我在小学只念过一本《三字经》：“人之初，性本善……”一直等到马来亚独立，他上中四那年，学校才开了母语班，总算能从伍念慈、周光荣师，正式学到他向往已久的华文。同样，从大学毕业出来的青壮年，我们也先教育后文艺，尤其在退休后，更是集中从文，并以诗为最。

马来亚的独立与华人社团的力争，使莫顺生这天才获得了土壤、阳光和雨露。特别是到了 1962 年，他以优异成绩考进了吉隆坡学院，终于能如愿地选修他念念不忘、昼夜以求的华文。正是他与生俱来的对五千年文化的热爱，使他像鲁迅当年在文学创作上发扬韧性的战斗精神那样，在华文学习上锲而不舍，分秒必争，持之以恒。其情其景，

使人联想起《诗经·卫风·淇奥》中的“如切如磋，如琢如磨……”这就造就了他虽是广东（东莞）人却能操一口流利的华语（普通话）、虽起步甚迟却能后来居上写一手漂亮的华文方块字，尤其是作脍炙人口的汉语近体诗。不错，一名华裔，本身具有一种天生的自然的接受华语的可塑性，但更重要的是他后来的努力，在学习和运用的反复实践中坚持不懈的努力。正像爱迪生会见新闻记者所说的一句至理名言：“天才是百分之一的灵感加百分之九十九的勤奋”。

从莫顺生一生对社会贡献来看，他最令人称道的是一位活跃于大马热土的成功教育家。我想，学识渊博的他一定心领神会古罗马哲者爱比克泰德《谈话录》中“只有受过教育的人，才享有真正的自由”这句名言的真谛。因此他才会将他毕生的精力献给人类的教育事业。也正因为这样，他才孜孜不倦地自修华文和马来文，加上他精通的英文，很快地从普通教员做到班主任、副校长、校长……从1964年到1997年，前前后后在大马教育界服务了三十二年，而最难能可贵的是他不仅在课堂上言传身教，而且以一枝如椽大笔，完成了一部最有分量最具影响的《马来西亚教育史》（此前有关的教材，课本、论著已不计其数）！

大概莫顺生不会健忘，他的这部《马来西亚教育史》问世后，我曾从香港致函求索，而他有感于我这海外赤子对第二故乡的情意结，很快寄到我晚年落脚的维多利亚港，让我又听到了椰风蕉雨下的钟声……如今我又有机会拜读到他的《近体诗鉴赏与创作艺术》，更是感到无比自然亲切！这是他从教育界转到文艺界，特别是正式加入世界华文文学家协会并出任监事后，由该会出版的“世界华文文学研究

书系”的一种论著，意义更加非凡，它将不脛而走于全世界……

对于在香港的我和在马来西亚的莫顺生来说，1997 这闪闪发光的年份同样具有重大而深远的意义。对我而言，正值香港回归中国的大喜大庆之年，也是我在香港诗坛可以从此放声歌唱之年。而对莫顺生来说，1997，正值他从教育界到文艺界大转折之年，也是他从此在大马诗苑可以大挥健笔之年。单说他在 1997 年以前的三十年，已在繁重紧张的教学工作之余一直坚持其文艺创作，从六十年代在当地《南洋商报》、《星洲日报》、《海天》、《新潮》以至香港《当代文艺》刊登诗歌、散文作品，到九十年代后先后出版几本合集如《迎风楼诗草》、《遥寄长城》、《第一道曙光》等，其中特别值得一提的是 1995 年他开始走进近体诗的堂奥，并于翌年与诗友出版《霹雳洞诗词班初集》。从此，近体诗创作成了他的艺术生命，到 1997 年，终于大放光明，鲜艳夺目！

中国当代著名学者、诗人程千帆生前曾题赠给我“多情自古是诗人”，我想用来转赠大马诗人莫顺生，倒是更加恰切。只要你一打开他的近体诗集，就像打开他多情的心灵之窗，立即同感共鸣！这就是何以《世华文学家》、《香港文艺家》对他“一见钟情”，不断热情地将他的近体诗介绍给海内外读者的原因。你看他写人论文“……艺园葱翠繁花放，气韵铿锵百鸟啾。三咏瑶章骚绪起，侠怀椽笔鬼蛇愁。”（《读方修〈重楼小诗〉有感》）几乎句句言志，字字缘情，对“新马华文文坛的鲁迅”的敬仰、爱戴表露无遗。你看他描景状物：“千山竞秀壑峥嵘，不尽奇松缀险峰。烂漫春花眸不暇，依依云海客情浓。”（《初探黄山》）几乎黄山之秀、奇、美、幻全被描状于多情诗人的笔下，起之突兀，

承之顺畅，转之自然，结之隽永。而云海之依依更将浓浓的客情表现得淋漓尽致！无独有偶，另一位大马诗人黄玉奎也是一位多情诗人，有《遵嘱奉和莫顺生诗家丝路风情绝句》在《世华文学家》发表。从他的诗作中既有他的形象也有莫顺生的影子。只要摘其诗点睛之句，不难看到我们的“多情诗人”：“大漠孤烟迎我笑，长留情愫在天山”（《1993 初到天山》）、“河畔亲娘游子泪，人情犹胜贺兰山”（《1995 银川》）、“三叠轻吟怀旧绪，碑廊孤立惹情牵”（《1998 古阳关》）。情，情，情……热爱祖国之情、热爱中华大地之情、热爱世界华文文学之情，在大马多情诗人多情的笔下全都洋溢出来了！

“读万卷书，行万里路”是促使莫顺生近体诗创作和评论成功的先决条件。诗仙李白在《江上吟》咏道：“兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧海”。我想，用它来印证这点再也恰切不过。莫顺生于九十年代加入大马作协后，就多次随团访华，从北京到广州，到上海，一直到大西北，几乎诗经的故乡无处不留下他的足迹。特别是进入 1997 年后，他将其所行所见所感所知形诸笔墨，并与诗友先后结集出版《神州行诗记》、《丝路风情》、《驿旅萍踪》……我尤其赞赏《驿旅萍踪》这一书目，它既兼顾时空，又突出自我；既充满古意，又洋溢今情。由他这一多情诗人来编撰诗歌论著，难道还不能做到使人开卷有益？！

（本文作者为香港著名诗人、世界华文文学家协会会长、香港文艺家协会会长、香港新马泰侨联名誉会长）

导 言

近体诗是唐人依据前朝诗人所作的古体诗为基础而创作出来的一种新的独特格律诗体。在诗史长河的进化过程中，唐代诗坛，各体兼备，题材多样，技巧纯熟，风格多元，流派纷呈，可谓百花齐放。诗人名家辈出，作品浩瀚如海，内涵丰富、诗仙、诗圣、诗佛、诗豪，名篇佳句，虽历经宋词元曲，甚至现代新诗鼎盛期，依然传诵不衰，且创作不断。

唐诗历经诗史长河洪涛的冲击，依然绽放着璀璨绚烂，真善美的光彩；近体诗以其独特魅力已臻至最高诗歌艺术创作的成就。

唐诗至今是一颗中华文化瑰宝，珍美绝伦的明珠，让人品味无穷的艺术作品，赏爱不断，吟诵不止的名篇佳句。

中国现代著名国学大师马一浮先生认为：诗的确就是使人心“如迷忽觉，如梦忽醒，如仆者之起，如病者之苏。”读近体诗，特别是唐宋诗，能净化心灵，开启智慧，可以让我们更上一层楼，登高望远，饱览天下自然瑰丽，如诗如画而未能亲身经历的胜景；让我们与诗人的伟大心灵相通，感受诗中的悲欢离合喜怒哀乐，领悟其人生哲理的真善美，享受心灵上的慰藉，在陶冶身心的同时提高文化修养，进而创作以促进社会文明的发展。

鉴赏近体诗是高层次的艺术享受，练习写作近体诗也是一种高雅的艺术活动。凡能够鉴赏近体诗，只要掌握格律的规则，人人都可以用近体诗来抒发心中激荡的吟情。

当然，要提升鉴赏的技巧，或写出一首值得鉴赏的近体诗，就需要先熟读唐诗三百首，加强鉴赏艺术的修养，掌握近体诗的格律和平仄音韵的基础，才能提升写作的技术，作出有水准且能使人共鸣的近体诗。

初学者可先依据古体诗格式和押韵，学习作五言古诗或七言古诗，然后逐步掌握“字有定声”的平仄格律作五绝和七绝诗，由浅入深，再再接再厉学习掌握“律有定对”的规律，作出讲究对仗的五律和七律的近体诗。

因此，本书第一章先讲解近体诗的起源，以作为鉴赏近体诗的基础，明了唐代诗人如何汲取古典诗歌的内涵及表现的方法来创作近体诗。了解近体诗的起源，是有助加强读者的鉴赏力。读诗必须先要了解其背景，即谓寻根究源，才有较清楚、深入的领悟。正如宋代鸿儒朱熹的七绝《观书有感》（其一）所提的比兴：

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠那得清如许？为有源头活水来。

懂得鉴赏，才会有创作的激情。要作一首符合格律的近体诗，最基本的条件是对平仄四声的掌握。因此，本书的第二章：“汉语语音的起源与发展”，是先介绍与近体诗有密切关系的四声、平仄和押韵；认清汉语语音的演变和发展，以及现代汉语与唐代的平水韵的区别，才可避免语音的应用混淆不清。

作近体诗，除了掌握平仄四声，也须知道五个基本格律、即篇

有定句、句有定字、字有定声、韵有定位以及律有定对。前四个是近体诗的绝句格式定律；第五个“律有定对”是作律诗必须讲究对仗的条件。有关近体诗的基本格律和律绝的格式将在第四和第五章详细讲解。

近体诗的格律非常严谨，除了懂得基本格律，也须要懂得在格律范围内所设定的各种规则和限制。这些规则和限制，虽然很严格，却是近体诗的优点。因为有了这些规则和限制，近体诗才有整齐美、节奏美、音乐美、均齐美和对称美，吟诵起来，抑扬顿挫，音韵回荡，悦耳动听，振撼心魂。这些格律规则和各种限制将在第六章作出详细的交待。

由于近体诗格律严谨，而且还须背诵十六种的平仄格式，往往因此令到初学者踌躇却步，而最后放弃作近体诗的念头。为了协助初学者解决所面对的困难和阻力，本书在第七章将提供一个简捷的作法，不用背诵平仄格式，包括如何避犯各种的格律规则，以及如何遵守其限制，让初学者轻松地学习并作出符合格律的近体诗。

不过，一首只着重格律仅徒具形式的近体诗，因没有顾及其诗意和内容，就不能确保是一首值得鉴赏的近体诗。要写好一首值得鉴赏的近体诗，则必须关注其诗意内涵，同时学习古人作诗的态度以及所采用的诗法和艺术技巧。这将在第八章作出详细的讲解。

第九章将讨论近体诗的创作要求及未来的发展，即谓在新诗的冲击下，如何求正容变，以便近体诗的优美独特的诗体得以普及，继承及发扬光大，永耀春秋。

近体诗有不少专用术语，在作诗时必须用到的。为了帮助初学者，本书在最后的第十章将介绍作近体诗一般常用到与有关术语的例子，同时也在附录介绍诗钟的起源与对联的关系。这些与创作近体诗都有密切的关系。

作近体诗，如前面所说，必须先掌握平仄四声，而这些古代的语音与现代汉语拼音，已发生了不少的变化。例如古汉语的入声字，在平水韵方面已早归入为仄声字，而在汉语拼音，有些入声字则变化成为平声字，有些则成为仄声字。换句话说，唐代的“平水韵”和清代的“佩文诗韵”虽然大体相同，但与现代汉语拼音的音韵却不尽相同。为了协助滤清四声的平仄变化，本书在附录（三）提供平水韵和中华新韵比较的有关资料及附录（四）：有关古汉语的入声与现代语音的四声关系，以供作近体诗的参考。在附录（五）另加“对仗歌诀”为初学者作律诗写对联的参考基础。

“江山代有才人出，各领风骚数百年。”

鉴赏近体诗并不只限唐诗。唐代以后至到现代都有不少近体诗的名篇佳句值得我们去欣赏玩味。不过，无论是鉴赏或创作，我们都应该学习杜甫的“读破万卷书，下笔如有神”和“语不惊人死不休”作诗的严谨态度。

本书出版的主要目的，就是希望对近体诗鉴赏有兴趣者以及有兴趣作近体诗的读者提供参考，以提升其鉴赏和创作艺术水平，从而发扬优秀中华文化，使近体诗继续流传于诗史长河中，永远成为世界华文文学的一颗璀璨亮丽的明珠。

莫顺生

2012年1月1日

近体诗鉴赏与创作艺术

封面题签：欧巩华

美术设计：萧佩莲、翔云工作室

题词：张英杰（3）、林源瑞（4）、林国安（5）

目录

由多情诗人编撰诗歌论著，开卷必有益 代序：王一桃（10）

导言：莫顺生（15）

第一章：近体诗的起源、鉴赏和创作价值 1

近体诗与古体诗的区别 1

近体诗的起源与古典汉诗的关系 3

五言古诗的兴起与发展 11

唐代近体诗的兴起和兴盛 17

近体诗的鉴赏和创作价值 23

近体诗的鉴赏与创作的继承和发展 29

第二章：汉语语音的起源和发展 31

汉语语音的演变与分期 31

古今韵谱 32

四声和平仄的分辨问题 38

汉语拼音与普通话的读音问题 39

读错音的原由 39

变调、同音异调、多音多义字 44

四声之外的轻声 47

第三章：近体诗的分类 53

古体绝句 53

律诗 56

律体绝句 59

排律（长律）	63
唐代古风与新乐府	67
近体诗与古体诗的关系	73
近体诗的分类	74

第四章：近体诗的基本格律和规则 76

声律的兴起	76
格律诗的兴起	78
近体诗的基本格律	81
篇有定句	81
句有定字	81
字有定声	82
韵有定位	84
律有定对	88

第五章：近体诗的格式与格律 90

近体诗的格式与格律的关系	90
近体诗特定的格律和规定	93
五绝的四种格式	99
七绝的四种格式	101
五律的四种格式	105
七律的四种格式	107
近体诗格律对格式的限制	110

第六章：近体诗创作规则和限制 113

用字重复的限制	113
避犯孤平	114
避犯三平调、三仄脚	116
拗句和拗救	119