

QUANGUO MEISHU KAOJI ZHUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材

# 中国画 考级

*Zhongguohua Kaoji*

4—6级

考级要点

- 能表现自己感受最深的物象
- 掌握一定的笔墨技法
- 讲究墨与色的自然变化

考纲权威阐释

考案专业评析

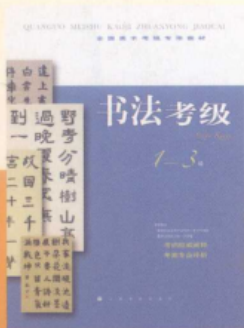


上海书画出版社

• 中国艺术科技研究所美术考级中心指定教材 •



中国画考级 1—3级  
中国画考级 4—6级  
中国画考级 7—8级  
中国画考级 9—10级



书法考级 1—3级  
书法考级 4—6级  
书法考级 7—8级  
书法考级 9—10级



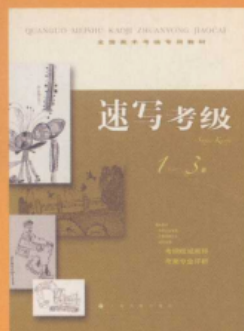
篆刻考级 1—10级



素描考级 1—3级  
素描考级 4—6级  
素描考级 7—8级  
素描考级 9—10级



色彩考级 1—3级  
色彩考级 4—6级  
色彩考级 7—8级  
色彩考级 9—10级



速写考级 1—3级  
速写考级 4—6级  
速写考级 7—8级  
速写考级 9—10级



漫画考级 1—3级  
漫画考级 4—6级  
漫画考级 7—8级  
漫画考级 9—10级

- 普及艺术教育
- 提高国民素质
- 传承历史文明
- 弘扬民族文化

ISBN 978-7-5479-0377-3



9 787547 903773

定价：39.00元

QUANGUO MEI

HUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材

# 中国画 考级

*Zhongguohua Kaoji*

4—6 级

本社 编

万 芾 李 言 周卫平

乔 圆 诸黎敏 撰文、绘画



上海书画出版社

---

#### 图书在版编目(CIP)数据

中国画考级:4~6级/上海书画出版社编. —上海:上海书画出版社, 2012.6

全国美术考级专用教材

ISBN 978-7-5479-0377-3

I. ①中… II. ①上… III. ①国画技法—水平考试—教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第099819号

---

全国美术考级专用教材

## 中国画考级4-6级

本社 编

---

|      |         |
|------|---------|
| 责任编辑 | 邵仄炯     |
| 审 读  | 朱莘莘     |
| 封面设计 | 王 峥     |
| 图版摄影 | 李顺发     |
| 责任校对 | 王惠国     |
| 技术编辑 | 朱伟南 钱勤毅 |

---

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 [www.shshuhua.com](http://www.shshuhua.com)

E-mail [shcpph@online.sh.cn](mailto:shcpph@online.sh.cn)

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 4

版次 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

印数 1-4,300

---

书号 ISBN 978-7-5479-0377-3

定价 39.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

## 编委会

### 主任

王立翔 白国庆

### 副主任

张伟生 陈斌斌 李平

### 编委（按姓氏笔画排序）

|     |     |     |     |     |      |
|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 王琳  | 王少伟 | 王立翔 | 方向乐 | 白国庆 | 兰静   |
| 朱莘莘 | 江宇华 | 李平  | 严先机 | 沈丽珠 | 张卫国  |
| 张伟生 | 张芳天 | 张恒烟 | 陆炫  | 陈俊  | 陈伟平  |
| 陈斌斌 | 邵仄炯 | 季怀  | 金国明 | 郑继红 | 凌云之君 |
| 梁晓军 | 魏炬明 |     |     |     |      |

## 本册撰文、绘图

诸黎敏 周卫平 乔圆 万芾 李言

## 本册责任编辑

邵仄炯

## 本册审读

朱莘莘

## 出版前言

党的十七届六中全会提出了建设文化强国的宏伟战略目标,这对推进我国社会主义现代化建设可持续科学发展,对全面提高全民文化素质,具有极其重大的历史和现实意义。

群众性美术活动的普及和发展,是社会主义文化建设不可或缺的组成部分。近年来,在党和国家政府部门的关心和努力下,运用艺术等级考试的方式来支持、指导和规范艺术教育,取得了显著成果,尤其是文化部关于《社会艺术水平考级管理办法》的颁布和执行,使社会美术教育和学习有了更为明确的方向和衡定的准则。

为了进一步推动美术等级考试工作的开展,文化部下属中国艺术科技研究所美术考级中心和上海书画出版社合作,组织有关专家学者,在广泛调查研究、分析和总结历年考级经验的基础上,共同编写出版这套简明扼要、深入浅出、图文并茂、针对性强的美术考级教材。

本套教材具有以下三个特点:

一、立足考纲要求,强调分级的指导性。本套教材依循各个系列逐级递进的考级要求,把十个等级分为四个层次(1-3级、4-6级、7-8级、9-10级),并据此将各系列分编为四本分册(篆刻除外)。在每本分册中,都对考纲作了比较详尽、透彻的阐释,以指导应考者准确地理解和把握考纲的要旨,循序渐进地制定自己的考级方略。

二、立足艺术特性,突出专业的辅导性。本套教材根据各个艺术专业(中国画、书法、硬笔书法、篆刻、素描、速写、水粉、油画、水彩、漫画)的特性,注重考级实战,从系统学习的原则出发,提出了有关的学习途径、方法、要领,概要地阐述了相关常识,便于应考者有针对性地进行学习训练。

三、立足实例评析,提供考级的参照性。本套教材调阅了全国各地历年不

同系列、不同级别、有代表性的考卷，逐件进行了分析点评，评鹭得失，界定等级准则，可供应考者在对照比较中，衡定自己报考的定位，以及进一步学习和进修的方向。

本套教材分为八大系列，二十九本书，分别为：

中国画系列，四本；书法系列，四本；硬笔书法系列，四本；素描系列，四本；速写系列，四本；色彩（水粉、水彩、油画）系列，四本；漫画系列，四本；篆刻，一本。

本套美术考级教材的面世，凝聚了编著者大量的心血，在此一并表示感谢。对尚存在的不足之处，请有关专家学者和广大读者批评指正。

上海书画出版社

# 全国美术考级大纲·中国画

## 国画 花鸟

| 级别                      | 画纸规格                | 考 试 要 求                                                                                                           | 时间    |
|-------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1—3级                    | 45×66<br>或<br>66×66 | 自选内容：<br>具有初步笔墨认识，能用基础绘画技法表现记忆中的物象。                                                                               | 150分钟 |
| 4—6级                    | 45×66<br>或<br>66×66 | 自选内容：<br>能以所掌握的表现方式表现自己感受最深的物象，能掌握一些最基本的笔墨技法，构图能注意均衡，色彩较自然。                                                       | 150分钟 |
| 7—8级                    | 45×66<br>或<br>66×66 | 命题：<br>笔墨表现能力较强，并融会一定的传统技法，构图恰当，色彩较协调。画面表现与安排合理统一而主体突出，能注意画面的意境与美感。题款用印与画面统一。                                     | 180分钟 |
| 9—10级                   | 45×66<br>或<br>66×66 | 命题：<br>应具备较好的绘画表达能力和较为鲜明的个人特点，笔墨舒畅，构图得势有气韵，层次丰富而注意色调，画面比较协调而有生气，意境生动，形式上有一定美感。题款书体、内容及大小要求与作画风格一致，用印大小、多少与位置恰到好处。 | 180分钟 |
| 备注：工笔花鸟时间延长60分钟，可用白描形式。 |                     |                                                                                                                   |       |

## 国画 山水

| 级别    | 画纸规格                | 考 试 要 求                                                                                                                                                               | 时间    |
|-------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1—3级  | 45×66<br>或<br>66×66 | 自选内容：<br>以记忆中的山水风景为题材，要求掌握树分四枝、石分三面等基本技法，并能处理大小、高低等透视关系的不同变化。                                                                                                         | 150分钟 |
| 4—6级  | 45×66<br>或<br>66×66 | 自选内容：<br>内容能表达题意，构图完整，有一定的笔墨技巧和造型能力。能运用皴、擦、点、染等技法，讲求笔力和墨色变化。掌握浅绛设色法或其他方法。                                                                                             | 150分钟 |
| 7—8级  | 45×66<br>或<br>66×66 | 命题：<br>主题明确，有一定意境，笔墨技巧熟练，造型生动，构图完美。内容比较丰富，云烟、泉瀑及点景要统一，同时注意画面的造势和节奏感。山石峰峦用笔用墨要有变化，画树（枯树、寒树、点叶、夹叶等）要穿插有致，排列有序。掌握小青绿设色法或其他方法，题款用印要与画面统一。                                 | 180分钟 |
| 9—10级 | 45×66<br>或<br>66×66 | 命题：<br>画面自然生动，构图完美统一，能较好地处理画面中的主宾、呼应、疏密、隐显、开合等关系。在一定程度上达到形神兼备、笔墨熟练并融入个人风格特点。能表现不同风貌的山水题材，掌握不同的用笔方法和变化规律，画作的墨色要层次分明、富有生气，用笔有骨力，赋色要明净。题款书体风格及要求与作画风格一致，用印大小、多少及位置要恰到好处。 | 180分钟 |

## 国画 人物

| 级别                      | 画纸规格                | 考 试 要 求                                                                                   | 时间    |
|-------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1—3级                    | 45×66<br>或<br>66×66 | 自选内容：<br>具有初步的用笔与用墨知识。画面具有想象力，能注意人物与环境相互的关系。                                              | 150分钟 |
| 4—6级                    | 45×66<br>或<br>66×66 | 自选内容：<br>对基本的笔墨技法有所了解。除注意刻画人物的基本体貌特征之外，同时还能注意到人物精神状态的情感表达，构图均衡，色彩和谐。                      | 150分钟 |
| 7—8级                    | 45×66<br>或<br>66×66 | 命题：<br>主题明确，用笔较熟练。画面统一而有变化，人物较生动，画面有一定的生活气息，画面色调和谐统一并具有一定程度的形式美感，题款与用印基本得当。               | 180分钟 |
| 9—10级                   | 45×66<br>或<br>66×66 | 命题：<br>应具有较强的绘画表达能力和鲜明的个人风格，技法较熟练，表现力较强。人物刻画生动，画面表达要有较高意境，具有较好的形式美感。题款与用印位置恰当，风格能与画面有机统一。 | 180分钟 |
| 备注：工笔人物时间延长60分钟，可用白描形式。 |                     |                                                                                           |       |

# 目录

|                   |    |
|-------------------|----|
| 第一章 花鸟画4-6级 ..... | 1  |
| 第一节 考纲阐述 .....    | 1  |
| 第二节 练习与应试指导 ..... | 2  |
| 第三节 历年试卷评析 .....  | 9  |
| 第二章 山水画4-6级 ..... | 21 |
| 第一节 考纲阐述 .....    | 21 |
| 第二节 练习与应试指导 ..... | 22 |
| 第三节 历年试卷评析 .....  | 30 |
| 第三章 人物画4-6级 ..... | 42 |
| 第一节 考纲阐述 .....    | 42 |
| 第二节 练习与应试指导 ..... | 43 |
| 第三节 历年试卷评析 .....  | 49 |

第一章 花鸟画4-6级

| 级别          | 画纸规格                    | 考 试 要 求                                                     | 时间        |
|-------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------|
| 花鸟画<br>4-6级 | 45 × 66<br>或<br>66 × 66 | 自选内容：<br>能以所掌握的表现方式表现自己感受最深的物象，能掌握一些最基本的笔墨技法，构图能注意均衡，色彩较自然。 | 150<br>分钟 |

第一节 考纲阐述

4-6级以自选内容考试，花鸟画的内容题材和花、鸟有关，此外蔬果、鱼虫、景物等也属于花鸟画的题材，选择内容可把自己感受最深的物象表现出来。考试纸张可根据自己掌握的技法选择，写意画法可用生宣，工笔和白描画法可选择熟宣。考试时间为150分钟，工笔花鸟时间可延长一小时，可用白描形式或用写意形式表现，可在动笔之前多花些时间思考构图布局、技法运用。用工笔形式表现的时间安排上要紧凑些，因考题是自选，可将平时练习画的作品中记忆深刻的形象默写出来。工笔技法的运用要规范，步骤要清晰，特别要注意完成时作品的整体效果。无论考试用写意工笔或白描形式表现，都必须掌握一些最基本的笔墨技法，如线条的饱满流畅，干、湿、浓、淡的效果。构图能注意均衡，重心不要偏离左右或上下。色彩的浓淡、轻重、虚实以及不同色相搭配的效果要表现得既合理又自然。



考生：曹群朗

## 第二节 练习与应试指导

### 一、花鸟画4-6级技法演示：写意荷花画法



#### 荷花：

**水墨勾勒法：**用兰竹笔蘸淡墨，勾勒出荷花的形态，注意每片花瓣的大小、倾斜的搭配，趁湿用浓墨将花瓣顶点醒出来，然后用淡墨笔画出蓬头、花蕊，用较浓墨点莲心，叶筋笔蘸重墨画蕊丝，用浓墨点花蕊。  
**彩墨法：**用兰竹笔先蘸白粉，再笔尖蘸曙红，略调匀，画出花瓣的形状和色感，花瓣朝阳色淡，朝阴色深，干后用叶筋笔蘸白粉画朝阴的花瓣筋脉，用兰竹笔蘸汁绿画蓬头，再用嫩黄绿色点莲心，最后用叶筋笔蘸藤黄画出蕊丝，点上花蕊。



#### 荷叶：

**纯水墨法：**选用1号羊毫提笔，先蘸清水，后笔尖蘸焦墨，在调色盘中略调和，先画前面两片上卷的荷叶，然后将毛笔再次饱蘸清水，调到到适当的淡墨色，以某点为中心由外向内画，注意荷叶的形态。  
**彩墨法：**先蘸汁绿色（花青+藤黄+墨），后笔尖蘸浓墨等，作画顺序与水墨画法相同。

**茎梗画法：**

用兰竹笔蘸淡墨（根据画面定）快速行笔，画出茎梗的粗细、长短和倾斜的姿态。收笔时要慢，纸上留下虚笔痕迹，犹如插入水中的趣味。趁湿用叶筋笔尖蘸较深的墨色点出茎梗上的刺点。

**水中杂草画法：**

用兰竹笔蘸重墨或浓墨（自定）。出笔要挺拔，行笔要有变化，体现出枯湿、浓淡、虚实的墨韵痕迹。

**莲蓬头画法：**

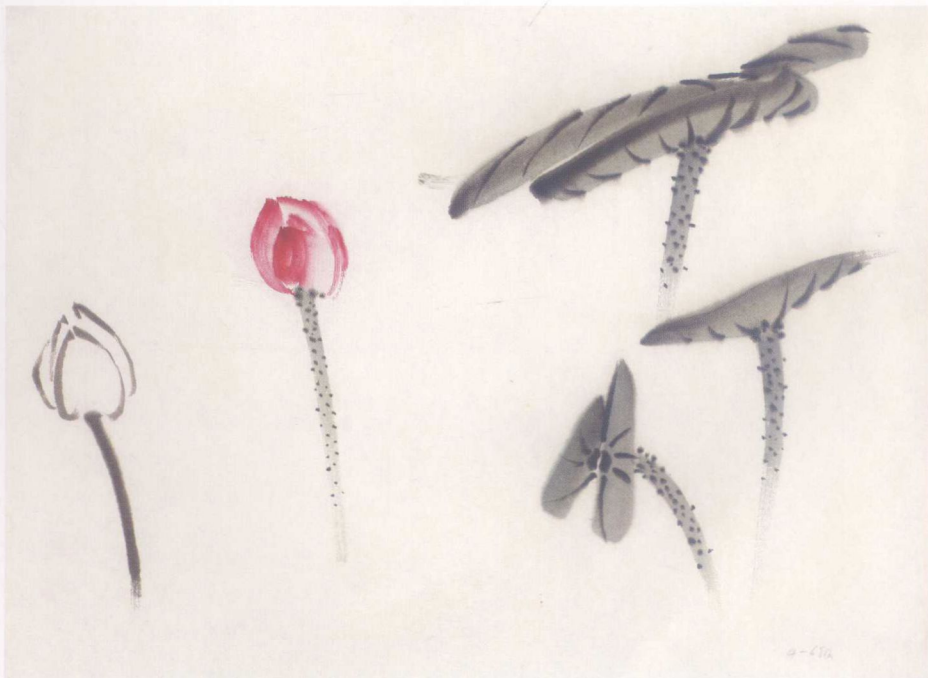
**彩墨法：**用兰竹笔蘸汁绿色后，笔尖再蘸淡墨，先画出左右两笔（大小自定），上开下交的呈酒盅形，趁笔中余色，在中央用笔皴擦一下，有半球质感。再蘸淡汁绿画莲蓬面，用石绿加藤黄，调黄嫩绿点椭圆点，为莲心。最后用叶筋笔蘸略浓墨色画出莲头的脉筋、散落的芯丝。

**小荷叶画法：**

用兰竹笔先蘸清水，再蘸汁绿，然后笔尖蘸浓墨，先画出嫩叶的形态和韵味，略干用叶筋笔蘸浓墨，勾出叶脉，配上茎梗。

**荷花蕾画法：**

**水墨勾勒法：**用兰竹笔蘸淡墨，勾勒出其形象，用笔要沉着，线形要灵动，墨色要有变化，以前后相交的线来塑造其体感，然后画上茎梗。**彩墨法：**用兰竹笔先蘸白粉，再笔尖蘸曙红，略调匀，用侧锋画其形，按序互叠，画出花蕾的整体形象，然后画上茎梗。



## 二、花鸟画4-6级技法演示：花、叶、梗的白描法和渲染法



### 花的画法：

用淡墨勾线，再用曙红色渲染花瓣，继续用曙红色渲染每片花瓣，正面的花瓣深些，背面的要浅些。花蒂用三绿色平涂，淡胭脂色勾剔花丝。

花瓣边缘用白粉色由外向内渲染；花蒂用胭脂色稍染；较深胭脂色点花蕊，点花蕊时笔需中锋，这样花蕊显得圆润厚实。

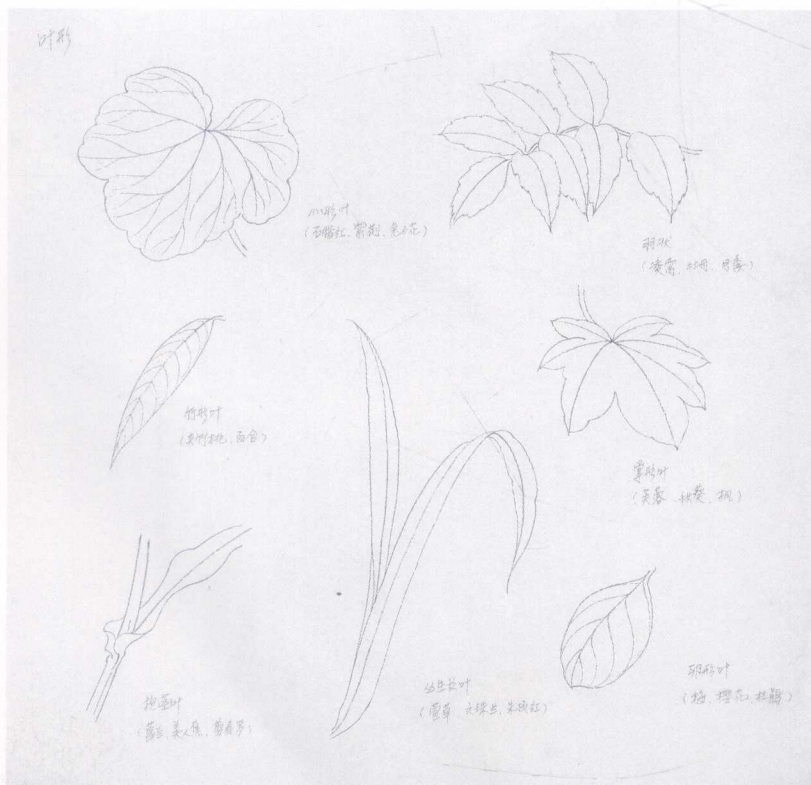
### 叶、梗的画法：

用较深的墨色勾线，勾叶时用线需流畅有弹性；勾枝梗时笔可用中锋、侧锋相间，用线有转折、顿挫，以表现出质感。

淡花青色渲染正面叶，在叶中脉边留出一条白色空处，也称之为水线，以突出叶脉的立体感。用淡墨皴擦枝梗，以显现枝梗的体积感和质感。

正面叶继续用花青色渲染二三次，背叶用淡绿色渲染；枝梗用淡墨染出立体感来。

用淡绿色平罩正面叶，包括水线，背叶边缘用三绿染一次，枝梗用淡赭石平罩，待色干后，叶片用淡花青色勾勒叶脉。



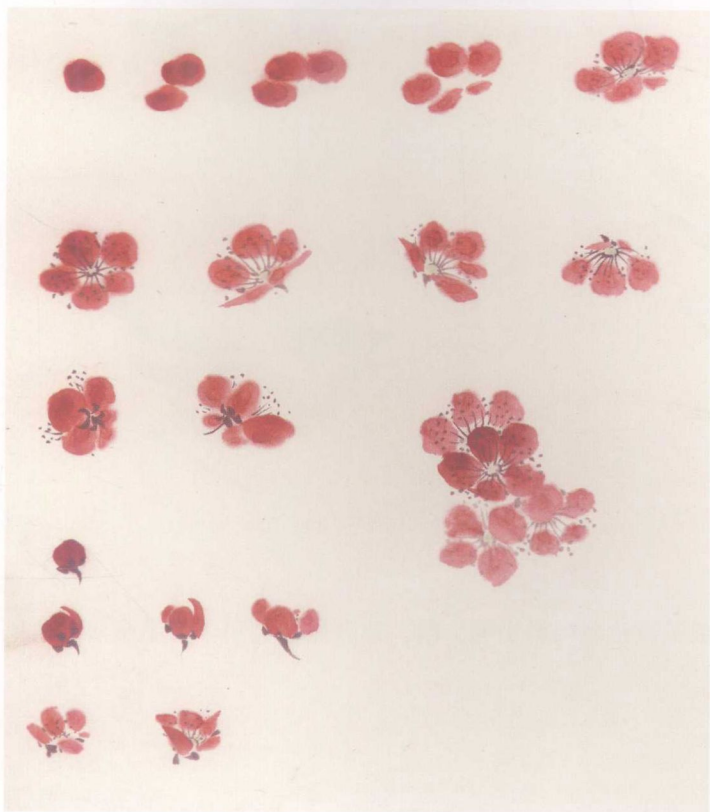
### 三、花鸟画4—6级技法演示：写意梅花画法

#### 梅花的画法：

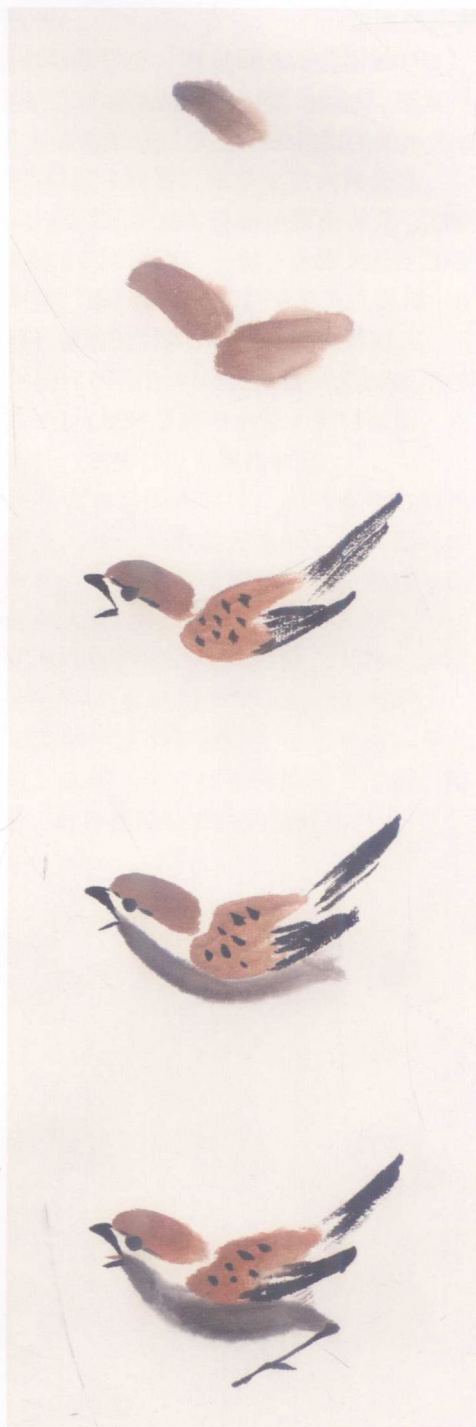
1. 画梅花前先画枝梗，布好整个画面的构图、梅枝的走向变化。先调淡墨，再蘸浓墨画枝，注意用笔有力、富有弹性及用墨的枯湿浓淡。布局时画正面花朵处要留出空白。

2. 先调淡红至笔根，再调中间层次的红至笔肚，笔尖蘸深红，开始点厾画梅花。点画时注意花的特征、结构和透视变化。一次调色可将一组梅花画完，直至笔中没有了水分，使一组梅花产生深浅虚实的变化。

3. 淡绿点花心部分，胭脂色点、勾花蕊和花蒂，浓墨点枝梗上苔点。



#### 四、花鸟画4-6级技法演示：麻雀写意画法



##### 麻雀写意画法：

用兰竹笔蘸赭石，先写出头部和身部的形状，用叶筋笔蘸浓墨勾勒出嘴、眼、翅和尾羽，用兰竹笔蘸淡墨画出颈、胸、腹和腿部，用叶筋笔蘸浓墨画出麻雀的脚爪。

## 五、花鸟画4-6级示范步骤：荷花

第一步：用饱含清水的1号羊提笔蘸上焦墨，写出荷叶的形态和意趣。



第二步：用含淡墨的兰竹笔再蘸浓墨画出嫩叶，用叶筋笔蘸焦墨趁未干勾挑出嫩叶的筋脉。





第三步：用兰竹笔蘸淡墨画出取势的茎梗，点上刺点。



第四步：用含白粉的兰竹笔尖再蘸曙红，调匀，侧锋画出花瓣，每瓣叠加有序，正反相映，莲蓬为黄绿，花蕊为藤黄。最后撒出杂草，题款盖印完成。