

王爽 / 编著

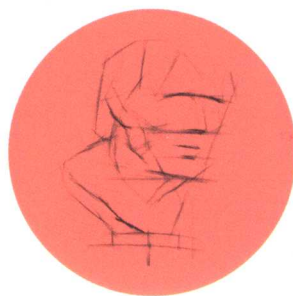
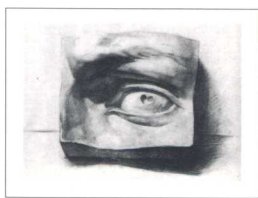
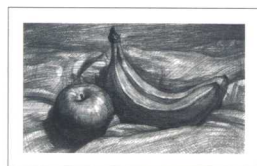
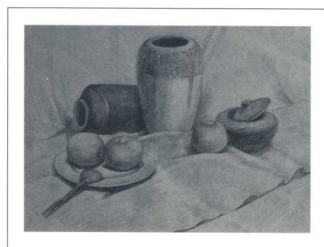
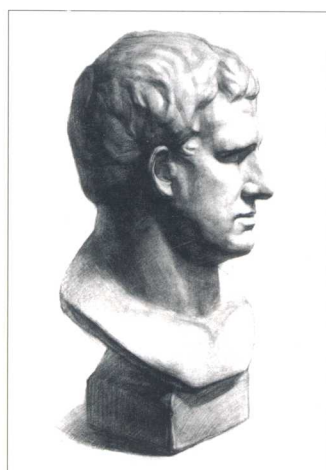
正方体和球体
正五边形多面球体和八角柱
圆柱体和棱锥体 / 圆锥体和十字体
各类组合体 / 蔬菜和水果
各种材质的器皿 / 各类静物组合
石膏像的五官 / 石膏像明暗画法
结构素描的表现方法
阿格里巴 / 海盗
朱利亚诺·美第奇
荷马 / 马赛

30天 学会素描

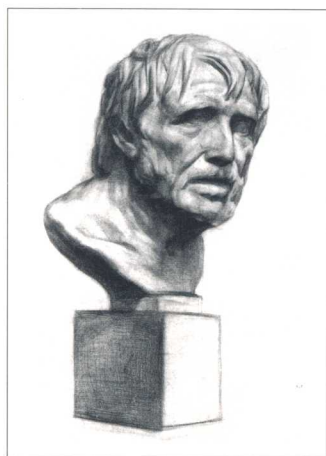
从零开始，掌握最规范、最高效的作画方法



每天学习一个绘画方法



每天实现一个新的突破



30天掌握素描的诀窍



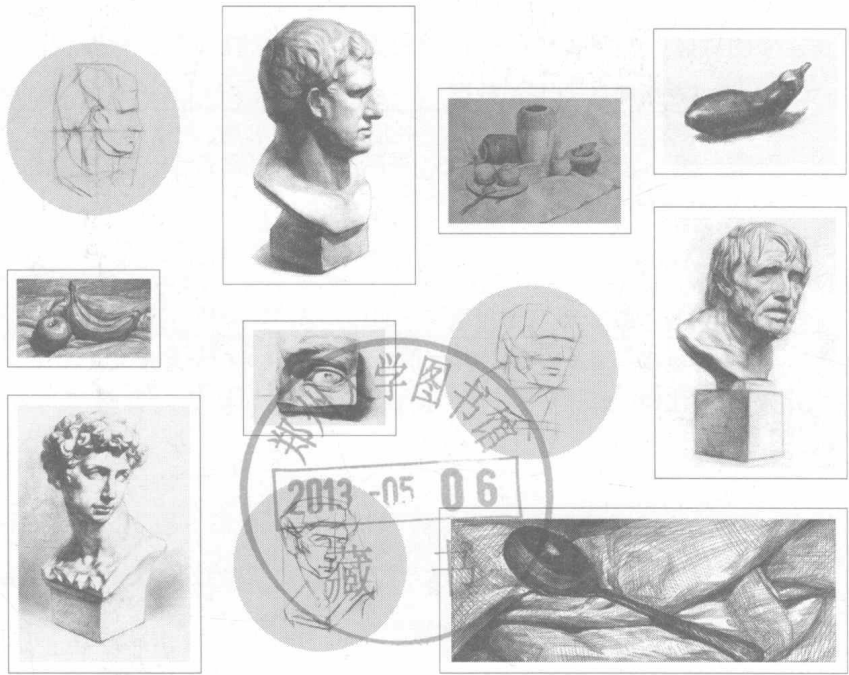
J214
W352



郑州大学 *040107962770*

30天 学会素描

王爽 / 编著



J214
W352

龍門書局

北京

内 容 简 介

本书是一本素描(美术)技法初级读物。以美术素描的基本理论知识和具体实践练习为主线,以每一天学习的内容为基础进行科学划分,重点加强素描基本技法的训练,以提高学习者的综合素质与实践能力。而且本书遵循造型训练的学习规律,内容从简单到复杂、从理论到实践,使读者循序渐进地进入美术领域。

首先讲解单个物体的绘画,将物体分类归纳为简单的几何形体来讲解,如正方体和球体,正五边形多面球体和八角柱,圆柱体和棱锥体,圆锥体和十字体等物体。通过单体的绘画练习,掌握重点与难点,然后进入几何体的组合练习,书中以两个几何体、三个几何体、多个几何体进行绘画学习,为后面的学习打好基础。静物写生部分通过对蔬菜水果、陶罐器皿、玻璃器皿、金属器皿等绘画练习,并以单体的简单组合形式学习不同光源下的绘画表现,并掌握构图规则,此部分难度有所提高。石膏像是学习素描的重点与难点,书中从基本的五官讲起,逐步进入阿格里巴、海盗、朱利亚诺·美第奇、荷马、马赛绘画技法学习,掌握石膏像的明暗画法以及结构素描的表现方法。此部分涵盖了专业考试内容,具有广泛的代表性。

本书非常适合初学者、美术爱好者作为自学入门教材。书中提供了大量范画,便于学习者临摹。同时,本书还遵循了实用性强和覆盖面宽的原则,也是美术培训教育机构的适用教材。

图书在版编目(CIP)数据

30天学会素描 / 王爽编著. —北京: 龙门书局,
2012. 9

ISBN 978-7-5088-3895-3

I. ①3… II. ①王… III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第217365号

责任编辑: 周晓娟 刘 薇 丁小静 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 华 程 / 封面设计: 彭 彭

龍 門 書 局 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

三河市李旗庄少明印装厂

中国科技出版传媒股份有限公司新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2012年12月 第 一 版 开本: 16开

2012年12月第一次印刷 印张: 16

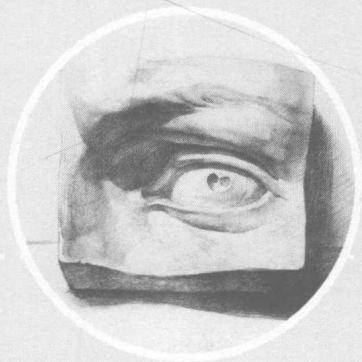
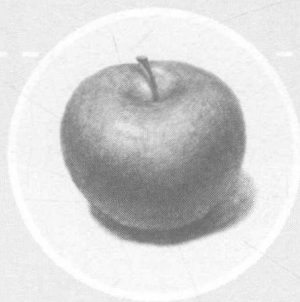
字数: 401 000

定价: 45.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

前言

PREFACE



忠实地描述客观对象，养成整体观察、整体表现的良好习惯，遵循整体—局部—整体的作画顺序，是学习素描的基本原则。本书通过大量绘画范例，系统介绍了素描写生的入门知识、基本绘画技法和步骤要领。将学习内容细致划分，以天为单位，每天掌握一个知识点，并以石膏几何体、素描静物、结构素描、素描石膏像的绘画方法，完整地讲解素描技法的画法和要点。

本书是一本素描（美术）技法入门读物。以美术素描的基本理论知识和具体实践练习为主线，重点加强素描基本技法的训练，以提高学习者的综合素质与实践能力。书中遵循造型训练的学习规律，内容从简单到复杂、从理论到实践，使读者循序渐进地进入美术领域。

本书内容分为4大版块，每一版块解决不同的问题，之间又相互契合，是一套循序渐进的学习方法。具体如下：

首先讲解单个物体的绘画，将物体分类归纳为简单的几何形体来讲解，如正方体和球体，正五边形多面球体和八角柱，圆柱体和棱锥体，圆锥体和十字体等物体。通过单体的练习，掌握学习素描的基本功。

然后进入到几何体的组合练习，书中以两个几何体、三个几何体、多个几何体进行绘画学习，掌握素描构图规则。

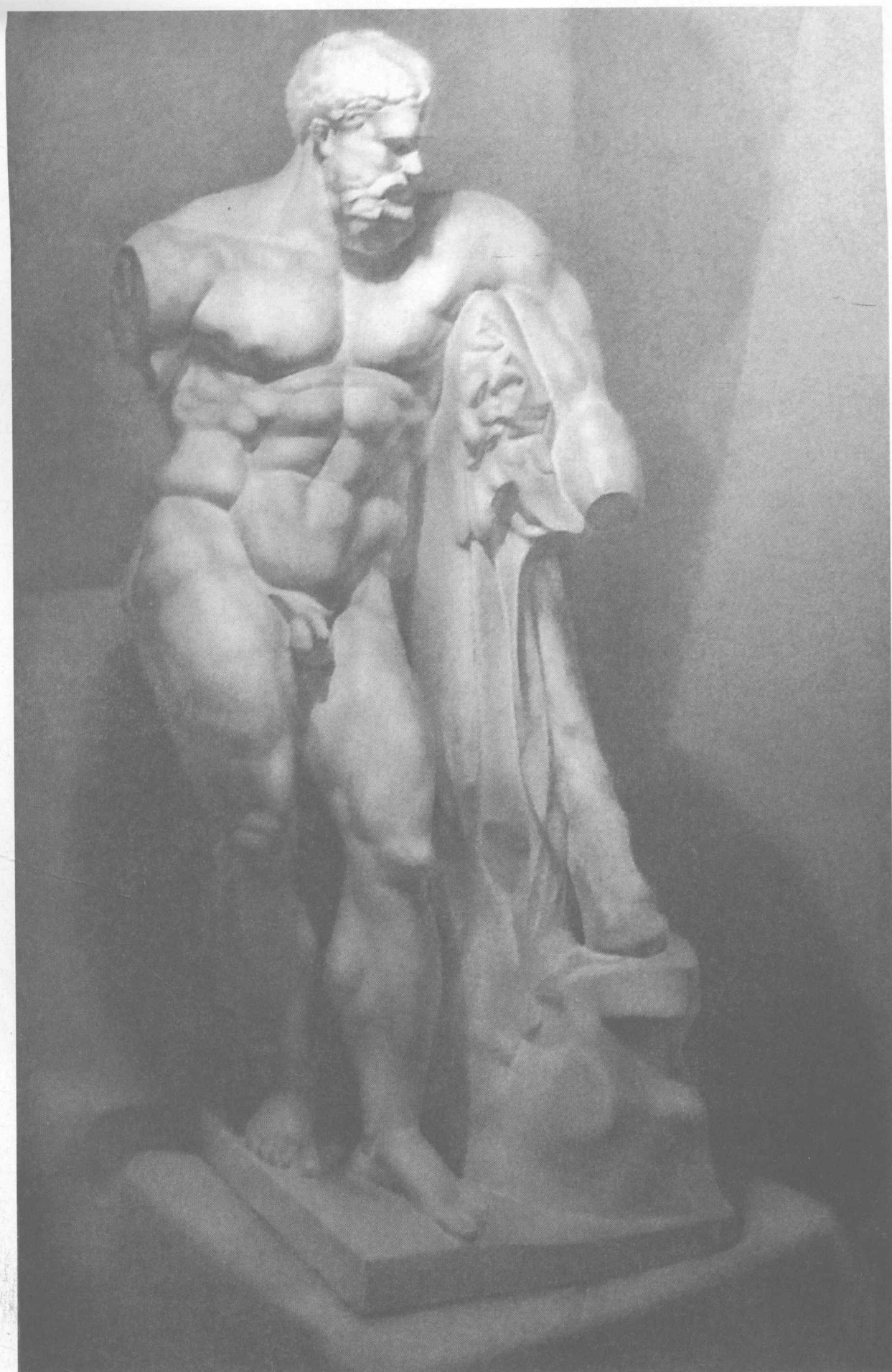
静物写生部分通过对蔬菜水果、陶罐器皿、玻璃器皿、金属器皿等绘画练习，并以单体的简单组合形式学习不同光源下的绘画表现，此部分难度有所提高。

石膏像是学习素描的重点与难点，书中从基本的五官讲起，逐步进入阿格里巴、海盗、朱利亚诺·美第奇、荷马、马赛的绘画技法学习，并掌握石膏像的明暗画法以及结构素描的表现方法。此部分涵盖了专业考试内容，具有广泛的代表性。

本书非常适合初学者、美术爱好者作为自学入门教材。书中提供了大量范画，便于学习者临摹。同时，本书还遵循了实用性强和覆盖面宽的原则，也是美术培训教育机构的适用教材。

编著者

2012年10月

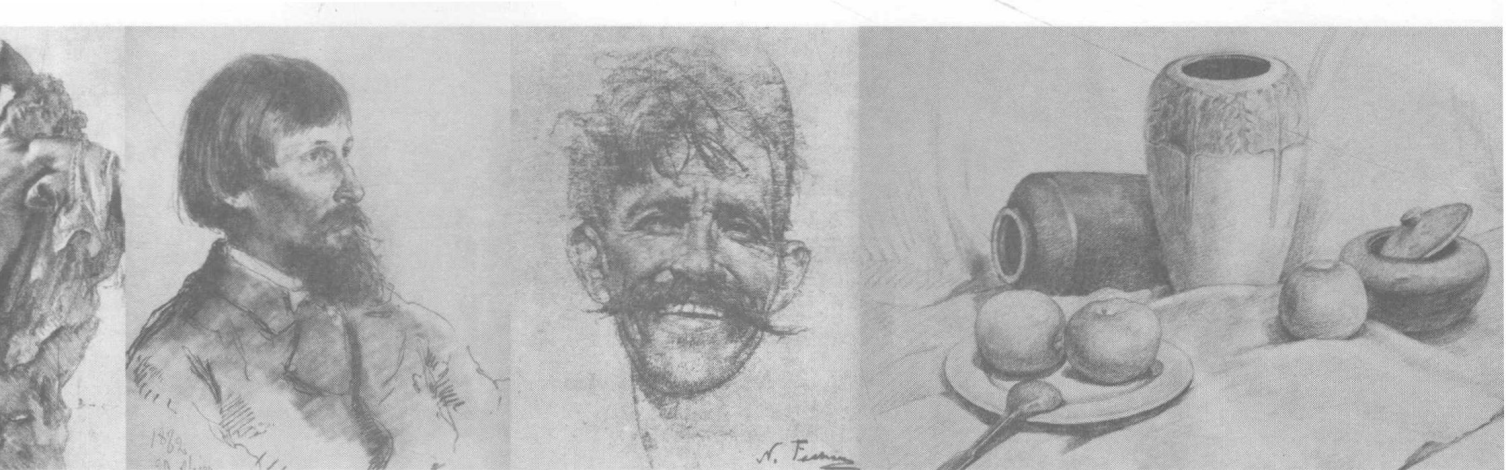




目 录

CONTENTS

01	第1天 什么是素描	001
	1. 素描的概念	001
	2. 素描的类别	002
02	第2天 素描绘画工具及材料	006
	1. 素描绘画工具及使用	006
	2. 素描的辅助工具及材料	007
03	第3天 素描绘画的姿势以及握笔、运笔	009
	1. 绘画的姿势	009
	2. 如何握笔	010
	3. 如何运笔	011
04	第4天 素描的基本要素（一）	012
	1. 线	012
	2. 形体结构	013
05	第5天 素描的基本要素（二）	015
	1. 明暗	015
	2. 质感	016
	3. 空间	019
06	第6天 透视及构图原理	022
	1. 透视	022
	2. 构图原理	025
07	第7天 几何形体基本形体结构	028
	1. 正方体形体结构	028
	2. 球形体形体结构	029



08

第8天 几何形体绘制步骤 031

- 1. 构图 031
- 2. 起轮廓 032
- 3. 上明暗调子 032
- 4. 深入刻画 033
- 5. 统一整理 033

09

第9天 正方体和球体的绘制范例 034

- 1. 正方体 034
- 2. 球体 038

10

第10天 正五边形多面球体和八角柱的绘制范例 042

- 1. 正五边形多面球体 042
- 2. 八角柱 046

11

第11天 圆柱体和棱锥体的绘制范例 050

- 1. 圆柱体 050
- 2. 棱锥体 054

12

第12天 圆锥体和十字体的绘制范例 058

- 1. 圆锥体 058
- 2. 十字体 062

13

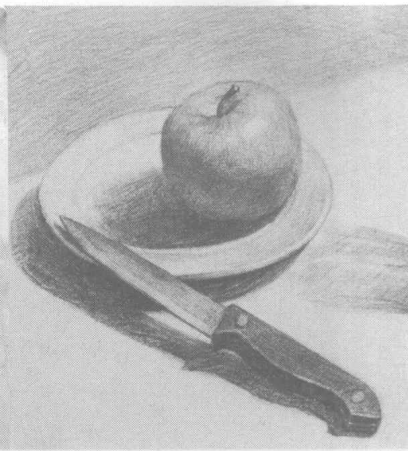
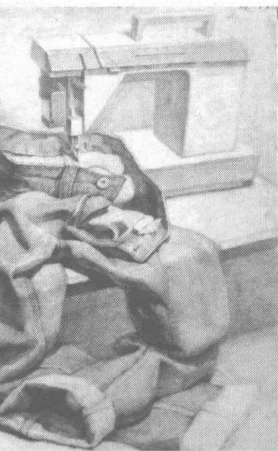
第13天 几何形体组合的绘制范例（一） 066

- 1. 两个几何形体的组合 066
- 2. 三个几何形体的组合 070

14

第14天 几何形体组合的绘制范例（二） 075

- 1. 多个几何形体组合1 075
- 2. 多个几何形体组合2 080



15

第15天 素描写生.....086

- 1. 素描写生概述.....086
- 2. 静物素描注意要点.....088

16

第16天 素描静物的造型因素（一）.....090

- 1. 素描静物的构图和形体结构.....090
- 2. 素描静物的透视和比例.....092

17

第17天 素描静物的造型因素（二）.....094

- 1. 素描静物空间的表现和明暗的表现.....094
- 2. 素描静物质感的表现、主次与虚实.....095

18

第18天 静物素描的写生.....097

- 1. 写生步骤解析.....097
- 2. 单个静物写生步骤.....098

19

第19天 水果和蔬菜的写生范例.....102

- 1. 桃子.....102
- 2. 茄子.....106
- 3. 土豆.....110

20

第20天 器皿的写生范例.....114

- 1. 酒杯.....114
- 2. 酒瓶.....119
- 3. 黑罐子.....128
- 4. 勺子.....132

21

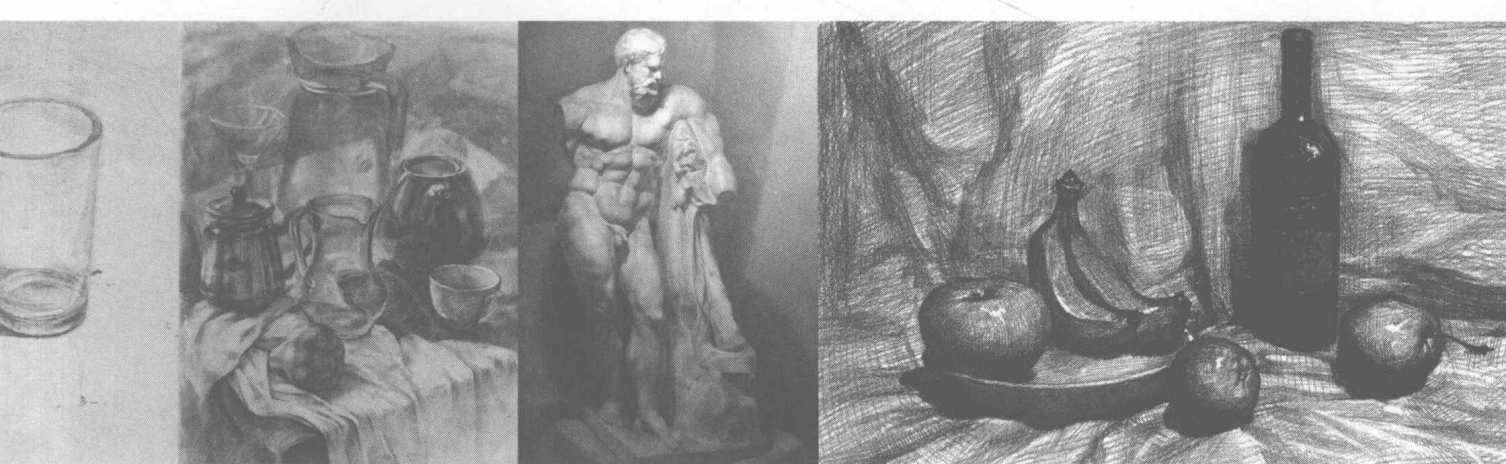
第21天 静物组合的写生范例（一）.....138

- 1. 苹果和香蕉.....138
- 2. 梨与盘子.....145

22

第22天 静物组合的写生范例（二）.....151

- 1. 罐子与苹果.....151
- 2. 两个青椒.....155



23	第23天 多个静物组合的写生范例	159
	1. 组合a.....	159
	2. 组合b.....	166
24	第24天 静物组合素描写生范例	171
	1. 组合a.....	171
	2. 组合b.....	175
25	第25天 认识石膏像	179
	1. 为什么要绘制石膏像素描.....	179
	2. 石膏像素描的基础知识.....	181
26	第26天 石膏像五官写生范例（一）	184
	1. 眼睛.....	184
	2. 鼻子.....	188
27	第27天 石膏像五官写生范例（二）	192
	1. 嘴唇.....	192
	2. 耳朵.....	196
28	第28天 石膏像明暗画法（一）	200
	1. 阿格里巴.....	200
	2. 海盗.....	206
29	第29天 石膏像明暗画法（二）	212
	1. 朱利亚诺·美第奇.....	212
	2. 荷马.....	218
	3. 马赛.....	224
30	第30天 结构素描的表现方法	230
	1. 石膏像肌肉结构素描的绘制步骤.....	230
	2. 朱利亚诺·美第奇结构素描的绘制步骤.....	235
	3. 优秀作品赏析.....	240

第1天

什么是素描

01

从广义上讲，素描是指一种单色的绘画。从狭义上说，素描是用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。

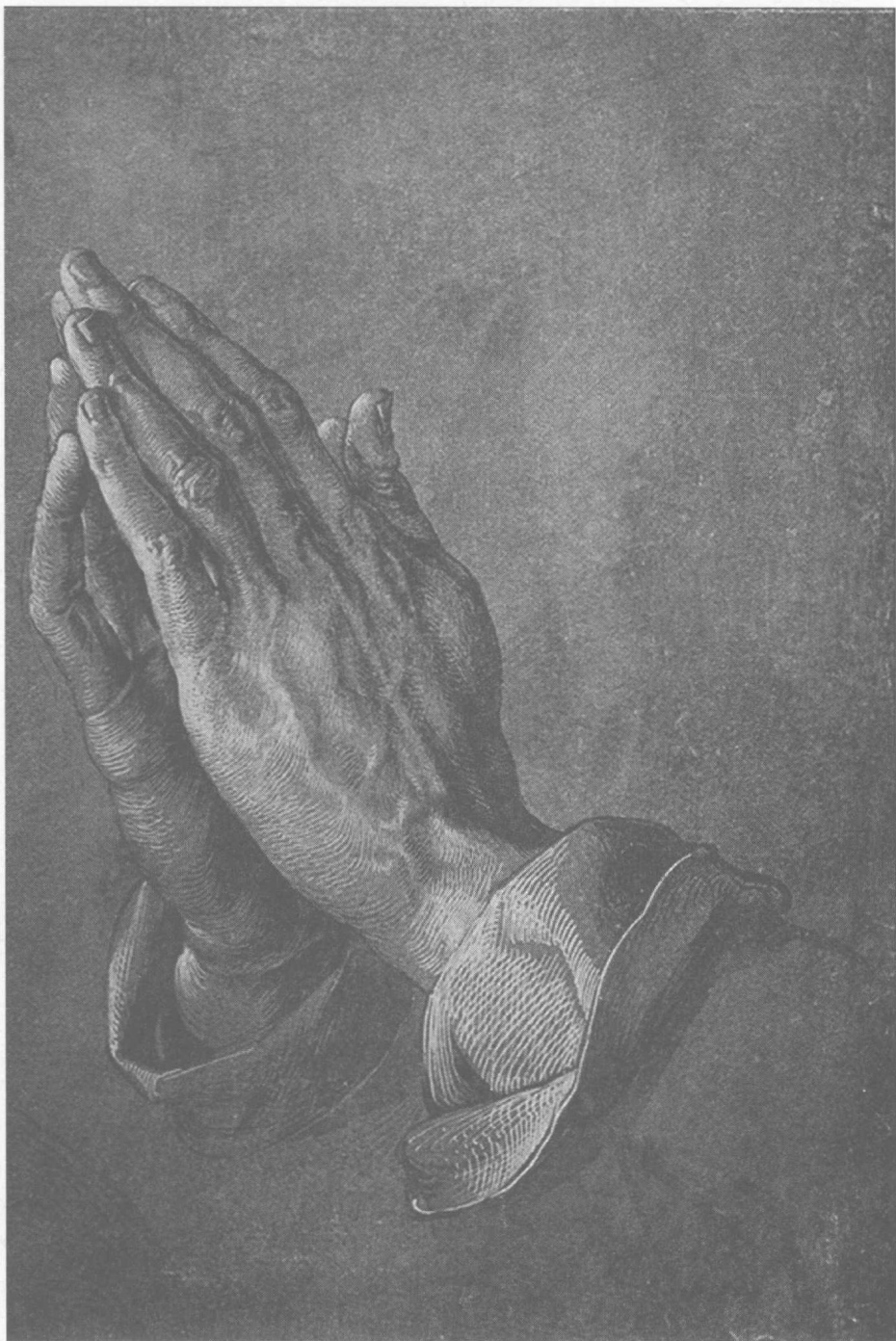
1. 素描的概念

每个人都希望能够逼真地再现周围的世界——逼真地绘制出自己看到的一切。作为一种造型艺术的基础，素描表现了人们对事物的认识方式、思维方式和观察方式。

素描是舶来词，是英文 drawing 的意译。

素描主要以单色线条和块面来塑造物体形象，它是造型艺术基本功之一，以锻炼、观察和表达物象的形体、结构、动态、明暗关系为目的。也就是说，它是用单一的颜色表现对象，通过感受物象形体与光影的变化，在画面上进行黑白艺术的处理，塑造出美的形象，使人们得到身心的愉悦和享受。

作为初学者来说，学习素描需要由浅到深、循序渐进地从几何体、静物、石膏、人像及人体，认真、严格地进行写生训练。



(丢勒 作)

2. 素描的类别

素描是造型艺术，在美术、艺术设计等各个领域都起着坚实的基础作用。下面首先来了解一下素描的主要类别。

素描的表现手法可以分为以光影明暗为主要表现手段的明暗素描、以分析研究形体结构为主要目的结构素描以及将两者结合的线面结合的素描，下面分别加以介绍。

(1) 明暗素描（全因素素描）

明暗素描是用来表现物象在光线照射条件下的光影关系、形体关系、结构关系，较为写实地再现客观物象的真实状态的一种绘画方式。它以明暗调子为主要表现手段，注重光影的表现、形体体积的塑造和空间关系的表现。



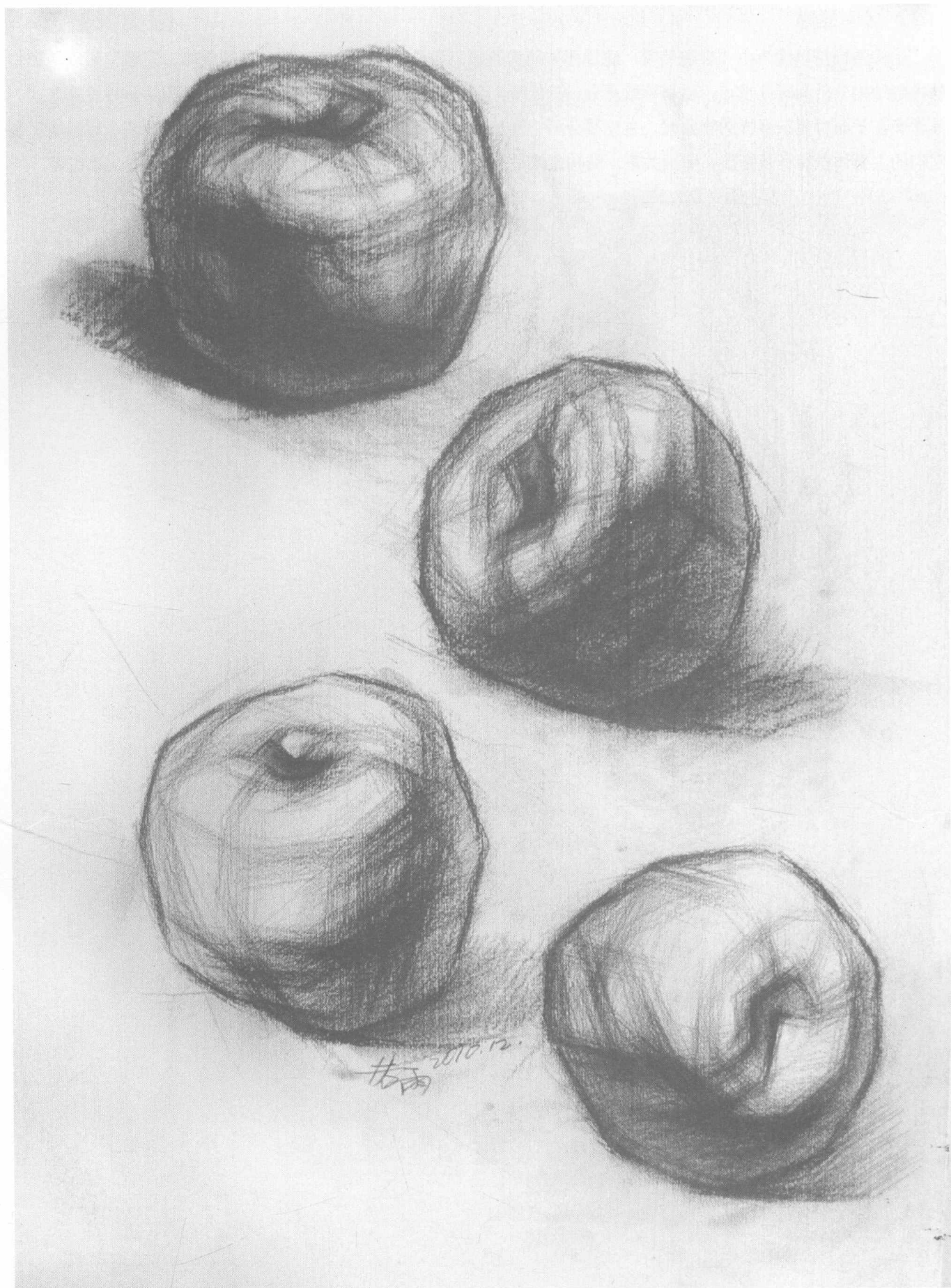
（列宾作）

(2) 结构素描

结构素描是以线为主要表现手段，注重形体结构的研究和分析，以比例尺度、透视规律、三维空间以及形体的内部结构分析为研究重点，以训练绘画者设计绘制创意预想图的能力为目的，表达设计意图的一种绘画方式。其含义在于面对复杂多样的物象时，首先要分析它的构造关系及形体主次，暂时舍去那些细枝末节，紧紧地把握它们的主要体积特征及衔接、穿插关系。结构素描适用于一切立体设计专业，比如产品设计、造型、雕塑等。



(席勒作)

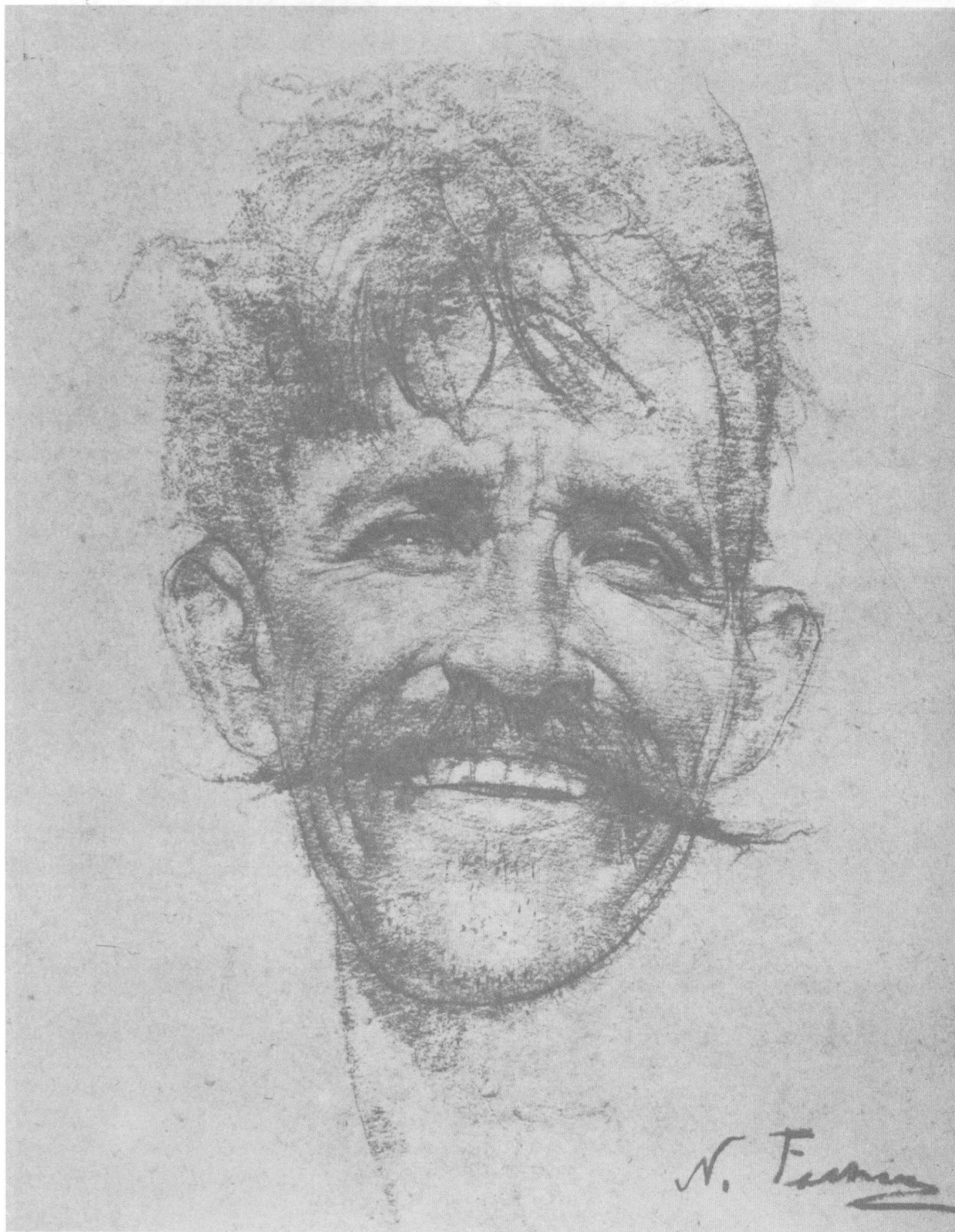


结构素描

(3) 线面结合的素描

线面结合的素描是明暗素描与结构素描的结合体，既有明暗素描的造型特点，又具备结构素描所强调的形体结构关系，用线造型的意识进一步加强，造型手法更加灵活。

这种素描方式按表现内容上可细分为静物素描、动物素描、风景素描、人像素描及人体素描等。



(尼古拉·菲钦 作)

工具材料对素描而言，只是一种手段，而非目的。材料的选择上，不必过于拘泥，只要符合素描学习的要求，能体现素描的效果，其实很多材料都是可以使用的。这里介绍的是素描中最常用几种工具材料。

1. 素描绘画工具及使用

(1) 铅笔

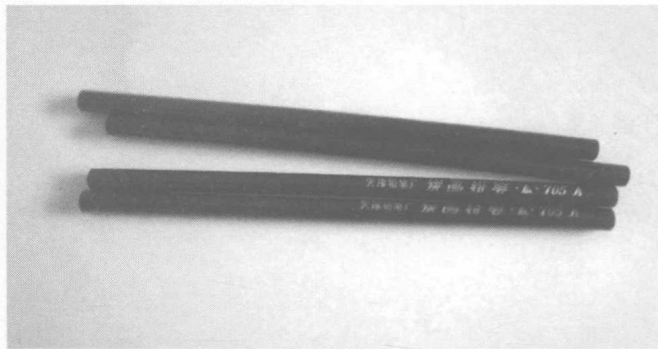
美术铅笔的铅芯软硬有不同等级的区别，硬的用字母H表示，比如1H、2H、3H、4H等，数字越大，硬度越强，色度越淡；软的用字母B表示，比如1B、2B、3B、4B、5B、6B等，数字越大，硬度越弱，色度越黑。学生用铅笔一般是HB型号，软硬适中。对绘画初学者来说，从HB到4B中选择三种类型就可以了。



铅笔

(2) 炭笔

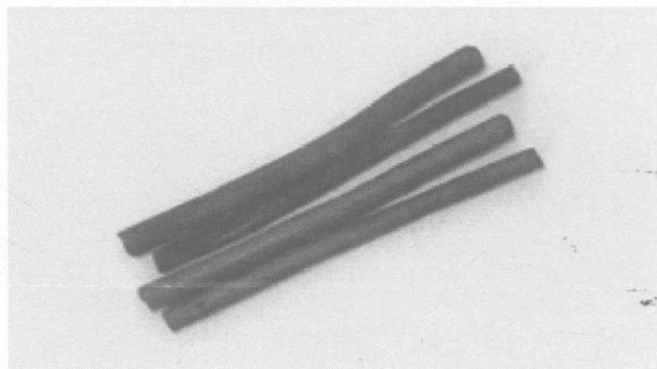
炭笔的用法和铅笔相似，炭笔的色泽深黑，有较强的表现能力，是素描创作的理想工具，用于绘制人物肖像尤佳，但绘制重了很难擦掉，所以初学者要谨慎使用，掌握不好就难以达到素描基本功训练的目的。



炭笔

(3) 木炭条

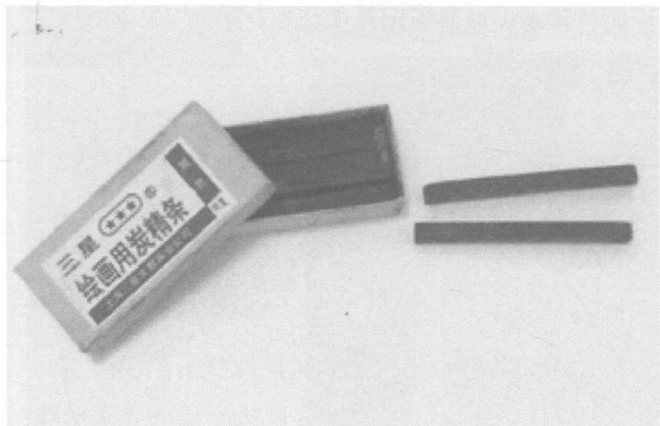
木炭条多用柳树、樱桃树等树枝烧制而成，选用时以质地细腻、平直、节少的为好。木炭条有粗细、软硬之分，色泽较黑，质地松散，附着力较差，画作完成后需喷固定液，否则极易掉色，破坏效果。



木炭条

(4) 炭精棒

炭精棒由碳粉加胶合剂混制而成，常见的有黑色和赭石色两种颜色，质地较木炭条硬，附着力较强，不易修改，可用也可不用固定液。



炭精棒

(5) 素描纸

初学者的素描纸以纸面不太光滑且质地坚实的白色素描纸最佳（如果素描纸的质地较松软，初学者不容易掌握）。素描纸的附着性强，且质地坚实，可反复修改而不易损坏纸面。



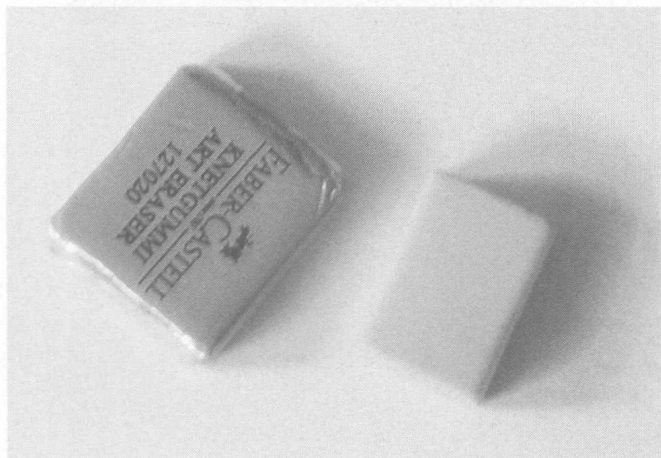
素描纸

除了铅笔、炭笔外，钢笔、圆珠笔、蘸水笔、毛笔等也是素描的常用工具。因此，只要能达到素描练习或创作上的要求，任何工具皆可使用。但作为初学者，还是用铅笔和炭笔为好，以便于绘画技法的控制与掌握。

2. 素描的辅助工具及材料

(1) 橡皮

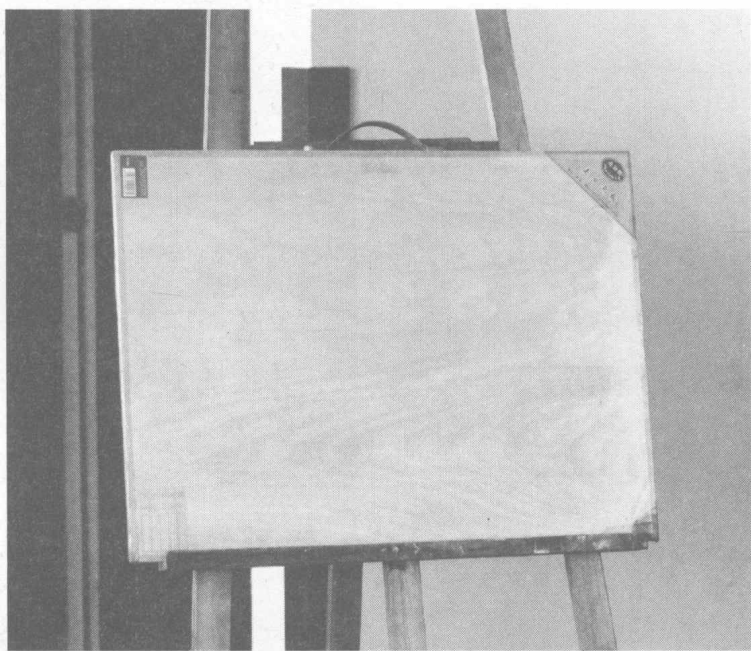
绘画用的橡皮常用一般的有香型的、较软的橡皮和可塑性橡皮，可塑性橡皮如同橡皮泥，用起来非常方便。在素描练习与创作过程中，橡皮除了可用来修改画面外，也能起到调整画面明暗调子的强和弱、丰富画面效果的作用。在选用橡皮时，以质地柔软、擦拭后纸面不易起毛、不损伤画面的为好。



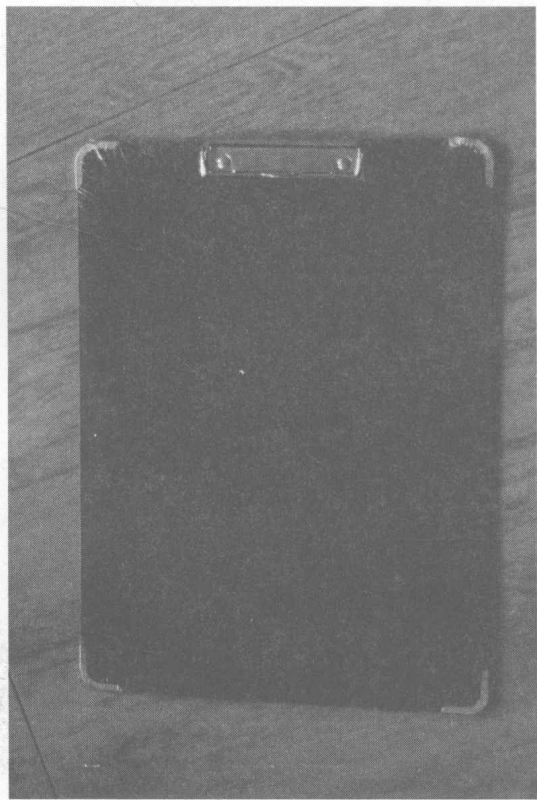
橡皮

(2) 画板、画夹、画架

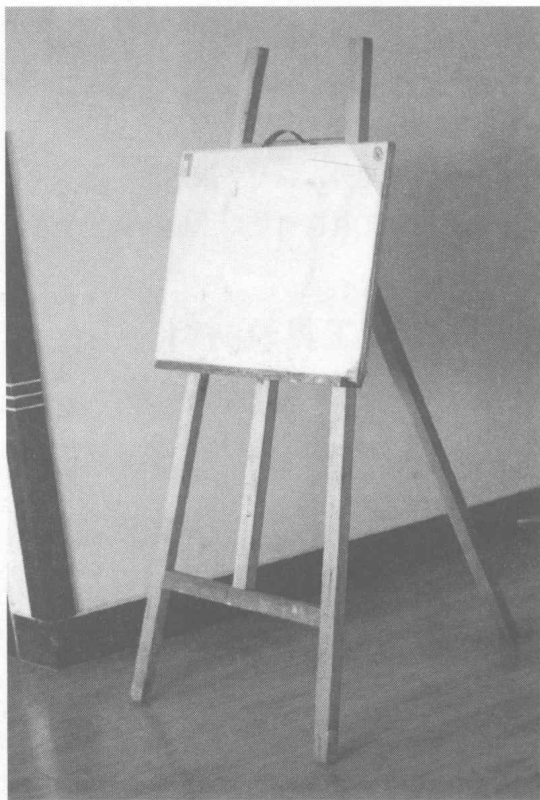
画板和画夹都有不同的型号，大小可随自己的画幅而定，初学者选用590mm×440mm左右的为宜。画板比较坚固耐用，画夹则方便携带，是外出写生的好帮手。画架是用来摆放画板的架子，可以根据需要来调整画板的高低和倾斜角度，以便于绘画者找到合适的角度和距离，便于观察和作画。画板的摆放应和视线垂直，画者和画板之间应保持到可伸直手臂的距离，这样能使绘画者在绘制过程中始终照顾到全局，也避免由于视角的原因造成的透视错误。当画板位置确定后，在绘制过程中就不要再移动，以避免因角度的变化影响画作的透视。



画板



画夹



画架