

图书在版编目(CIP)数据

中央美术学院设计学院优秀毕业设计作品集 / 王敏, 肖勇主编. — 北京: 人民美术出版社, 2011

ISBN 978-7-102-05661-6

I. ①中… II. ①王… ②肖… III. ①美术—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第139444号

中央美术学院——设计学院优秀毕业设计作品集

编辑出版

人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010)65252847

(010)65256181

邮购部: (010)65229381

主 编 王 敏

策 划 肖 勇

责任编辑 王 远

装帧设计 肖 勇 高 晴 胡程程

责任印制 赵 丹

责任校对 黄 薇

制 版 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2011年9月第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 13.5

印数: 0001-2000

ISBN 978-7-102-05661-6

定价: 58.00元

版权所有 翻印必究

本书部分纸张由晶品纸业赞助

前言

这里展示的是中央美术学院设计学院 2010 届部分毕业生的作品。

大学本科的毕业设计是一个人一生中很难得的一次机会，去做自己喜欢的设计，有时间做，并且全力投入。我们希望学生在毕业设计的过程中能发现自己的才能，发现自己心灵深处的声音，找到自己独有的设计语言。我们也希望我们的学生在毕业设计过程中关注社会问题，关注设计师的社会责任，让毕业设计为他们一生的设计生涯奠定一个高起点。

今年我们有 150 名毕业生，这是一届优秀的学生！他们有思想，有创造力，有优秀的审美素质，有良好的专业技能；他们关心社会，热爱生活。只要社会给他们机会，给他们展示自己才能的平台，他们就会成为一批在设计艺术领域具有开拓、引领作用的人才，在不同工作岗位推动与影响未来的中国设计。今年的毕业生面临着从未有过的就业困难，但我相信我们的毕业生会找到属于他们的位置，因为他们是一批优秀的人才，因为中国需要优秀的设计师！

设计学院院长



中央美术学院设计学院介绍

作为中国艺术教育的最高学府，中央美术学院近年来大力发展设计教育，先后成立了设计学院、建筑学院和城市设计学院。

设计学院的教育目标是培养面向 21 世纪的具有创造性思维与实践能力的设计人才。自 2002 年成立以来，设计学院培养和吸纳了国内外大量优秀人才，形成了一支以青年教师为主，知识结构新、学术思想活跃的新型师资队伍，建立了与国际一流设计学院同步的教学大纲与课程体系，逐步形成了自己的教学特色。我们每年吸引着中国最优秀的考生，同时输出最优秀的毕业生。2009 年，美国《商业周刊》将我们评为世界上最好的三十所设计学院之一。

根据学院教学目标和学科建设的需要，设计学院设立了基础教学与工作室教学并存的双程教学管理制度，形成了由工作室、专业教研室、基础教学部、史论部、设计艺术教学综合实验平台等构成的教学体系；同时还设有设计文化与政策研究所、设计研究所、奥运艺术研究中心、文字设计研究中心等研究和教学服务设施。实验平台下设木工艺间、金属加工工作间、交通工具研发工作间、模型工作间、材料工作间、首饰工作间、服装工作间、电脑及信息技术室等实验场所。

设计学院发挥学科优势，坚持面向世界搭建国际学术合作与交流平台。近年来，我们先后同美、澳、日、英、德、法、意、俄、韩等国以及我国台湾、香港地区

的几十所大学、科研院所建立了学术交流、课程合作关系，邀请了众多外籍专家来校进行课程交流、合作科研和举办讲座，聘请国际著名设计师、教育家，国内资深专家、学者为名誉教授、兼职教授或课程教授，先后选派教师多人出国进修、讲学和科研合作，促进了学术水平的提高。

设计学院现有艺术设计学士学位、设计艺术学硕士学位及设计艺术学博士学位授予权，是一个教学层次齐备的设计艺术高等教育机构。本科专业为艺术设计、工业设计与摄影专业。在艺术设计本科专业之下设有四个专业方向：视觉传达设计、数码媒体、时装艺术、首饰设计。在工业设计本科专业之下设有两个专业方向：产品设计、交通工具设计。在设计艺术学专业硕士学位点招收设计艺术及设计史论专业方向的硕士研究生。在设计艺术学博士学位点招收设计艺术学专业的博士研究生。

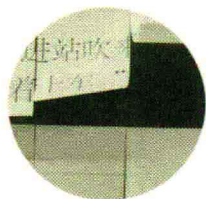
中央美术学院历来有为国家和社会提供创意服务的传统。我们在教学育人的同时承担了国家与北京市的设计项目，如北京奥运会的形象与景观设计。中央美术学院主动担负向全社会推广设计的任务，2009年作为主要发起与承办机构在北京举办了“2009北京世界设计大会”。

目录

Content

视觉传达

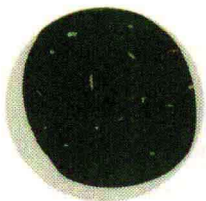
Visual Communication



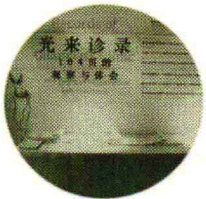
丁凡
Ding Fan
地铁·恋人·物语
003-008



彭涛
Peng Tao
青绿山水
009-014



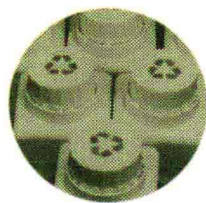
聂宵
Nie Xiao
超时空日记
书籍设计
015-018



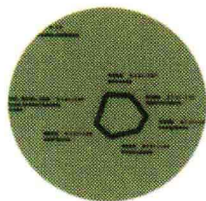
曾俐
Zeng Li
光来诊录
019-024



孙帅
Sun Shuai
植物生长过程的
视觉语言研究
025-030



王岩
Wang Yan
新牛奶生产
031-036



张宇
Zhang Yu
IA+UI
037-042



郭嘉栋
Guo Jiadong
红色的电波
043-046



李云飞
Li Yunfei
半
047-050



张亚洲
Zhang Yazhou
作业本书籍设计
051-056



方建平
Fang Jianping
方式字典
书籍设计
057-062

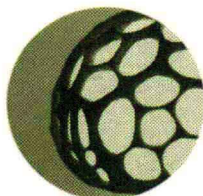


崔康
Cui Kang
所见即所感
063-068

家居设计 Furniture Design



肖天宇
Xiao Tianyu
融合
家具设计
071-076

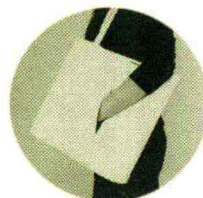


尹春扬
Yin Chunyang
悠游
灯饰设计
077-082



郑海晨
Zheng Haichen
“城市家具”的新尝试
长椅设计
083-088

工业设计 Industry Design



胡可人
Hu Keren
超级安全感
包装设计
091-096



秦越
Qin Yue
家庭自驾游
多功能野餐箱
097-102

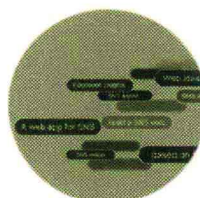


王婧
Wang Qian
老年人专用通讯设备
103-108

数码媒体 Digital Media Design



部凡
Bu Fan
七号旅馆动漫
111-116



曹睿杰
Cao Ruijie
Idea Sucker
交互设计
117-120



刘力子
Liu Lizi
风雨欲来
实验影像
121-124



陈桥
Chen Qiao
飞向火星
3D 动画短片
125-128



马辰
Ma Chen
呼·吸
视频作品
129-132



杨莉芊
Yang Liqian
未来人物肖像
3DCG
133-138



宋娟
Song Juan
一个人的宇宙
161-164



周昱
Zhou Yu
LAVAKI 构·生活
165-168

摄影

Photography Design



舒善艺
Shu Shanyi
新年画
141-146



匡达
Kuang Da
簪花仕女图
147-150



孔祥哲
Kong Xiangzhe
山天大蓄
151-154

时装设计

Fashion Design



查遥力
Zha Yaoli
查
157-160

首饰设计

Jewelry Design



尹相锟
Yin Xiangkun
适者
胸针设计
171-176

交通工具

Transportation Design



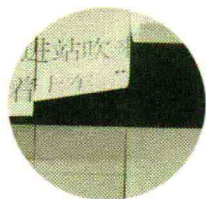
郭柯
Guo Ke
2020 年
红旗混合动力轿车
179-184

目录

Content

视觉传达

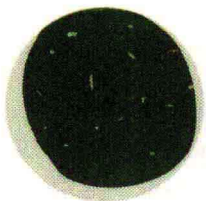
Visual Communication



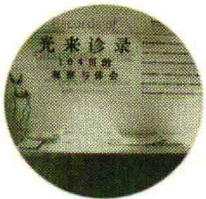
丁凡
Ding Fan
地铁·恋人·物语
003-008



彭涛
Peng Tao
青绿山水
009-014



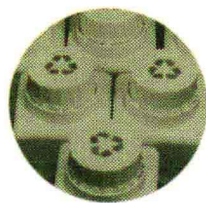
聂宵
Nie Xiao
超时空日记
书籍设计
015-018



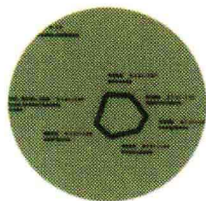
曾俐
Zeng Li
光来诊录
019-024



孙帅
Sun Shuai
植物生长过程的
视觉语言研究
025-030



王岩
Wang Yan
新牛奶生产
031-036



张宇
Zhang Yu
IA+UI
037-042



郭嘉栋
Guo Jiadong
红色的电波
043-046



李云飞
Li Yunfei
半
047-050



张亚洲
Zhang Yazhou
作业本书籍设计
051-056



方建平
Fang Jianping
方式字典
书籍设计
057-062

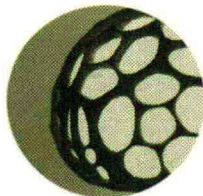


崔康
Cui Kang
所见即所感
063-068

家居设计 Furniture Design



肖天宇
Xiao Tianyu
融合
家具设计
071-076

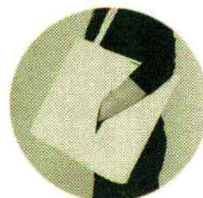


尹春扬
Yin Chunyang
悠游
灯饰设计
077-082



郑海晨
Zheng Haichen
“城市家具”的新尝试
长椅设计
083-088

工业设计 Industry Design



胡可人
Hu Keren
超级安全感
包装设计
091-096



秦越
Qin Yue
家庭自驾游
多功能野餐箱
097-102



王婧
Wang Qian
老年人专用通讯设备
103-108

数码媒体 Digital Media Design



部凡
Bu Fan
七号旅馆动漫
111-116



曹睿杰
Cao Ruijie
Idea Sucker
交互设计
117-120



刘力子
Liu Lizi
风雨欲来
实验影像
121-124



陈桥
Chen Qiao
飞向火星
3D 动画短片
125-128



马辰
Ma Chen
呼·吸
视频作品
129-132



杨莉芊
Yang Lian
未来人物肖像
3DCG
133-138



宋娟
Song Juan
一个人的宇宙
161-164



周昱
Zhou Yu
LAVAKI 构·生活
165-168

摄影

Photography Design



舒善艺
Shu Shanyi
新年画
141-146



匡达
Kuang Da
簪花仕女图
147-150



孔祥哲
Kong Xiangzhe
山天大蓄
151-154

时装设计

Fashion Design



查遥力
Zha Yaoli
查
157-160

首饰设计

Jewelry Design



尹相锬
Yin Xiangkun
适者
胸针设计
171-176

交通工具

Transportation Design



郭柯
Guo Ke
2020 年
红旗混合动力轿车
179-184

丁凡

视觉传达

一等奖

地铁·恋人·絮语



持续三年时间恋情的结束，我一下沉浸在失恋的痛苦中，那是一种触及所有感官的疼痛。加上情绪的低落，让我眼前看到的一切似乎都跟以往不一样了。之前从没想过也没体会过失恋的感受有如此强烈。

那段时间，我在外面的设计工作室实习。从家到工作室，又从工作室到家，每天往返乘地铁两个小时。失恋之后，一端全是恋爱回忆，另一端是忙碌的工作。两个小时地铁的车厢里，我仿佛身处一个非真实空间，我思绪万千，种种意念常常稍纵即逝。莫名其妙油然而生的懊恼，等待的焦灼……都在脑子里喃喃自语中激起波澜。我无意拼凑一个有头有尾的爱情故事来讲述，我这里的爱情，只变成“一番感受，几段思绪，诸般情境，寄托在一片痴愚之中。剪不断，理还乱。”于是，我划定地铁这个空间，带着我的这番感受开始我的创作。

用视频记录下行为作为作品的一部分。带有时间性地将视觉信息传达给观者。我将情绪转化成的平面载体，照片安放在空间中，对应着视频。并不必须按照开始的时间顺序，而是依据经验的语境。它们的歧义性成为真实的一部分，它们所包含的信息为情感所渗透。现象则成为之中曾经有过的生命语言。从静止的时间点衍生出一个平面空间的语义。

这里的原件是视频里用到的平面载体，它变成事件发生后的遗物，是往事的痕迹。它静止不动了，失去了事件中的时间性，却被重新赋予了更多的物质属性。视频和照片又让它们在展览中仿佛重新活了过来。它们跟视频和照片互相存活，就可以统一地来表达它们的主题。

三个元素的并置。平面设计的语义被放大，就如同很早前的平面设计师只在纸质平面上下工夫，却不曾将书本作为一个带有物质属性的整体去思考。当跳出纸质平面这一单一空间后，设计师开始去思考书页的空间结构，书本给人“五感”的体验等等。



● 丁凡作品《地铁·恋人·絮语》展场照片

