

QUANGUO MEISHU KAOJI ZHUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材

硬笔书法 考级

Yingbi Shufa Kaoji

4—6级

考级要点

- 笔画线条流畅
- 结构端正 平稳且生动活泼 造型变化丰富
- 章法布局统一 完整
- 能写两种书体

考纲权威阐释

考案专业评析



上海书画出版社

QUANGUO

ZHUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材

硬笔书法 考级

Yingbi Shufa Kaji

4—6 级

J292.12/12334:2

本社 编

严旦平 撰文



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

硬笔书法考级:4~6级/上海书画出版社编. —上海:
上海书画出版社, 2012.6
全国美术考级专用教材
ISBN 978-7-5479-0381-0
I. ①硬… II. ①上… III. ①汉字—硬笔书法—
水平考试—教材 IV. ①J292.12
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第099618号

全国美术考级专用教材

硬笔书法考级4—6级

本社 编

责任编辑	凌云之君
审 读	朱莘莘
封面设计	王 峥
图版摄影	李顺发
责任校对	周倩芸
技术编辑	朱伟南 钱勤毅

出版发行	 上海书画出版社
地址	上海市延安西路593号 200050
网址	www.shshuhua.com
E-mail	shcph@online.sh.cn
印刷	杭州临安康达印刷有限公司
经销	各地新华书店
开本	889×1194 1/16
印张	4
版次	2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷
印数	1—4,300

书号	ISBN 978-7-5479-0381-0
定价	25.00元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系

编委会

主任

王立翔 白国庆

副主任

张伟生 陈斌斌 李平

编委（按姓氏笔画排序）

王琳	王少伟	王立翔	方向乐	白国庆	兰静
朱莘莘	江宇华	李平	严先机	沈丽珠	张卫国
张伟生	张芳天	张恒烟	陆炫	陈俊	陈伟平
陈斌斌	邵仄炯	季怀	金国明	郑继红	凌云之君
梁晓军	魏炬明				

本册撰文

严卫平

本册责任编辑

凌云之君

本册审读

朱莘莘

出版前言

党的十七届六中全会提出了建设文化强国的宏伟战略目标，这对推进我国社会主义现代化建设可持续科学发展，对全面提高全民文化素质，具有极其重大的历史和现实意义。

群众性美术活动的普及和发展，是社会主义文化建设不可或缺的组成部分。近年来，在党和国家政府部门的关心和努力下，运用艺术等级考试的方式来支持、指导和规范艺术教育，取得了显著成果，尤其是文化部关于《社会艺术水平考级管理办法》的颁布和执行，使社会美术教育和学习有了更为明确的方向和衡定的准则。

为了进一步推动美术等级考试工作的开展，文化部下属中国艺术科技研究所美术考级中心和上海书画出版社合作，组织有关专家学者，在广泛调查研究、分析和总结历年考级经验的基础上，共同编写出版这套简明扼要、深入浅出、图文并茂、针对性强的美术考级教材。

本套教材具有以下三个特点：

一、立足考纲要求，强调分级的指导性。本套教材依循各个系列逐级递进的考级要求，把十个等级分为四个层次（1-3级、4-6级、7-8级、9-10级），并据此将各系列分编为四本分册（篆刻除外）。在每本分册中，都对考纲作了比较详尽、透彻的阐释，以指导应考者准确地理解和把握考纲的要旨，循序渐进地制定自己的考级方略。

二、立足艺术特性，突出专业的辅导性。本套教材根据各个艺术专业（中国画、书法、硬笔书法、篆刻、素描、速写、水粉、油画、水彩、漫画）的特性，注重考级实战，从系统学习的原则出发，提出了有关的学习途径、方法、要领，概要地阐述了相关常识，便于应考者有针对性地进行学习训练。

三、立足实例评析，提供考级的参照性。本套教材调阅了全国各地历年不

同系列、不同级别、有代表性的考卷，逐件进行了分析点评，评鹭得失，界定等级准则，可供应考者在对照比较中，衡定自己报考的定位，以及进一步学习和进修的方向。

本套教材分为八大系列，二十九本书，分别为：

中国画系列，四本；书法系列，四本；硬笔书法系列，四本；素描系列，四本；速写系列，四本；色彩（水粉、水彩、油画）系列，四本；漫画系列，四本；篆刻，一本。

本套美术考级教材的面世，凝聚了编著者大量的心血，在此一并表示感谢。对尚存在的不足之处，请有关专家学者和广大读者批评指正。

上海书画出版社

全国美术考级大纲·硬笔书法

级别	用纸规格	考 试 要 求	时 间
1级	29cm × 21cm	考题自选（正楷） ①点画基本合理；②字形结构较为平正；③无错别字。	90分钟
2级	29cm × 21cm	考题自选（正楷） ①点画合理；②结构安排平正、匀称；③章法比较合理；④无错别字。	90分钟
3级	29cm × 21cm	考题自选（正楷） ①点画用笔有轻重之分；②结构安排较为合理；③能初步协调作品内容与落款位置的关系，整体布局较为统一和完整。	90分钟
4级	29cm × 21cm	考题自选： ①能掌握用笔的多种技法；②结构安排合理且能通过点画的伸缩避让来丰富变化；③字与字之间的空间关系处理得体，并且布局上能与落款的大小、位置相协调。整体布局完整、统一。	120分钟
5级	29cm × 21cm	考题自选： ①点画较为流畅，无明显败笔；②结构较为端正、平稳，并且生动活泼，有疏密变化；③章法横写、竖写均能前后有序，主次分明，落款与正文较为协调，无明显不妥。	120分钟
6级	29cm × 21cm	考题自选： ①点画的线条明快，用笔精到；②结构能按照书法结体的法则，讲究字形的造型美观并且有丰富的变化；③章法要讲究虚实相生，错落变化，落款与正文布局合理、统一、完整。（楷书作品一件，另附其他书体的作品一件）	120分钟
7级	29cm × 21cm	命题： ①点画道劲，并应下笔有源，略见毛笔字的功底；②结构巧妙，在动态中见平衡，疏密关系处理得体；③章法错落有致，落款与印章位置恰当，作品布局合理协调。（楷书作品一件，另附其他书体的作品一件）	120分钟
8级	29cm × 21cm	命题： 本级的具体标准可以参照7级标准，在此基础上适当提高要求，即要求作品在整体上必须有自己的风格，并有浓厚的创作意识，作品给人以美的享受。（楷书作品一件，另附其他书体的作品一件）	120分钟
9级	29cm × 21cm	命题： ①能够掌握多种书体的书写规律；②点画分明，用笔精到，线条富有力度，并能体现出一定的个人风格；③结构安排合理妥当，充满生机和活力；④章法从正文到落款、钤印等均较为和谐、完整，具有强烈的感染力；⑤不能出现错字、漏字、繁体字与简化字相混等现象。（注：楷书作品一件，横写行书作品一件及其他书体作品一件）	150分钟
10级	29cm × 21cm	命题： ①具体要求可以参照9级的考核标准；②在精于一种书体的基础上，擅长多种书体，并有独特的个人风格；③杜绝错字、漏字、繁体字与简化字相混等现象；④考核解决实际问题的能力，限时限量完成应用文体的试题（如信函、日记、随笔等）。（注：楷书一件，另附其他书体二件。共计三件）	150分钟

注：报考1—3级者，可自带字帖；报考4级以上（含4级）者，可携带篆书或草书字典进入考场。1—3级考试字数不少于40字，4—6级考试字数不少于60字，7—10级每幅字数为80—150字，以上各级书写内容要求连贯成句。

考核重点：1—3级，着重点画方面；4—6级，着重结构方面；7—8级，着重章法及风格方面；9—10级，着重意境及神韵等方面。

— 目 录

第一章 考纲阐述.....	1
第一节 硬笔书法4级考纲阐述.....	1
第二节 硬笔书法5级考纲阐述.....	2
第三节 硬笔书法6级考纲阐述.....	3
第二章 练习与应试指导.....	4
第一节 技法讲解.....	4
第二节 示范作品.....	30
第三章 历年试卷评析.....	39
第一节 硬笔书法4级历年试卷评析.....	39
第二节 硬笔书法5级历年试卷评析.....	45
第三节 硬笔书法6级历年试卷评析.....	51

第一章 考纲阐述

硬笔书法4—6级的考核重点在结构方面，要求在规范、端正的基础上力求结体美观。同时做到章法合理，整体处理完整、得体。6级考试，需要考生在楷书作品之外，能以另一种书体书写作品。另一种书体可任选行书、隶书或篆书、草书，一般以行书、隶书居多。报考4级以上（含4级）者，如书写篆书或草书，可携带篆书或草书字典进入考场。考试书写字数不少于60字。

第一节 硬笔书法4级考纲阐述

级别	用纸规格	考 试 要 求	时 间
4级	29cm × 21cm	考题自选： ①能掌握用笔的多种技法；②结构安排合理且能通过点画的伸缩避让来丰富变化；③字与字之间的空间关系处理得体，并且布局上能与落款的大小、位置相协调。整体布局完整、统一。	120分钟

1、4级考试要求结构安排合理，这就要求考生除了做到点画正确、精美，结构平正、匀称外，更要学会通过点画的伸缩避让，使字结体美观，字体结构更加丰富，更多变化。因此，考生在应考前必须有扎实基本功，反复临帖，并能总结规律（譬如结体规律），有意识地做一些延伸拓展的练习，由此及彼。

2、4级考试在章法上要求布局完整、得体。因此，要求考生在书写时不仅要处理好正文中字与字之间的大小、错落等关系，也要关注正文与落款之间字体大小、位置协调等，努力做到整体布局合理、统一。

3、应考步骤：

(1) 拿到考题后，先要默读考试内容要求，琢磨考题中每一个字的具体写法，在脑海中做一番筛选，哪些字是胸有成竹的，哪些字比较陌生。对陌生的字，尤其要琢磨其结构类型，分辨其主次笔画。必要时，可以通过书空或备用纸试写。

(2) 根据考题内容，估算考题的字数，谋划整体布局，譬如：是否要写标题，落款位置如何安排等等，做到心中有预算。

(3) 书写时，笔画要肯定有力，字位居中，结构端庄，字形大小要与格子大小相匹配；字的大小整体要和谐统一。

第二节 硬笔书法5级考纲阐述

级别	用纸规格	考 试 要 求	时 间
5级	29cm×21cm	考题自选： ①点画较为流畅，无明显败笔；②结构较为端正、平稳，并且生动活泼，有疏密变化；③章法横写、竖写均能前后有序，主次分明，落款与正文较为协调，无明显不妥。	120分钟

1、5级考试在点画方面的要求是较为流畅，流畅是指熟练程度而言的。考生需要经过扎实训练，做到胸有成竹，才会下笔肯定，运笔比较自如流畅。

2、5级考试对字形结构方面的要求之一是“生动活泼”。“生动活泼”需要在运笔熟练灵活的基础上才能形成，书写时应避免呆板拘谨。首先，运笔要有轻重的变化，运笔变化会产生起伏节奏；其次，线条要呈流线型，避免呆板僵直的直线；再次，转折、勾起等处力度要恰到好处，不宜过重。

3、结体要有疏密变化，笔画多的字结体显得密，笔画少的字，相对比较疏松，要处理好笔画多和笔画少的字的组合；字形大小不要相差悬殊，要基本匀称，不同类型的字和谐相处，才能体现各自的疏密变化。

4、5级考试在章法上要求横、竖均能前后有序，主次分明。因此，要按照规范的章法来谋划整体。考生首先要选择合适的或者擅长的样式（横式或者竖式）书写；然后要考虑落款的位置、格式和内容。落款的内容构成要根据空间大小随机应变。但是，字体大小不能超过正文，做到主次分明，整体协调。

5、应考步骤：

- (1) 根据准备好的内容谋篇布局，确定格式（横式还是竖式），估算正文、落款的字数与位置。
- (2) 正文写完后，依据余留空格，估算落款的内容、位置，最后钤印。

第三节 硬笔书法6级考纲阐述

级别	用纸规格	考 试 要 求	时 间
6级	29cm × 21cm	考题自选： ①点画的线条明快，用笔精到；②结构能按照书法结体的法则，讲究字形的造型美观并且有丰富的变化；③章法要讲究虚实相生，错落变化，落款与正文布局合理、统一、完整。（楷书作品一件，另附其他书体的作品一件）	120分钟

1、6级考试要求点画用笔精到。首先，这是眼力的要求。要做到用笔精到，就必须重视字帖的选择和经典作品的鉴赏。好的字帖、经典作品能提高你的眼力。同时，可对临写时所用的纸、笔等给予关注，用心体会不同纸、笔所产生的不同效果。“精到”同样是“技术”的要求，也就是要有比较强的表现能力。考生在平时的练习中要掌握用笔方法，训练提按使转技法，对结体、节奏谙熟于心，自然能使点画精到，线条爽朗、明快。

2、如何使字形的造型美观，并能富有变化？建议考生学一点行书。学习行书，可以从行楷书起步，通过典型字例的强化训练，能收到事半功倍的效果。有行书笔意的运笔，能使楷书表现出静中有动、丰富变化的美感，且能丰富结体造型的美。

3、章法方面要合理安排正文与落款，使主体突出，主次有序，同时要虚与实相结合，这就要对章法布局的各类样式有比较熟练的把握。如果以行书或草书写作品，则更须讲究章法的错落变化。行书一般在竖格内纵向书写，气息比较贯通。要注意的是，每一列的首尾，上不要顶天，下不要立地，要留有余地（一般以留出半个字的空间为宜）；字距、行距不宜太密，避免因气息滞闷而失去行书贯气畅势的美感。

4、6级考试要求能以两种书体分别书写作品，其中楷书是必写的书体。另一种可以是隶书、行书或草书、篆书。这就要求考生在报考前根据自己的爱好确定一种书体，提早练习。

5、应考步骤：

(1) 书写楷书作品时，根据准备的内容谋篇布局，确定整体章法。

(2) 如果以行书（草书）写第二件作品，可以先书空，有意识关注并表达字与字之间的牵丝连带，表现连贯气息。行书落款的字形可以稍小些，位置要比正文下沉一至两字。落款前一定要设想好落款的内容格式，千万不要盲目草率。

(3) 如果以隶书（篆书）书写第二件作品，可以用铅笔和尺在书格内定好每列字数，每字占用的空间大小，必要时画出方格（或长方形的格子）；隶书（篆书）作品的落款以楷书或行书为宜。

第二章 练习与应试指导

第一节 技法讲解

4—6级体现书写的中级水平，考试的重点在于结体是否美观，点画是否比较精到；作为完整的作品，布局章法是否符合规范，整体是否合理、美观。就结体而言，伸缩避让、穿插互补是重点；就章法而言，空间关系协调，灵活安排布局是重点。另外，6级考试要求以另一种书体创作作品，另一种书体可以是隶书、行书、篆书或草书任意一种。其中隶书与行书相对容易掌握，行书也比较实用，所以，建议可以先学习隶书或行书。

一、点画更精到美观

点画表现要力求精美，要通过提按技法表达出轻重起伏的变化。考生在练习中要掌握点画的起笔、收笔、转折处等的提按技法。这也是报考4级的考生必须掌握的。

点画流畅、明快，用笔精到有赖于熟练程度的提高。这就要求考生加强练习，娴熟技法，下笔肯定、自信，才能使点画表现得精美、老到。这是报考5、6级的考生需要掌握的。

不同的硬笔工具有不同的表现力。一般而言，钢笔的表现力比水笔、圆珠笔要强一些。选择合适的钢笔，能更好表现线条的美感。下面我们可以比较与体会，同一个字的两种书写：结体几乎一模一样，但在点画精美程度上有明显的区别。

左列，点画比较重拙，略显生硬；右列，点画比较精美，内涵也比较丰富，体现出运笔熟练的技术美，传达出轻松愉悦的美感。考生在平时练习时，需注意体会。

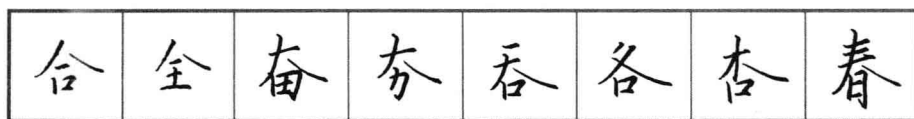
一	一	文	文	永	永	方	方
三	三	交	交	七	七	各	各
上	上	火	火	心	心	言	言
工	工	六	六	朱	朱	乍	乍
丰	丰	立	立	色	色	义	义
日	日	女	女	风	风	元	元

五	五	次	次	毛	毛	不	不
丘	丘	么	么	飞	飞	有	有
午	午	以	以	之	之	见	见
右	右	虫	虫	入	入	处	处
月	月	寸	寸	勺	勺	者	者
人	人	乎	乎	乃	乃	九	九
友	友	丁	丁	也	也	思	思
大	大	水	水	家	家	代	代

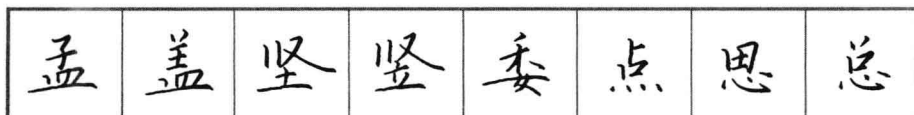
二、结构安排的伸缩避让

笔画组合成字，或偏旁部首与主体部分组合成字，需要理性安排结构。有的上开下合，穿插容让；有的上窄下宽，地载托上；有的缩短横画，伸左让右；有的改变笔画形态，如捺改为点，竖弯钩改为竖弯；有的提上偏旁，如“口”旁、“石”旁；有的左高右低，巧妙组合。另外，“载”字头、“走”字底、“病”字头的字，要恰当表现部首与其余部件的贴合关系。总之，要使结体融为一体，造型和谐、美观。

上开下合：



上窄下宽：



缩短横画，伸左让右：

教	放	族	旅	姐	妹	轼	轮
---	---	---	---	---	---	---	---

改变笔画形态：

短	珠	顽	辉	杜	林	程	秩
---	---	---	---	---	---	---	---

提上偏旁：

吟	唱	吓	吧	矿	硬	碱	砌
---	---	---	---	---	---	---	---

其他的一些伸缩避让字例：

圳	址	地	坦	级	线	红	绿
郑	部	却	即	疾	病	疼	痛
众	森	淼	焱	难	唯	稚	雉
灯	烛	炼	烧	跃	践	路	跑
社	神	祖	祝	赴	起	越	趣
狂	独	狠	猛	牡	物	牲	牺
戎	式	戒	武	哉	裁	裁	

三、字形大小与空间关系协调

在方格内书写或在横格、竖格内书写，要使整体布局匀和协调，视觉美观。具体要注意以下几点：

1、字形大小适中，与格子大小相匹配。一般来说，笔画多的字，不宜太大，笔画间距适当收紧；笔画少的字，不宜太小，笔画间距可适当放松。

2、字距、行距适宜。字距不宜太过松散，行距不宜太过紧密。

3、横格书写时还应当字位尽量居中。

以下列举几种常见的错误，考生在平时练习中要注意，在考试时要避免。

字形太小：

作	为	探	索	者	的	临	摹
是	为	了	解	它	艺	术	特

如果不了解原作精神，虽然摹得精工细致，也会面
目呆板，精神萎靡，神韵尽失。

字形太大：

通	过	临	摹	传	达	精	神
了	解	原	作	精	神	特	质

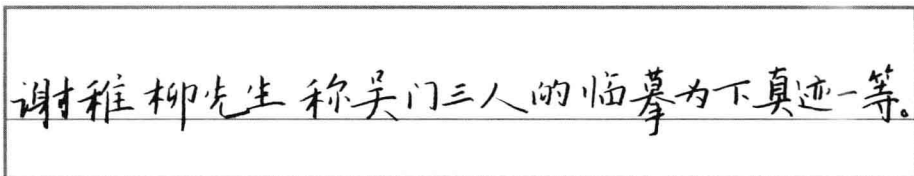
字距太松：

通	过	对	语	言	艺	术	美	感
---	---	---	---	---	---	---	---	---

字距太密：

的把握和领悟，培养出类几千年来代相传的

字位偏下:



四、章法布局：主次分明，整体协调

作品整体布局时，正文是主体，标题、落款、钤印都要与之相协调，构成完美整体。下面是几种章法布置，可供考生练习和考试时作参考。

1. 标题+正文+落款+钤印:



2. 正文+落款+钤印（将标题纳入落款）：

