

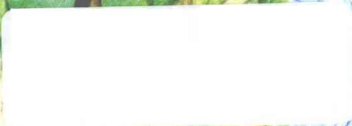


四叶草丛书



米粒芭拉

湘莲子 / 著



CBS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



四叶草丛书

米粒芭拉

湘莲子 / 著



CS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

米粒芭拉 / 宋庆莲著. — 长沙: 湖南少年儿童出版社, 2013.2

ISBN 978-7-5358-8949-2

I. ①米… II. ①宋… III. ①童话—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第000822号

米粒芭拉

总 策 划: 吴双英

选题统筹: 王慧敏 陈 洁

责任编辑: 吴双英 聂 欣

特约编辑: 苏立娜

绘 画: 孔雀插画

装帧设计: 采芹人 

质量总监: 郑 瑾

出 版 人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地 址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电 话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)

传 真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 880 mm × 1230 mm 1/32

印 张: 8.5

版 次: 2012年12月第1版 印 次: 2012年12月第1次印刷

定 价: 18.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。



飞翔与守望

我的目光游走于这几本童话的字里行间，心境变得宽阔而自由，好像吸纳了许多清醇的气息。

快乐的写作乃是自由的写作，特别是为了孩子。

哪里有孩子，哪里就有春天和晴朗的天空。他们的身影时刻在我们心中跃动。面对这个缤纷的世界，和孩子在一起，发现着，思索着，表达着，我们就有了一双好奇的眼睛，获得了一种追逐纯真梦想的快乐。

为孩子写作，可以感受到和灵魂本性最为贴近的温暖。

一个以母语写作为乐趣或生活方式的人写下的文字，可以把我们导入一个新的境界和新的天地。

这片新的天地，让我结识了这几位年轻的作家。我羡慕他们拥有美好的年华，又赶上了一个好时机。

今天，从事文学创作，绝不是什么虚妄不实的追求，多元化的创作模式给作家们提供了一个无限开阔的天地，人人都可以找到适合自己的创作方法。

一般来说，年轻人天然地排斥守旧，他们不会把某一种模式奉为创作的圭臬。他们注重探索与创新，他们的创作方式与风格，就像他们的生命，正处于蓬勃发展之中。

阅读这几位作家的作品，我感受到了清新的气息。看得出，他们的视野比较开阔，已不只是从仅有的那么几本经典中得到启示，而是从不同艺术风格的作品中得到不同的滋养。

他们各自运用着自己熟悉的笔调来写作，没有太多的顾忌让自己陷入尴尬的窘境。面对孩子，他们也不会凭借一些教育理念去完成文字的图解，多的倒是一些从容的笔触和个性的张扬。

据说他们都曾在网络上发表过作品。对于我来说，那是一个陌生的语言



环境，但也是我需要知晓的写作方式。我很好奇。我曾设想，“网络文学”作为文坛的一种时尚，可以让它在它的园地里天然地表达愿望，伴随着娓娓的自言自语，自由地播种文字。可以肯定，这种写作方式会满足对于心灵的诸多探求！

这是一个自己教自己写作的过程。他们不断地认识自己，认识自己的气质、学养、趣味，以及所长所短，等等。

但是，文学创作还需要熔铸和提炼。所以，经过一段自由无忌的习作以后，作者会逐渐地、自觉地意识到创作既需要放开手脚，又需要细致打磨，文学创作的规律从来都是从这两个方面呵护着我们。

优秀的文学作品，从来就是创造出来的，而不是制造出来的。

我与这几位年轻的作家至今不曾谋面。作为一个读者，这并不重要。随着阅读的深入，我已走进他们创造的童话世界，与那里的精灵、花木和种种形象渐渐熟悉起来。同时，在我的眼前，也影影绰绰地浮现出作品所追求的不同风格，如情节的玄妙曲折、文字的机敏灵动、情调的温润芳馥、意境的洁净完美，等等。我还要特别指出的是，这几本童话新作，鲜明地展现了女性的生命体验和童年记忆，这体现了更为深厚执著的爱。

我希望这几位年轻作家，能永远拥有安宁静谧的心境。文学创作需要这样的心境。想象的翅膀可以使他们飞翔，但若能俯身细瞰，关注这片土地，守望土地上的家园、孩子、森林和鲜花，就会发现这些永远是我们创作渴求不匮的源泉。

金波

2007年7月31日于北京





种出来的米粒精灵



一粒米是多么平常的东西啊！以它为题材也能写一个童话故事吗？带着这样的疑问，我读完了这部长篇童话《米粒芭拉》，我知道了，原来只要有想象力，只要相信奇迹，一粒米的故事同样可以写得一波三折，扣人心弦。

所有的米粒都有着英雄的心和高贵的灵魂，因为它们使命就是变成米饭，为人类的身体提供营养和能量。芭拉本来是阿里爷爷米坛子里一粒普通的米，她也有着英雄的心和高贵的灵魂，但除此之外，她的身上还有一些更重要的东西，那就是疯狂的幻想和行动的勇气。于是有一天，这一粒普通的米终于跳出米坛子成了蓝色的精灵，得到了太阳精灵、月亮精灵、花朵精灵赠送的三枚魔戒指，开始了冒险的旅程。她帮助《天堂》里的老鼠们找回了洁净的天堂生活，帮助一个哑巴女孩找回了自己天使般的声音和比声音更为宝贵的爱心，战胜了鬼路坏巫师和他的邪恶魔法，解救了中了魔法的花园、城堡、人类、动物和米粒们，最终让善良、美好与正义的阳光普照大地。在完成了这一切的使命之后，米粒芭拉蓝精灵重新思考了生命的价值与意义，她自愿回到米坛子里，成为一颗普通的米粒，去帮助那些饥饿的人们。

在疑惑一粒米如何成为一个童话故事的主角的同时，我也在想作者要如何解决这个矛盾：米命中注定是要被人吃掉的。哪怕成为了精灵的米粒，如果她真是一个善良美好的精灵，她更不能违背自己的天命。我发现作者很巧妙地回答了这个问题：米粒芭拉在经历了一系列的冒险之后，对于生命有了更加清醒的认识：“我现在的愿望就是做回一粒米，完成我人生的最后历程。让一个饥饿的小孩或者是老人不再饥饿，让一位孩子的父亲或者是母亲重新获得生活的力量……”于是，她是那么强烈地希望自己再一

次变回一颗普普通通的米粒。米粒芭拉对于生命意义与价值的思考，也是作者本人的思考：一粒米营养着一个生命，最后变成那个生命脸上幸福的笑容……“我们的生命，从种子到笑容就是童话呀！”米粒芭拉动情地说。作品传达的这种忘我的精神和对生命的热爱，有着强烈的感染力。

米粒芭拉是一个蓝精灵。相信大多数读者都熟悉蓝精灵的故事，在山的那边海的那边住着一群蓝精灵，他们是比利时漫画家沛尤和他的夫人1958年共同创作的，后来被反复搬上银幕，赢得了全世界大人孩子们的喜爱。米粒芭拉虽然外形上也是一个蓝精灵，但她是来自泥土的蓝精灵，是洞庭湖边的水稻田里种出来的蓝精灵，有着泥土的气息与芬芳。虽然作者借助了童话常见的夸张、变形与魔法，让米粒芭拉从米坛子里跳到童话书里，从童话书里来到人间，但是一切的想象都离不开生活，芭拉蓝精灵乘坐的不是飞碟和魔法扫帚，而是一个“飞篮子”；米粒芭拉的诞生不是源自魔法仙子的魔法，而是阿里爷爷精心培养的谷种。作品里面表达的也是惩恶扬善、勤劳勇敢、尊老爱幼、心地善良等传统的价值观念。

说到《米粒芭拉》，就不能不说到它的作者宋庆莲。宋庆莲是一个地道的农民作家。她的家在农村，种地是她的工作，但幻想是她的天性。她爱幻想，爱写作，在每天种地之余，沉浸到童话的世界里，是她最美好的时光。在这个时代，地道的农民作家很少了，尤其是为孩子写作的儿童文学作家，有农民身份的更是少之又少。但宋庆莲却是一位。米粒芭拉就是她辛苦种出来的童话里的精灵。她带着泥土的芬芳和农民的诚朴，带着对美好生活的渴望，来到了读者的面前。那么，就请翻开这本质朴的童话读一读吧，看看一颗小米粒是如何成为一个精灵，拥有“一颗天使的心、一颗英雄的心、一颗坚强的心”的。

汤素兰

2013年1月16日



目录

contents



1. 疯狂的幻想·····1
2. 死一万次都嫌少的猫·····7
3. 乱套的晚餐·····16
4. 荒诞神奇的梦·····22
5. 蒲公英的生命乐园·····30
6. 蓝色的竖琴·····36
7. 跛脚小老鼠·····40
8. 鼠妈妈的回忆·····44
9. 文字森林·····54
10. 病入膏肓·····58
11. 拯救自己·····62
12. 早上好·····67
13. 蓝色的天堂·····70



14. 天上银河·····75
15. 人间百花园·····81
16. 滴答的雨声·····86
17. 一场舞会·····90
18. 小狗黑猫·····95
19. 精灵孩子·····103
20. 艺朵的小阁楼·····107
21. 哭泣的布娃娃·····114
22. 妈妈的微笑·····120
23. 布娃娃离家出走·····127
24. 张开了友爱的双臂·····135
25. 布娃娃的心跳·····143
26. 布娃娃俱乐部·····150
27. 艾丽妈妈的拜访·····159
28. 艾丽妈妈的坏消息·····165
29. 去老鼠的新家·····169
30. 神奇的石头树·····177
31. 天使的声音·····183





32. 树上的家园·····	188
33. 天心天狼·····	195
34. 天狼的心里没有魔法·····	202
35. 魔法院子·····	205
36. 穿越沙漠·····	212
37. 智斗鬼路坏巫师·····	216
38. 无法苏醒的魔法·····	224
39. 魔法的秋天远去了·····	228
40. 心愿小红鸟·····	235
41. 和一颗米粒的对话·····	244
42. 闪电回家·····	249
43. 去祖国的西南·····	253

1. 疯狂的幻想

“哎！这样的日子真是没有一点味道，这世界也太无聊了……”一颗不安分的小米粒，在米坛子里发出了她对生活的抱怨和感叹。

她和米粒们都很安静地聚集在一个大肚子的米坛里。米粒们有的站着，有的躺着，有的坐着，有的还拥抱着，没有抱怨也没有感叹。因为他们都有英雄一样视死如归的献身精神，更重要的是他们都有高贵的灵魂。

对于这个世界，以及这个世界上的人类来说，无论是贫穷还是富有，每个人的餐桌上都需要有香甜可口的米饭。“能少得了我们米粒吗？”米粒们常常这样骄傲而又自豪地反问这个世界，希望得到这个世界上的人们对他们的尊重、珍惜和热爱。因为，他们每天都在用自己纯洁美丽的生命营养着这个世界，营养着这个世界里的每一个生命。

米粒们之所以没有太多复杂的想法，在米坛子里拥有着他





们简单的快乐，就是因为最后他们可以变成一粒粒人人都需要的香喷喷的米饭，而这让他们感到非常荣幸。真的，非常荣幸，非常骄傲，也非常幸福！

米粒们是开心的、快乐的！每一个日子都称心如意。

可是，有一颗小米粒却非常不开心！她就是刚才发出感叹的那颗米粒。她不甘心做一粒纯粹的米粒。最起码她觉得自己不是一颗普通平凡的米粒，她觉得自己是一颗有灵性的米粒。因为，她比其他米粒都有梦想啊！她觉得自己是一个有思想、爱幻想的小精灵。她坚信自己应该是一颗勇敢的、充满智慧的米粒，她对自己有更高的要求，或者说是对自己的梦想有了更高的渴望。

她现在就站立在棕红色的米坛子里。准确地说，应该是站立在米坛子的最底层。她好不容易让自己平躺着的身体站立起来，然而，她依然被很多米粒压得喘不过气来，一点也动不了。

米坛口子倒盖着一个像碗一样的盖子。这个屁股小、肚子大、嘴巴小的家伙装了满满一肚子的米粒，被摆放在一张大床边。这是阿里爷爷的房间。大床对面的一张四方桌子上摆放着一台旧式电视机，冬天下雪的日子，阿里爷爷就在房间里燃起一堆炭火，和他的小孙女一边烤着火一边看电视。阿里爷爷特别喜欢听新闻，他的小孙女艺朵特别喜欢看动漫蓝精灵的故事。



这颗爱幻想的米粒，在米坛子里听电视里播放的新闻。她被米坛子外面精彩的世界吸引着，被外面的各种奇闻趣事吸引着。特别是动漫蓝精灵的故事深深地打动了她，震撼着她的心灵。这颗米粒想，只要能跳出米坛子，就一定要变成蓝精灵，人见人爱的蓝精灵。这颗小米粒，每天都在她的心中幻想着蓝精灵。她虽然呆在米坛内，但是她从来不偷懒错过倾听每一集动漫蓝精灵的故事，蓝精灵在人们的心目中是那么美丽！那么神圣！那么可爱！那么勇敢和充满智慧！他们是真善美的化身，也是正义的化身，全世界的人们都喜爱和尊敬他们。他们无所不能，可以帮助任何一个有爱心的善良人达成他们美好的愿望。所以呀！这颗米粒迫切地希望自己变成蓝精灵。

这颗爱幻想的小米粒为了把自己和其他米粒区分开来，给自己取了一个名字，叫米粒芭拉蓝精灵。虽然她现在还不是蓝精灵，但是，她相信有一天，她会变成一个真正的美丽的蓝精灵。

她告诉米坛子内其他米粒，从现在开始一定要叫她米粒芭拉蓝精灵。但更多的时候，她称呼自己为芭拉。她笑着对伙伴们说：“呵呵！自己称呼自己，就简单一点，谦虚一点啊！不过，我亲爱的兄弟姐妹们，相信我！我一定会变成人人都喜欢的真正的蓝精灵！”



那么，就让我们简单地称呼这颗小米粒为芭拉吧！

现在，对于芭拉来说，这个大肚子的米坛子就像一个黑色的宇宙。她觉得自己生活在米坛子里的日子，都是黑暗的日子，是没有光明的日子。就算是这样，芭拉一点都不灰心。她反复告诫自己：“千万不能绝望，一定要实现自己的梦想，一定要改变自己，一定要想办法跳出米坛子，去闯荡一回。”

一天，这个米粒芭拉呀，她实在是忍耐不住了，她对米坛内其他米粒发誓，在她被煮成米饭之前，一定要跳出米坛子，跳出现有的这个世界，去看看米坛子外面的世界有多么精彩，有多么明亮！她得出去闯荡一回，不成就一番事业决不回来。

芭拉记得自己还是谷子的时候，就站立在谷穗上，欣赏过田野上的太阳和彩虹。秋天，阿里爷爷把她收割回家，在院子里晒干后，把她放进了谷仓。然后，又从谷仓里把她取出来，在打米机内把她打造成一颗米粒，装进了米坛子。之后，她就再也没有看见过太阳和彩虹了。她想念那个秋天的田野啊！一想起田野，她就会想起在田埂上朗诵诗歌的青蛙，想起在草叶尖上弹琴的蟋蟀。芭拉喜欢蝴蝶和蜻蜓在田野上飞翔的舞姿，喜欢观看头顶上蓝天里的白云飘飘，喜欢侧耳倾听小溪流水哗啦啦的歌唱……

芭拉想啊想，要是能背着花朵做的竖琴走在雨后的彩虹桥上，一边欣赏雨后大地的美景——看高山流水、丘陵田园；看八百里洞庭碧水滔滔；看万里长江浪涛滚滚；看大雁从自己的身边飞过——一边弹奏着花朵做的竖琴，听风声从耳边吹过……多么美妙啊！芭拉在米坛子里幸福地憧憬着……

芭拉不停地幻想着，她要去太阳的宫殿，要去看银河上的鹊桥……她是一定要去大沙漠的……

芭拉在她好多好多疯狂的幻想里，还有一种非常不可思议的冲动，一种天使的冲动，一种精灵的冲动。她感觉到自己好像已经有了一颗天使的心，有了一颗英雄的心，有了一颗坚韧不拔的心。

芭拉还感觉到好像有一些使命要自己去完成，并且，非自己去完成不可。在她的思想里，有一只狂想的小飞鸟，开始躁动起来，它的翅膀开始丰满起来、飞翔起来！

“世界啊！你到底有多大呀？世界啊！你到底又有多奇妙





呢……”就让芭拉去狂想吧，就让芭拉去做梦吧！

这世界说怪也怪，挤在米粒芭拉身边和她一起做梦的还有
一粒种子，那是一粒神奇的蒲公英的种子。也不知道她是什么
时候随风飘落到芭拉身边的，也许是阿里爷爷在院子里晒谷子
的时候吧。

蒲公英的种子是一定要离开米坛子的，她去年夏天就离开
了蒲公英妈妈，离开了故乡，开始寻找自己萌芽开花的地方。
可是，她一直没有找到。最后，她飘落到了芭拉的身边。蒲公
英的种子有一种预感，她预感到芭拉一定会帮助她，和她一起
去她要去的方。

大家都相信米粒芭拉，我也相信！疯狂的幻想要付诸于行
动，是需要勇气的。在付诸于行动之前，梦，总是自由而又美
好的！

2. 死一万次都嫌少的猫

米粒芭拉出生在祖国的江南，生活在江南水乡一个小山村的农民家庭里。在这个家里，芭拉有两位主人，最有权威的是一位七十多岁的阿里爷爷。阿里爷爷慈祥、友善，除了对孙女艺朵有些溺爱以外，几乎就没有什么缺点了。

阿里爷爷有一个漂亮的烟斗，烟斗连着一根长长的旱烟杆。

阿里爷爷最惬意的事情，就是在晚饭后坐在院子里，举着长长的旱烟杆，抽上几口旱烟，然后吐出一串串的烟圈，看着坐在他膝盖上的艺朵闭着眼睛把烟圈吹散。一杆烟抽完，再习惯性地用烟斗“咚咚咚……咚咚咚”地敲几下地面，倒出烟斗里的烟灰，再燃上一杆旱烟，又接着“吧嗒吧嗒”地抽起来。

阿里爷爷抽的旱烟是他自己栽种的，也是他亲手烤制的。所以，阿里爷爷抽烟时的表情看起来非常惬意、满足、快活。

在这个家里，芭拉还有一位有着重要地位的小女主人，她就是七岁的哑女艺朵。艺朵是一个哑女，但是，她的耳朵不聋。

米粒
芭拉

