

教学设计方案丛书

刘海涛 主编

□ □ □ □ □ □

ZHONGXUE YUEDU JIAOXUE SHEJI FANG'AN

□ □ □ 40 LI

中学阅读.

教学设计方案

40 例

李浩 王林发◎编著



 中国轻工业出版社

教学设计方案丛书

刘海涛 主编

中学阅读 教学设计方案40例

李浩 王林发◎编著



中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学阅读教学设计方案40例/李浩,王林发编著. —北京:中国轻工业出版社, 2012.7
(教学设计方案丛书)
ISBN 978-7-5019-8772-6

I. ①中… II. ①李… ②王… III. ①阅读课—中学—
教学参考资料 IV. ①G633.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第077931号

总策划: 石 铁

策划编辑: 孔胜楠

责任终审: 杜文勇

责任编辑: 孔胜楠

责任监印: 吴维斌

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 三河市鑫金马印装有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2012年7月第1版第1次印刷

开 本: 710×1000 1/16 印张: 19.50

字 数: 171千字

印 数: 1—5000

书 号: ISBN 978-7-5019-8772-6 定价: 36.00元

读者服务部邮购热线电话: 400-698-1619 010-65125990 传真: 010-65288410

发行电话: 010-65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.wqedu.com>

电子信箱: wanqianedu@yahoo.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部(邮购)联系调换

120209Y1X101ZBW

前 言

“误尽苍生是语文。”这是语文教师的不幸。

多年来，我一直在思考着，探索着。什么是语文？语文阅读教学的重心是什么？语文课堂如何贯彻新课改的理念？怎样才能使语文教学活动高效？……

所有的问题都是从实践中来，也应该放在实践中去探索、去解决。

我的学生走出校门之后，并没有放弃对语文教学的实践和研究，他们在教学实践中发现了很多规律性的东西，找到了更接近语文本真、更能提高语文教学实效的东西。他们坚守在语文教学第一线，研究学生，研究生活，研究课堂，研究语文教学的规律、策略和方法；又将研究成果放到教学实践中去验证，修正，再验证，再修正，反反复复。他们做了大量的工作，成功地培养了一批又一批优秀学子。本书正是他们近20年从事中学语文教学实践与探索的结晶。

本书特点有三：

一是实用性。着眼于教学实际需要，从“实战”出发，注重教学应用，所介绍的设计方案均经过作者的教学实践检验，可操作性强，既可作为阅读教学设计的样例，也可视为语文阅读教学的课堂实践记录。

二是针对性。深入浅出地对阅读教学如何有效实施的问题进行展示和阐述，为解决阅读教学实际中出现的问题而设计，目的明确，参考性强。

三是系统性。基础篇从教师、学生、教材、教法、课堂结构、教学媒体等不同角度阐述了阅读教学设计的要点；体裁篇重点介绍小说、散

文、诗歌、杂文、戏剧等常见文体的教学设计方法和执教流程。既有一定的理论指导，又有实践作为基础。读者通过此书不仅可以学习大量的实用方法，而且有助于把握阅读教学的体系和全貌。

本书以例说理、以导述教，力求运用一种新颖的体例、简洁的语言、精辟的案例阐述语文阅读教学的规律与技法、理念与策略。希望本书可以对一线的中学语文教师及对阅读教学有兴趣的研究人员有所助益。

在撰写本书的过程中，我们参阅了大量的相关资料，吸收了其中的最新研究成果。在此，我们表示衷心的感谢！

刘海涛

2012年3月

主 编 简 介



刘海涛 教授，湛江师范学院党委副书记，享受国务院特殊津贴专家，全国优秀教师，广东省高校教学名师，广东省精品课程《写作》负责人，兼任国际汉语应用写作学会副会长、中国写作学会副会长、广东写作学会副会长、湛江师范学院基础教育研究所所长等职务。

长期从事文学、写作的教学与研究，主持国家级“十五”、“十一五”重点课题多项，获广东省社科成果优秀奖、广东省高校教学优秀成果奖多项。出版《新写作》（高等教育出版社 2009 年版）、《文学写作教程》（高等教育出版社 2005 年版）、《文艺鉴赏概论》（高等教育出版社 2004 年版）、《微型小说学研究》（三卷本，中国社会科学出版社 2002 年版）、《写作学新教程》（南京大学出版社 2004 年版）、《小说的读与写》（中山大学出版社 2000 年版）等。

作者简介



李浩 中学语文高级教师，硕士，市级语文学科带头人，现任教于广州开发区中学。

长期从事语文教学与研究工作，坚持实践“教是为了不教”的语文教学理念，倡导“读、品、写”教学方法，任教初中、高中语文17年，积累了较为丰富的教学实

践经验。主持市级教育科研课题1项、区级教育科研课题1项，参加省级教育科研课题多项。在国家、省、市级刊物发表教育教学论文10多篇，主编《新课程标准视野下的名著导读·经典外国小说》(南京大学出版社)、“读·品·悟”丛书(九州出版社)、“读名篇·学写作·懂人生”丛书(军事谊文出版社)，编写《新课程语文教材教法》(暨南大学出版社)，参编教辅书多本。



王林发 副教授，湛江师范学院基础教育研究所副所长，湛江师范学院精品课程《小学语文课程与教学论》负责人。

致力于作文、阅读、写作的教学与研究，主持省厅、学校科研项目多项，获广东省教学成果优秀奖等奖项。在《教育研究》、《电化教育研究》、《中国电化教育》、《中国教育学刊》等刊物发表学术论文40多篇，其中被中国人民大学书报资料中心全文转载4篇。主编《新课程语文教材教法》（暨南大学出版社）、“创新语文教学”系列（西南师范大学出版社）、“新课程标准视野下的名著导读”丛书（南京大学出版社）、“读·品·悟”丛书（九州出版社）、“读名篇·学写作·懂人生”丛书（军事谊文出版社）等。

目 录

基础篇 / 1

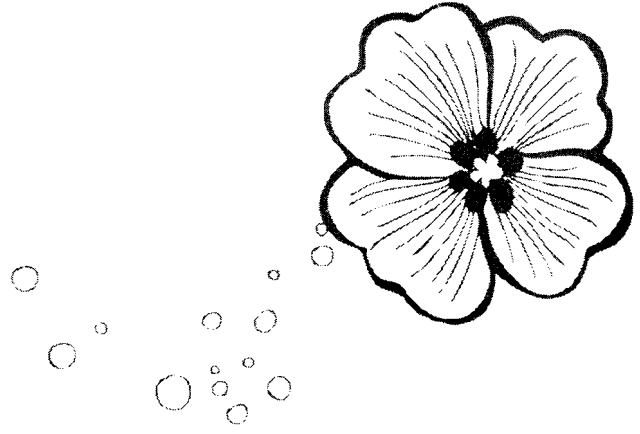
第一讲	一石激起千层浪——如何从教师活动的角度进行设计	3
【教案 1】	把脉学情 针膏药育	5
【教案 2】	找准切口 力求出彩	12
【教案 3】	吃透教材 明确重点	18
【教案 4】	细化目标 胸有成竹	23
【教案 5】	精心设计 科学高效	30
第二讲	百花齐放春满园——如何从学生活动的角度进行设计	39
【教案 6】	目标具体 要求明确	41
【教案 7】	过程合理 循序渐进	48
【教案 8】	恰当评价 调控课堂	54
【教案 9】	激活思维 玉汝于成	60
【教案 10】	尊重主体 善待生成	65
【教案 11】	处理内容 选好入口	71
【教案 12】	搭架造梯 助学助力	80
第三讲	此曲只应天上有——如何根据教学内容进行设计	89
【教案 13】	找准切入点 张扬个性	91

【教案 14】	点击兴奋点 调动参与	97
【教案 15】	捕捉生成点 愤悱启发	105
【教案 16】	寻求发散点 闪亮课堂	109
【教案 17】	形成整合点 浑然天成	116
【教案 18】	利用空白点 妙不可言	124
第四讲	删繁就简三秋树——如何处理好课堂教学结构	131
【教案 19】	环节流畅 节奏分明	132
【教案 20】	详略有度 主次得当	139
【教案 21】	层次清楚 行云流水	143
【教案 22】	重点难点 有的放矢	147
【教案 23】	长短讲究 张弛有致	154
第五讲	好风送我上青天——如何恰当利用教学媒体	165
【教案 24】	传统教学手段 朴实间见真功	166
【教案 25】	现代媒体手段 精彩中显身手	173

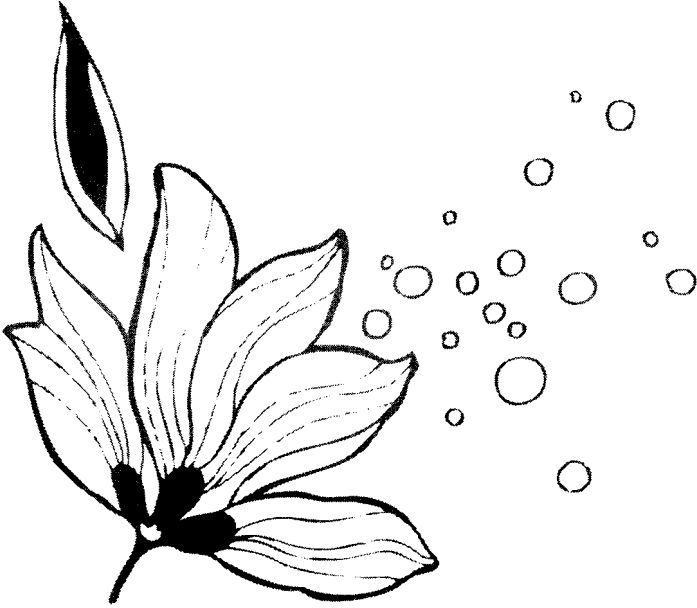
体裁篇 / 179

第六讲	小说——如何扣人心弦藏妙招	181
【教案 26】	别出心裁 耳目一新	183
【教案 27】	投其所好 用其所长	191
【教案 28】	虚实相生 激发兴趣	196
第七讲	散文——如何欲擒故纵巧渲染	209
【教案 29】	抓准关键 指向要害	210
【教案 30】	扣其所问 辨其所惑	217

【教案 31】	启智开慧 引思导学·····	222
第八讲	诗歌——如何情真意切语心声·····	229
【教案 32】	师生合力 互动生成·····	231
【教案 33】	击其节骨 点其金睛·····	239
【教案 34】	形象入心 润物无声·····	244
第九讲	杂文——如何人木三分露锋芒·····	251
【教案 35】	创设教学情境 生成课堂问题·····	253
【教案 36】	鼓励自主解读 提高自我意识·····	259
【教案 37】	合作寻求答案 训练实践能力·····	263
第十讲	戏剧——如何一波三折展张力·····	269
【教案 38】	鉴赏 让戏剧与思辨结合·····	270
【教案 39】	表演 让戏剧与审美结合·····	279
【教案 40】	评价 让戏剧与创新结合·····	287



基础篇



第一讲

一石激起千层浪

——如何从教师活动的角度进行设计



且读且思

侯渊擒韩楼

北魏大都督侯渊，率领七百骑兵，疾奔袭击拥兵数万的葛荣部将韩楼。他孤军深入敌方腹地，带着一股锐气，在距韩楼大本营一百多里地之处，将韩楼的一支五千余人的部队击垮，还抓了许多俘虏。侯渊没有将俘虏当“包袱”背，而是将他们放了，还把缴获的马匹口粮等发还给他们。侯渊的部将都劝他不要放虎归山，以免增强敌人的实力。侯渊向身边的将士们解释道：“我军仅有七百骑，兵力十分单薄，敌众我寡，无论如何不能和对方拼实力、拼消耗。我将俘虏放归，用的是离间计，使韩楼对他们疑心，举棋不定，这样我军便能趁机攻克敌城。”将士们听了这番话，恍然大悟。

侯渊估计那批释放的俘虏快回到韩楼占领的蓟城了，便率领骑兵连夜跟进，拂晓前去攻城。韩楼接纳曾被俘过的这批部下时，就有些不放心，当侯渊紧接着就来攻城时，便怀疑这些放回来的士兵是给侯渊当内应的。他由疑而惧，由惧而逃，弃城而去没多远，就被侯渊的骑兵部队追上活捉了。

“知己知彼，百战不殆。”为了实现拟定目标和方针，一个统帅必须对内部情况以及外在环境进行研究。教学也一样，教师首先要了解和掌



握学生的学情，才能做到因材施教，有的放矢，针其膏而药其育。



实用兵法

把脉学情，关键要找准学生的“最近发展区”。前苏联教育家维果茨基的研究表明，教育对儿童的发展能起到主导作用和促进作用，但需要确定儿童发展的两种水平：一种是已经达到的发展水平；另一种是可能达到的发展水平，表现为“儿童还不能独立地完成任务，但在成人的帮助下，在集体活动中，通过模仿，却能够完成这些任务”。这两种水平之间的距离，就是“最近发展区”。如果在这“最近发展区”中有效投下一石，就能激起学生思维的浪花，促进学生的发展。

如何在“最近发展区”有效“投石”？

(1) 善于课堂教学观察。通过教学观察，能够及时掌握自己的教法是否适应学生的需要，学生是否听懂了讲授的内容，学生对教学的态度如何等；通过教学观察，能够了解学生在学习中对哪些知识技能掌握得比较好，哪些还没有完全掌握，存在什么偏差和问题。

(2) 善从学生作业发现。作业可以帮助学生及时巩固课堂所学知识，培养和发展学生的能力；同时，作业也可以帮助教师反馈教学效果，规划新课的教学内容和方法，因材施教，弥补教学不足。

(3) 注意与学生谈心沟通。作为新时期的教师，要摒弃传统“师道尊严”的师生关系，与学生建立一种朋友式的关系。师生间要多进行思想交流、感情沟通，以便及时了解学生的思想变化、学习状态，并随时进行疏导，以达到急学生之所急、答学生之所疑、师生共同发展共同进步的目的。

(4) 建立班级提问机制。比如，在班中设立“问题展示区”、“问题答疑本”、“心灵交流日记”等，让学生把自己的想法、存在的问题、好的建议或者学习方法展示在上面。教师定时查阅，根据学生反映的情况，对于共性问题公开答复，对于个性问题进行个别谈话交流沟通，以使课



堂教学日臻完善。

(5) 开展学习情况调查。学习调查不能太笼统，教师要提前设计具体明确的问题，使学生围绕教师提出的问题，结合个人实际情况，如实反馈自己的思想、学习及对教师的希望与建议等。



教学方案

【教案 1】 把脉学情 针膏药育

备课时，教师要根据已掌握的学生的年龄心理特征、个性差异、学习情况、学习需要、知识经验、学习习惯等学情，结合教学内容，对学生在课堂上可能出现的表现做一个预测。预测学生对所教内容的哪些地方会感兴趣、对哪些地方会感到困惑；遇到疑惑时会不会积极讨论，进行小组展示时敢不敢自我表现，等等。然后，针对这些情况相应地对教学方法和教学策略进行设计。

教学时，教师应时刻关注学情，洞察每个学生的表现。对于他们的表情动作、言行举止，他们是否在倾听、是否在思考、是否在乐学等课堂行为都要尽收眼底，以便把每一个学生的积极性充分调动起来，使其参与到学习活动中去。

教学范例：《沁园春·雪》（第二课时）教学设计

教学建议

从学生的认知水平出发，找准学生的“最近发展区”，确定教学目标和教学重点、难点。结合作品背景，通过反复诵读，引导学生理解课文内容，初步掌握欣赏诗词的方法，理解作者对祖国壮丽山河的热爱，以及作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。

教学目标

(1) 体会作者对祖国壮丽山河的热爱之情，以及作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心，并能准确地表述出来。



(2) 理解并分析写景、抒情、议论相结合的写法。

(3) 感受词作的思想内容，揣摩写景描写的艺术特色，理解诗人的思路 and 全诗的主旨。

(4) 品味凝练贴切的语言，领悟深层意蕴，培养欣赏诗词的能力。

教学重点

吟咏、品味诗歌，感悟、体察词作的意蕴和情境。

教学难点

正确认识诗人对历代帝王的评价，理解诗人的伟大抱负。

导学方法

(1) 朗诵法：诵读、品味，培养语感，感知意蕴。

(2) 讨论法：讨论交流，探析词作意旨，掌握内容。

教学过程

一、温故知新，导入课题

师：1935年冬，日军侵华战争全面开始。为了以实际行动推动建立抗日民族统一战线，毛泽东、彭德怀率红一方面军以“中国人民红军抗日先锋队的名义”于1936年2月奔赴抗日前线。东征前夕，毛泽东眺望茫茫大雪，写下了一首气吞山河的壮丽诗篇。这些内容我们已在第一节课学习了，现在让我们一起品味这首诗，感受作者笔下雄浑壮阔的雪景和“敢问苍茫大地谁主沉浮”的豪迈情怀。

二、研读课文，赏析名句

师：为加深对课文的理解，请同学们来思考下面几个问题（出示多媒体课件）：

- (1) 词作上片主要写的是什么内容？表达了诗人的何种感情？
- (2) 诗人对雪景的描绘由哪个词领起，它统摄的宾语有哪些句子？
- (3) 本文写景动静结合、虚实相间，请举例说明。
- (4) 上片开头两句在结构上有何作用？
- (5) 对历史上的杰出人物，作者有何评价？试品味“惜”的丰富含义。