

马伯成◎著



杏坛守望

马伯成◎著

X I N G T A N · S H O U W A N G

杏坛守望

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

杏坛守望/马伯成著. —镇江:江苏大学出版社,
2010.11
ISBN 978-7-81130-177-9

I. ①杏… II. ①马… III. ①教育—随笔—中国—文集 IV. ①G52—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 197793 号

杏坛守望

著 者/马伯成

责任编辑/郭 杰

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编:212003)

电 话/0511-84440890

传 真/0511-84446464

排 版/镇江文苑制版印刷有限责任公司

印 刷/丹阳市教育印刷厂

经 销/江苏省新华书店

开 本/850 mm×1 168 mm 1/32

印 张/8.375

字 数/240 千字

版 次/2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-81130-177-9

定 价/22.00 元

本书如有印装质量问题请与本社发行部联系调换(电话:0511 84440882)

序 言

钱汉东

庚寅仲秋前夕，诸暨中学语文高级教师马伯成发来短信，盛情邀请我为他的新著《杏坛守望》写序。近来工作十分繁忙，杂务缠身，文债墨债堆积如山，常感焦头烂额。序不是一般的文章，可以随心所至，故我很少给人写序。可马老师是同乡学人，我怎能回绝呢？我花了半天时间认真阅读马老师寄来的材料，从中可见他是一位积极进取、有思想有才华的老师；也唤起我对家乡生活以及年轻时在中学教书的回忆。

诸暨是越国古都，西施故里。此处山清水秀，地灵人杰，越王勾践卧薪尝胆，生聚教训，使于越从小到大、由弱转强；越女西施忍辱负重，以身许国，不负使命，兴越沼吴。一代文坛俊杰王冕、杨维桢、陈洪绶，轶类超群，彪炳史册。越人以其特有的生存方式活跃在这片热土之上，显示出开拓进取的秉性、坚忍不拔的意志和卓越非凡的智慧，形成了经济本位的价值取向、精勤耕战的文化品格和自强不息的民族精神。这些精神激励着一代又一代的学人。

诸暨是我的家乡，寻根问祖之地。虽说我生长在上海，属于典型的第二代移民，但对家乡仍怀有真切的情感。家父是江藻镇钱池村人，小时候书读得很好，14岁来上海做学徒，解放后自学达到高中文化程度。父亲写得一手漂亮的毛笔字，除夕为四周邻居写春联的情景，至今历历在目。今天我能为家乡西施故里创作并书写诗碑，同家父的严格管教是分不开的。记得儿时放寒暑假，父母总将我们弟兄送到诸暨老家，老家成为了我儿时的乐园。我们弟兄一起捉泥鳅、摸田螺，还在那里的池塘里学会了游泳。这样的生活虽然短暂，但它让我从小体会到稼穡的艰辛和农家的朴实，也收

获了人生最有价值的东西,那就是诸暨人的耿直、勤奋、坚毅与率真,诸暨人的这些性格特质深深地影响着我的处世为人。诸暨有“耕读传家”的文化传统。当我肃立在钱氏先贤牌坊前,我的心里充满了敬仰之情,人生的价值在我幼小的心灵里扎下了根,即使在我去淮北插队务农的艰难日子里,也没有放弃读书学习,读书与写作伴我度过了那个孤独无援的蹉跎岁月。

1969年元月我去淮北插队务农,那时我是68届初中毕业生,或许是因为在报刊上发表了一些文章,在当地也有了点小名气,竟被调到当时赤山公社的农中教初二语文课。其中有个别学生的年龄比我还大。后来我读了大学,被分配到上海的一所普通中学当高中语文教师,除了教学外,还刻苦学习,我接受了前苏联教育家苏霍姆林斯基的观点,努力帮助学生成功,也写了不少教育教学方面的文章,所教班级学生有三分之二在报刊上发表过文章,高考成绩也不错,引起了上海市教育局有关领导的关注,1987年出任上海市青年语文教师学会会长,参加了上海市中学语文教材的编写工作。1988年6月22日《文汇报》头版头条以《教圃小字辈,发奋喜成才》为题报道青语会取得的成绩。后来我改行做了记者、编辑,但我对这段教书生涯念念不忘,情有独钟,还与同好一起创办了面向中学生阅读写作的《新读写》杂志,如今已成为国内的知名刊物。

马伯成老师一路走来,十分不易,他在偏僻的山村学校工作了14年,2000年调到诸暨中学教书。由于他的爷爷是地主,在那个讲成分的年代,两个聪慧的姐姐都没有完成小学的学习而辍学干农活。父母姐姐们把希望寄托在他的身上,千方百计让他成为读书人,好重整家业。这是印刻在诸暨人骨子里的东西,他们最尊重有文化品质的读书人。1986年夏秋之交,马老师如愿以偿地走上了神圣的讲台。尽管山村教师的生活是清苦的,但他以满腔的热情投身到教学工作中,取得了不小的成绩。这在他的《青灯有味忆石壁》、《怀念伟光》和《琐忆》等文章中都有所披露,他是一个有情有意有思有想的书生。

说马老师有思想,绝不是我的过誉。他是一位优秀的语文教师,他认真地实践着叶圣陶先生提倡的“教是为了不需要教”的主张,力求落实“以提高学生的语文素养为中心,积极培养学生的语文学习兴趣,努力开阔学生的语文视野,着重提升学生语文精神”的语文教育理念。我曾在北京东城区东四胡同的一座四合院里拜见过叶老这位长者,聆听过他的教诲,他的教育理想激励着一代代学子为之奋斗。叶老的教育思想,我非常认同,我在主编《新读写》杂志时,也将叶老的教育思想作为我们办刊的指导思想。

在马老师的教学论文和思想随笔中,处处可见思想的光辉。马老师凭着教师的良知认真思考着严峻的教育现状,无论是教育管理的死板与教学方法的僵化,还是教育的公正与公平,马老师均从民族和国家的高度予以认真的反思。我可以预见,每个有良知的教师当读到马老师犀利批判的文章时,心灵都会震撼。马老师是一名语文教师,因此,他更多关注和探讨的是语文教学。尽管还没有形成系统的语文教学理论,在理论文章中也没有时髦的理论术语和深奥的西方教条,但从马老师诸多朴实而严谨的论述中,我们可以读到他思维的深度和思考的力量,如《学习语文要有“死记硬背”的功夫》、《中学语文创新教育初探》、《浅谈中学语文课的审美教育》等文章。马老师不仅致力于教学理论的研究与探讨,更多的还是对具体教育方法的思考和探讨。作文教学是语文教学的重点和难点,马老师以多年的教学经验,不断摸索作文教学的新思路、新方法并且卓有成效,在《中学生“自主探究作文教学”的研究》、《网上阅卷与作文应试》、《转身但不完美——谈2008年浙江省高考作文题》等一系列论文中,我们可以感知到马老师对作文教学研究是与时俱进并不断深入的。我虽然没有听过马老师的课,但从《“真”与“诚”是公开课的生命》这篇简短的发言稿中可以看出,马老师的课应该是真诚而不做作的,在课堂中肯定会不时闪烁出智慧的灵光和思想的火花,因为他的课是原生态的。即使是公开课,也不搞“预演”,这样上课没有底气远远不行,敢这样上课的教师没有思想和勇气也不行。

在集体失语的当今社会里,马老师能直面社会尤其是教育的弊端,以一名教师的良知和道德,大胆批评,勇于实践,可见,他的骨子里依然渗透着古越大地上传承千年的睿智和豪情。

如果说马老师的教学论文是他思想的体现的话,那么他的许多“下水”作品则是他深沉情感的凝聚。不论是对往事的回忆还是对现实生活的叙述,流淌在马老师笔下的永远是善良而美好的人间真情,如《堂叔》、《老师》、《涨潮的日子》、《短信 美丽的花朵》等。马老师的散文追求真率和质朴,在现今日益浮躁的社会中,更见难能可贵。在繁忙的教学之余,马老师坚持写作并非易事。长年累月青灯黄卷,耕读不辍,这需要耐住寂寞,需要坚强的意志力,需要持续的创作激情。一个没有理想抱负和志气的人能做到这些吗?《夜宿五泄》一文写出了的他真切感受:“五泄的夜啊,奏着一曲舒缓的慢板,拉开了醉人的序幕。吸一口怡人的山风,听一声荡心的瀑鸣,望一眼迷蒙的山峦,怎由地不叫人心醉呢?”文章富有诗情,没有对家乡的热爱,没有对诸暨的感情,写不出如此感性的文字,阅后我当即批发给《新读写》杂志编辑,予以转载,以表达我的欣赏之情。

我国古代读书人追求:上能够孝敬父母,下能有英才可教,中能做自己喜欢之事。马伯成老师基本上做到了,虽说辛苦,但可以无怨无悔,乐以忘忧了。我常想:一个被贫困折磨得太久的民族,一旦挣脱束缚,强烈渴求财富的欲望就会爆发出来,传统价值观在这个过程中常常被抛弃或扭曲。如今是到了让传统价值观回归的时刻,虽说面临着许多困难,但相信有众多马老师共同努力奋斗,大家都尽力而为,这一天终究是要来到的。是为序。

2010年10月10日于上海无闲斋

(作者系上海著名作家、学者,《新读写》杂志社社长,《文汇报》高级记者)

自序

1987年5月的某一天,去市里参加一个教研活动。报到的那天下午,教研员突然通知第二天要进行大会交流,让我先准备好发言稿。我懵了,来的时候并没有说要发言交流,所以一点准备都没有。怎么办?只有硬着头皮写。吃了晚饭之后,一个人躲在了当时教育局开设的暨阳旅馆,构思,撰写,修改,一直折腾到半夜,终于完成了第二天的发言稿,这就是我走上教师岗位后第一篇所谓的教学论文《日积月累 水滴石穿》。后来,这篇文章全文刊登在诸暨市教研室编的刊物《诸暨教研》上。原来,文章可以这么逼出来的。

1990年12月,诸暨市教育学会召开年会,要求各分会选送几篇论文进行评比和交流。领导把任务交给了我,我左思右想,终于想出了一个论题:何不结合学科教学谈谈加强对学生的政治思想教育方面的认识呢?几经构思,写成题为《浅谈如何在中学语文教学中加强思想政治教育》一文,也就是选入本书的《论“语文”与“德育”》,送到市里参加评选。评选结果大大出人意料,获得了一等奖第一名,且得分遥遥领先!当时教育学会年会的论文评比,是实实在在的一场比武,参赛的是全市教师中最具写作实力的教师,当然也包括重点中学几位颇具影响的老师,评比是在完全保密情况下进行的。我这样一名年轻教师走上发言席,看到下面许许多多令我敬仰的老师时,确实感到十分紧张,不知该说些什么好。原来,文章也是可以写好的。

1999年,我从普通高中转到省一级重点中学教书,看到许多学生用自己擅长的学习数理化法的“题海战术”学习语文时,我有点糊涂了:语文是这么学的吗?我觉得学习语文应该根据语文学

科的特点进行学习,更多的是采用传统的诵读法积累知识,在积累的基础上提升语文能力,就写了《学习语文要有“死记硬背”的功夫》一文。文章写了后,觉得自己心里没底,在大谈“感悟”、大量分析、大量做题的氛围中,你却让学生加强背诵记忆,并且是“死记硬背”(人们往往把“功夫”俩字省略了),岂不“逆向行驶”?为了寻找答案,就把文章分别寄给了北大的“老头”钱理群和绍兴文理学院的王松泉两位教授。两位教授很快就来了回信,对我的看法给予充分肯定。有了名副其实的专家的支持,我的胆量也大了,在教学中我尽量让学生多读经典。学好语文,应从诵读开始。原来,文章还可以用来明确方向的。

在本书中,还有几篇被逼写的文章,但更多的是自己思考的结果。

我不够勤奋,腿脚不勤,脸皮太薄,因此无法在这个一进步就讲究享受的时代里谋个一官半职。我脑袋笨,一分钱只能当成一分钱用,读大学时就最怕《政治经济学》这门课程,因此无法在这个脑筋稍微转弯就能大把大把赚钱的时代里大把大把地花不论是不是自己的钱。但我又闲不住,尤其是脑袋瓜闲不住,在能人们不断追求进步和赚钱花钱的时候,我会坐在办公桌前或者书房里想这想那。有时,把我的想法稍微整理一下,也就有了所谓的“文章”了。

以上就是《杏坛守望》的由来。是为序。

马伯成

2010年10月8日晚于笕风阁

目 录

一 随想与思索

- 一、教师必须有思想 / 003
- 二、成为教育家的五个基本条件 / 005
- 三、敬意献给斯霞老师 / 007
- 四、为谁自杀? / 010
- 五、书坛与社会潜规则 / 014
- 六、观念 教法 人格
——谈如何做一个新世纪合格的中学语文教师 / 019
- 七、何不以“申论”取代“论文”? / 023
- 八、学生应该记住什么? / 025
- 九、让学生走向生活 / 028
- 十、“真”与“诚”是公开课的生命
——一堂公开课后的发言 / 030
- 十一、韩寒,别把自己弄丢了 / 033
- 十二、让“‘草根’先进”感动人
——读一则新闻有感 / 035
- 十三、一件事可以改变一个学生 / 037
- 十四、学生迟到一定要喊“报告”吗? / 039
- 十五、应拍好学生的毕业照 / 041

二 教学与探究

- 一、学好语文,要有“死记硬背”的功夫 / 045
- 二、中学语文创新教育初探 / 052

- 三、论“语文”与“德育” /061
- 四、论蒙学与时代 /067
- 五、浅谈中学语文课的审美教育 /072
- 六、抓住时机 巧妙点拨
 - 浅谈“点拨教学”的时机与方法 /076
- 七、高中生议论文阅读能力调测情况简析 /080
- 八、中学生“自主探究作文教学”的研究 /084
- 九、如何激发学生的写作兴趣 /091
- 十、学生为何喜欢作文课 /094
- 十一、构筑个性平台 激活写作个性
 - 谈个性化作文教学 /098
- 十二、如何走出作文教学的误区 /102
- 十三、日积月累 水滴石穿
 - 我是这样辅导学生写日记的 /107
- 十四、为有源头活水来
 - 社会实践题材写作指导一例 /112
- 十五、抓好三轮复习 确保会考质量 /116
- 十六、网上阅卷与作文应试 /122
- 十七、稳中有变 注重素养
 - 2004 年语文高考命题趋向预测及复习提示 /126
- 十八、行走在文化与哲理的风景线上
 - 浙江省 2007 年高考作文题简析 /131
- 十九、转身但不完美
 - 谈 2008 年浙江省高考作文题 /133
- 二十、让考生实实在在写作文
 - 2010 年浙江省高考作文试题简析 /139
- 二十一、中学语文教学阅读能力标准研究
 - 高中一年级部分 /141

三 阅读与体会

一、“鬼话”连篇铸华章

——读魏明伦《巴山鬼话》/153

二、一枝一叶总关情

——浅析郑板桥诗一首/155

三、以文学的魅力感染人

——温总理四国访问期间运用的诗句举隅/157

四、朴实真挚 清新自然

——读季羡林散文《清塘荷韵》/159

五、幽静清雅 冷峻孤高

——王思任《钓台》赏析/163

六、清气浩然入胸怀

——舒元與《长安雪下望月记》欣赏/166

七、狷介独立 芳香如故

——析陆游《卜算子·咏梅》/169

八、此处落款该如何解读/172

九、不着一字 尽得风流

——略谈《阿Q正传》动词的运用/174

十、情凝“眉心痣”

——读吴珍艳散文集《眉心痣》/176

四 叙述与情感

一、那年赶考/181

二、“蜗居”岁月/186

三、夜宿五泄/188

四、涨潮的日子/190

五、琐忆/194

六、闲访姚氏旧居/197

七、见习生小严/199

八、端午“麦镬”香/202

- 九、老 师 / 205
- 十、堂 叔 / 208
- 十一、青藤做伴 / 212
- 十二、匆匆而行 / 215
- 十三、快乐羽毛球 / 218
- 十四、青灯有味忆石壁 / 220
- 十五、短信 美丽的花朵 / 223
- 十六、家有墨宝 / 226
- 十七、累并快乐着
——高三教师手记 / 228
- 十八、吾师松泉 / 231
- 十九、一个电影伟大时代的终结
——惊悉谢晋辞世 / 235
- 二十、怀念伟光 / 237
- 二十一、老 钟 / 239
- 二十二、奇葩 绽放在古越大地(演讲稿) / 241
- 二十三、诸中四咏 / 244
- 二十四、教师的梦想(朗诵诗) / 246
- 参考文献 / 250**
- 代后记 / 251**

(二)

随想与思索





一、教师必须有思想

教师不一定是思想家,但优秀的教师必须要有思想,即便仅仅是粗浅的想法。

跪式服务,是一种态度;不跪着教书,是一份尊严。

教书育人,是职业,更是事业;需要敬业,更需要奉献;敬业是道德,奉献是品德。

远离喧嚣,抛却物欲,淡定自如,聚精会神,是教师的基本境界。但眼下许多教师专心经营名和利的“工程”,丢掉了自己的“灵魂”。

春风化雨,润物无声,多一点幽默,多一些微笑,让你的才华和智慧随同快乐撒向每一个学生的心灵。爱是教育的真谛,不分贫富,不论贵贱,不嫌弃每一个学生,不歧视任何一个学生,唯有博爱,才有真正的师爱。

名师能出高徒,但高徒出名师似乎更容易。因此,在成为名师之前,“聪明”的教师会先找好千里马,譬如在重点中学里“掐”到最优秀的学生,这样不成为名师也就难了,除非他笨得出奇。

爱的基础是平等,教育的原则是公平。看一个学校是否平等,是否公平,只要随便走进一个教室,看看第一排的学生是否权贵子弟,就一目了然。

教书是技术,也是艺术,许多教师课堂教学太艺术化了。教书的艺术应多一份朴实真诚,少一份哗众取宠。

· 台上一分钟,台下十年功。有了一生的付出,才会有永远精彩的四十五分钟。

骨头炖萝卜,不在于火力有多猛,而在于火力持多久。教书育人的功力,在于耐心和毅力。

乡下人进城,难免水土不服。西方的“模式”、“建构”大多热闹于“峰会”、“论坛”,至于移植到东方的“教坛”,也许还需时日。然而,一夜风来满眼春,“建构”、“模式”遍地长,硕果累累。岂不怪乎?

备课细而精,讲课明而精,作业少而精,试题新而精;只有教师业务“精”了,学生负担才能“轻”了。

教书需要下工夫,更需要智慧。聪明的教师事半功倍,愚笨的教师事倍功半,最愚蠢的教师劳而无功甚至害人匪浅。

上课磨洋,下课拖堂,周末补课,假期培训——看似勤奋,其实害人。

学生的创新在于教学的民主,教师的幸福在于学生的快乐,而许多教师的幸福偏偏要建立在学生的痛苦之上,题海战术便是一例。

教学的民主在于管理的民主,家长制管理的学校出不了真正意义上的名师,也很难培养出优秀人才。

商品讲究包装,嫁女要摆嫁妆。时下流行包装“名师”,呵呵,有趣!

要求学生做到的教师首先要做到,要求教师做到的学校领导首先要做到,要求学校领导做到的校长首先要做到,这似乎是不言自明的道理。可是,时下许多学校却反其道而行之:对教师、学生要求严,对学校领导要求宽。岂不悲哉!

“学问是苦根上结出来的甜果”,但现在的许多“学问”是互联网上轻松摘取下来的果实,掐头去尾,或改头换面,便是自己的“成果”。阿Q去尼姑庵偷萝卜,还要防止大黑狗的进攻,互联网没有黑狗,所以轻松自如。

2010年5月