

V·D·U

卫星电视教育·小学教师培训教材

# 文选和写作

(第一册)

人民教育出版社

V·D·U

卫星电视教育·小学教师培训教材

# 文选和写作

(第一册)

人民教育出版社

## 说 明

利用卫星电视教育，是中央关于教育体制改革决定的一  
项重要措施，是适应我国国情发展教育，提高全民族的素质，培养社会主义建设人才，国家教育委员会决定从一九八六年七月开始开辟卫星电视教育专用频道，着重培训中小学教师。为此，国家教委责成我社根据有关教学计划和大纲，参照当前教育、教学改革的要求，编辑出版小学教师进修中等师范学校的全部文字教材和中学教师进修高等师范专科学校的《教育学》、《心理学》、初中各学科《教材分析与研究》等文字教材。

上述教材，预计于一九八八年春季之前全部出版。从一九八六年秋季开始陆续出版，供应各地使用。

本书是卫星电视教育小学教师培训教材，共四册。第一册共选记叙文四十三篇，分三个单元的选文是写景状物、叙事、写人的文章，选文是传记回忆录、新闻通讯、游记参观记、报告文学。每个单元有精读课文两篇，略读课文三篇，独立阅读课文一篇。精读课文和略读课文后边都有“学习重点”、“自学提示”两个指导自学的项目；精读课文后边还安排了“练习”。独立阅读课文是供课外阅读的，后边只有供参考的“自学提示”。每个单元后边都

编配了分析小学语文课文的练习和写作练习。

这册课本是王少阁同志主编、朱堃华、黄成稳、魏穆紫、姚富根、王连云、王文英、顾振彪同志编写的。审订者是刘国正、王少阁同志。

编写供卫星电视教育用的文字教材，我们还没有经验，书中难免有不足之处，欢迎广大教师和其他读者批评指正。

人民教育出版社

1986年4月5日

## 目 录

- △荷塘月色·····朱自清(1)
- \* 大明湖·····刘 鹗(7)
- \* 风景谈·····茅 盾(12)
- \* 三峡之秋·····方 纪(22)
- \* 石榴·····郭沫若(25)
- 海燕·····郑振铎(29)
- △八只小猫·····菡 子(34)
- 单元练习·····(38)
- 抢财神·····穆青 周原(41)
- 鲁迅先生丧仪散记·····唐 弢(48)
- \* 永远不能忘记的事情·····巴 金(58)
- \* 刑场上的婚礼·····齐 怀(65)
- \* 西岳群英谱·····吴 申(70)
- △ 死葬西畴骨亦香·····彭荆风 丁小平(79)
- 单元练习·····(89)
- 纪念刘和珍君·····鲁 迅(93)
- 灵丹妙药·····鲁 光(104)

- \* 我的老师·····魏 巍(116)
- \* 徐老不老·····周世钊(125)
- \* 朱自清先生·····冯 至(143)
- △ 森林之树·····张小兵(148)
  - 单元练习·····(163)
  
- 自传·····鲁 迅(168)
- \* 徐霞客和《徐霞客游记》·····侯仁之(173)
- \* 走出书斋·····魏 巍 钱小惠(181)
- \* 老哥哥·····臧克家(191)
- 活跃在湘鄂边境·····贺勋臣(196)
- △ 大渡河畔英雄多·····杨得志(204)
  - 单元练习·····(218)
  
- 新闻三则·····(224)
  - 长堤巍然屹立 三镇安然无恙·····(224)
    - 第二次洪峰昨日凌晨过汉
      - 魏承史 曾伟光 肖军(224)
    - “活着的黄继光”杨朝芬
      - 肖爱东 唐 坚 陈福生(225)
  - 周末一条街夜市受欢迎·····安源生(226)
  - 为了周总理的嘱托·····穆 青 陆拂为 廖由滨(231)
  - \* 为了六十一个阶级弟兄·····(249)
  - \* 开发荒山的大胆尝试·····林群英 季音 陈金添(262)
  - \* 重访嵯山岛·····好 知(270)

△ 将军拍的照片·····	侯秀芬 石肖岩	(274)
单元练习·····		(278)
难老泉·····	吴伯箫	(281)
* 内蒙访古·····	翦伯赞	(291)
* 樱花赞·····	冰 心	(302)
* 长江三峡·····	刘白羽	(309)
蒲松龄故居参观记·····	邢渤海 刘代文	(316)
△ 井冈山散记·····	杜 宣	(322)
单元练习·····		(333)
包身工·····	夏 衍	(336)
一九三六年春在太原·····	宋之的	(352)
* 我们打了一个大胜仗·····	马识途	(365)
* 汉堡港的变奏·····	柯 岩	(377)
* 离不开你·····	茹志鹃	(385)
△ 挂在银牌上的泪珠·····	韩静霆	(398)
单元练习·····		(408)

注：篇目前标有“\*”的是略读课文，标有“△”的是独立阅读课文。

## 荷塘月色<sup>①</sup>

朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月<sup>②</sup>的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿<sup>③</sup>，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁<sup>④</sup>的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好象是我的；我也象超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。象今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，

---

①选自《朱自清文集》，略有删节。 ②〔满月〕圆月。 ③〔闰儿〕作者的次子朱闰生。 ④〔蓊蓊(wěngwěng)郁郁〕树木茂盛的样子。



便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处；我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望<sup>①</sup>的是田田<sup>②</sup>的叶子。叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜<sup>③</sup>地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，象闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉<sup>④</sup>的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致<sup>⑤</sup>了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又象笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳<sup>⑥</sup>的

---

①〔弥望〕满眼。弥，满。

②〔田田〕形容荷叶相连的样子，古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

③〔袅娜〕柔美的样子。

④〔脉脉(mòmò)〕同“脉脉”，这里形容水没有声音、好象深含感情的样子。

⑤〔风致〕美的姿态。

⑥〔斑驳〕原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。也写作“斑駁”。

黑影；弯弯的杨柳的稀疏的情影<sup>①</sup>，象是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律<sup>②</sup>，如梵婀玲<sup>③</sup>上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，象是特为月光留下的。树色一例<sup>④</sup>是阴阴的，乍看象一团烟雾；但杨柳的丰姿<sup>⑤</sup>，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。

于是又记起《西洲曲》<sup>⑥</sup>里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江

---

①〔倩(qiàn)影〕美丽的影子。倩，美丽。 ②〔旋律〕也称曲调，指若干高低、强弱、长短不同的乐音的有节奏的、和谐的运动。

③〔梵婀(ē)玲〕英语“violin”的译音，即小提琴。 ④〔一例〕一概，一律。 ⑤〔丰姿〕风度仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

⑥〔《西洲曲》〕南朝乐府中的诗。

南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

（一九二七年，七月，北京清华园。）

### 学 习 重 点

- 一、文章的表达方式：描写。
- 二、细描和白描。
- 三、写景要抓住景物的特征。

### 自 学 提 示

一、这篇课文是写景散文，着重描写了月下荷塘幽静素淡的美。课文写了荷塘的环境，写了荷叶、荷花，写了月色。写荷塘，是月光下的荷塘；写月色，是荷塘上的月色。作者把荷塘的描写和月色的描写巧妙地结合起来，使荷塘和月色相映成趣。细读课文，先看看各段写的是什麼，然后看看写荷塘和写月色是怎样结合起来的。

二、文章的表达方式有叙述、描写、抒情、说明和议论五种。在写景、状物的文章里，描写用得比较多。描写，是一种形象化的表达方式，就是用富于表现力的语言，把人、景、物的状态和特征，具体、形象地描绘出来，使人如见其形，如闻其声，如临其境。根据描写对象的不同，描写可以分为人物描写，景物描写，场面描写几种。试分析课文后两段，看看哪一段是描写，哪一段不是描写。

三、细描和白描,是描写中常用的两种方法。细描是对人物或景物作细致入微的描绘,常用色彩浓重的笔墨;白描是抓住描写对象的特点,用简洁的语言,勾勒出轮廓。试举例说说课文中哪里是细描,哪里是白描。

四、写景要写得好,必须抓住景物的特征,才能把所描写的景物不同于其他景物的地方准确地写出来,给人以鲜明突出的印象。要抓住景物的特征,就要考虑地点和时间的不同。同一个地点,时令不同景物就不同,春夏秋冬四季的景色是不一样的。同一个时间,地点不同景物也不同,高山、平原、荒漠的景物都有差别。景物的特征,又是通过有代表性的景物的具体特点表现出来的,这就要具体地描写景物的形态、颜色、声响、气味等,以便表现出特征来。课文写荷塘月色,把荷塘和月色相结合的整体画面作为代表性的景物。分析课文的第四、五、六段,看看作者是怎样描写景色的幽静、素淡朦胧的特征的。

五、这篇散文写于一九二七年七月。作者当时既不满于社会现实,又幻想超脱现实,思想是矛盾复杂的。反映在文章中,就是“难得偷来片刻逍遥”的淡淡的喜悦和夹杂着淡淡的哀愁。课文里哪些语句表现了作者这种矛盾的思想感情?对这种思想感情应该怎样认识?

## 练 习

一、从字典中查出下列各组词语中加点的字的读音和意义,理解这些词语的含义。

}	空( )隙
	空( )心
	空( )额
	空( )白
}	旋( )律
	旋( )涡
	旋( )床
	旋( )风
}	盛( )世
	盛( )举
	盛( )饭
	盛( )水桶

二、意义相同或相近的词叫同义词。掌握较多的同义词并能恰当地运用，可以丰富语言，增强表现力。课文里“好象”一词的同义词还有哪几个？你还知道哪些？把它们都写出来。

三、课文描写景物用了不少叠音词(如“葱葱郁郁”“阴森森”“淡淡”)，从课文中找出一些叠音词，看看起到了什么表达作用，然后用二三百字描写一些自己熟悉的景物，并试用一些叠音词。

# 大明湖<sup>①</sup>

刘 鹗

老残动身上车，一路秋山红叶<sup>②</sup>，老圃黄花<sup>③</sup>，颇不寂寞。到了济南府<sup>④</sup>，进得城来，家家泉水，户户垂杨，比那江南风景，觉得更为有趣。到了小布政司街，觅了一家客店，名叫高升店，将行李卸下，开发了车价酒钱，胡乱<sup>⑤</sup>吃点晚饭，也就睡了。

次日清晨起来，吃点儿点心，便摇着串铃<sup>⑥</sup>满街逛<sup>⑦</sup>了一趟，虚应一应故事<sup>⑧</sup>。午后便步行至鹊华桥

---

①节选自《老残游记》第二回。作者刘鹗(1857—1909)，清末江苏丹徒人。《老残游记》是一部中篇小说，写了一个江湖医生老残在各地的见闻和活动，对当时的社会黑暗情况有所暴露，语言也较有特色。但是这部作品也反映了作者落后的、反动的思想，例如对当时的资产阶级民主革命和义和团运动采取否定的态度。②〔红叶〕枫树、槭树等的叶子秋天变成红色，叫红叶。③〔老圃黄花〕圃，种植蔬菜瓜果花木的园地。老圃，指秋天的园圃。黄花，指菊花。④〔济南府〕现在山东济南市。⑤〔胡乱〕马虎，草率。⑥〔串铃〕中空的金属环，装着金属球，可以套在手上，摇动发声。旧时走江湖给人算命、看病的人多用招揽顾客。⑦〔逛(xuǎn)〕来回走。⑧〔虚应一应故事〕“虚应故事”是个成语，指照例应付，敷衍了事。这里把成语拆开，添了两个字，有“作一作就停止”的意思，语气比原来的成语要轻一些。

边，雇了一只小船，荡起双桨。朝北不远，便到历下亭前。下船进去，入了大门，便是一个亭子，油漆已大半剥蚀。亭子上悬了一副对联，写的是“历下<sup>①</sup>此亭古，济南名士多”，上写着“杜工部句<sup>②</sup>”，下写着“道州何绍基<sup>③</sup>书”。亭子旁边虽有几间群房<sup>④</sup>，也没有什么意思。复行下船，向西荡去，不甚远，又到了铁公祠畔。你道铁公是谁？就是明初与燕王<sup>⑤</sup>为难的那个铁铉<sup>⑥</sup>。后人敬他的忠义，所以至今春秋时节，土人尚不断的来此进香<sup>⑦</sup>。

到了铁公祠前，朝南一望，只见对面千佛山上，梵宇僧楼，与那苍松翠柏，高下相间，红的火红，白的雪白，青的靛青，绿的碧绿，更有那一株半株的丹枫夹在里面，仿佛宋人赵千里<sup>⑧</sup>的一幅大画，做了一架数十里长的屏风。正在叹赏不绝，忽听一声渔唱<sup>⑨</sup>。低头看

---

①〔历下〕古地名，在现在山东济南市西。这里的历下指济南。

②〔杜工部句〕唐朝诗人杜甫任过工部检校员外郎的官职，所以称他作杜工部。杜工部句，是说历下亭那副对联是杜甫的诗句。杜甫《陪李北海宴历下亭》中的原句是“海右此亭古，济南名士多。” ③〔道州何绍基〕道州在现在湖南省道县宁远以南一带地方。何绍基(1799—1873)，字子贞，清朝著名书法家。

④〔群房〕正式厅堂以外的房子都叫群房。 ⑤〔燕王(1360—1404)〕指明成祖朱棣。他是明太祖朱元璋的第四子，原封燕王，后来起兵夺取了侄子惠帝的帝位。

⑥〔铁铉(1366—1402)〕明朝河南邓州(在现在邓县一带)人。字鼎石。明惠帝时在山东作官，燕王起兵，他忠于惠帝，坚决抵抗燕王。燕王即帝位后，把他处死。

⑦〔进香〕到庙里烧香礼拜。 ⑧〔赵千里〕名伯驹，字千里，南宋山水画家。 ⑨〔渔唱〕就是渔歌。

去，谁知那明湖业已澄净的同镜子一般。那千佛山的倒影映在湖里，显得明明白白。那楼台树木，格外光彩，觉得比上头的一个千佛山还要好看，还要清楚。这湖的南岸，上去便是街市，却有一层芦苇，密密遮住。现在正是着花的时候，一片白花映着带水气的斜阳，好似一条粉红绒毯，作了上下两个山的垫子<sup>①</sup>，实在奇绝。

老残心里想道：“如此佳景，为何没有什么游人？”看了一会儿，回转身来，看那大门里面楹柱<sup>②</sup>上有副对联，写的是“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”，暗暗点头道：“真正不错！”进了大门，正面便是铁公享堂<sup>③</sup>，朝东便是一个荷池。绕着曲折的回廊，到了荷池东面，就是个圆门。圆门东边有三间旧房，有个破匾，上题“古水仙祠”四个字。祠前一副破旧对联，写的是“一盞寒泉荐秋菊，三更画舫穿藕花<sup>④</sup>”。过了水仙祠，仍旧上了船，荡到历下亭的后面。两边荷叶荷花将船夹住，那荷叶初枯，擦的船嗤嗤价<sup>⑤</sup>响；那水鸟被人惊起，格格价飞；那已老的莲蓬，不断的绷<sup>⑥</sup>到船窗里面来。老

①〔作了上下两个山的垫子〕“上下两个山”，上，指陆地上的千佛山；下，指大明湖中千佛山的倒影。垫子，作衬托用的东西。②〔楹柱〕堂屋前部的柱子。③〔享堂〕供奉神像或牌位的厅堂。享，这里指“鬼神”受用祭品。④〔一盞寒泉荐秋菊，三更画舫穿藕花〕古时有集句的习惯。这副对联上联摘自北宋苏轼的诗《书林逋诗后》，下联摘自南宋陆游的诗《同何元立赏荷花追怀镜湖旧游》。这两联意思是说，拿一杯清凉的泉水当酒，呈献给秋天的菊花；半夜的时候，装饰华丽的小艇在藕花间穿来穿去。⑤〔嗤嗤价(jie)〕嗤嗤，荷叶与船摩擦的声音。价，结构助词，相当于“地”。⑥〔绷(bēng)〕(物体)猛然弹起。



残随手摘了几个莲蓬，一面吃着，一面船已到了鹊华桥畔了。

### 学习重点

- 一、写景的观察点、观察角度和着眼点。
- 二、按空间顺序写景。

### 自学提示

一、观察景物总会有观察点、观察角度和着眼点。描写景物时，注意到观察点、观察角度和着眼点，才能把景物的位置、特点等写清楚。观察点，就是人们观察景物时的立足点。观察角度，就是指观察景物时选取的角度。是正视、侧视还是俯视、仰视等。着眼点，就是指目光集中注视的地方。观察景物时观察点不同，看到的景物也不同；观察角度不同，即使观察点不变，看到的景物也有所不同；在同一个观察点，采取同一个观察角度，如果着眼点不同，进入视野的景物也不一样，因为有时主要是总体，有时主要是局部，有时主要是形状，有时主要是色彩。这就会使看到的景物千差万别。试就本课“到了铁公祠前”这一段谈谈老残的观察点、观察角度和着眼点。

二、写景有一定的顺序，才能把景物写得有条有理，给人以清晰的印象。按空间顺序写景，是写景中常用的顺序之一。这种顺序在游记中更为常见。游人观察景物时不断地变换观察点、观察角度和观察方向，也就变换了着眼点。按空间移动的顺序把看到的景物组织起来，就可以使文章显出清楚的层次。这篇课文就是按空间顺序安排的。看看老残游大明湖从哪里开