



View

王志荣 范彦江 曾广增 编著

新课标中学生作文王

提高作文能力与思维方法

国防科技大学出版社



新课标中学生作文王

提高作文能力与思维方法

编著：王志荣 范彦江 曾广增

国防科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

提高作文能力与思维方法 / 王志荣等编著. —长沙: 国防科技大学出版社, 2004. 4

ISBN 7-81099-036-5

I. 作... II. 王... III. 作文课—中学—教学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 002010 号

New

新课标中学生作文王

提高作文能力与思维方法

编 著: 王志荣 范彦江 曾广增

装帧设计: 郭乐登 罗志义

责任编辑: 卢天颢 耿 筠

出版策划: 湖南艺文出版策划有限公司

出版发行: 国防科技大学出版社 (电话: 0731-4572640 邮编: 410073)

经 销: 全国新华书店

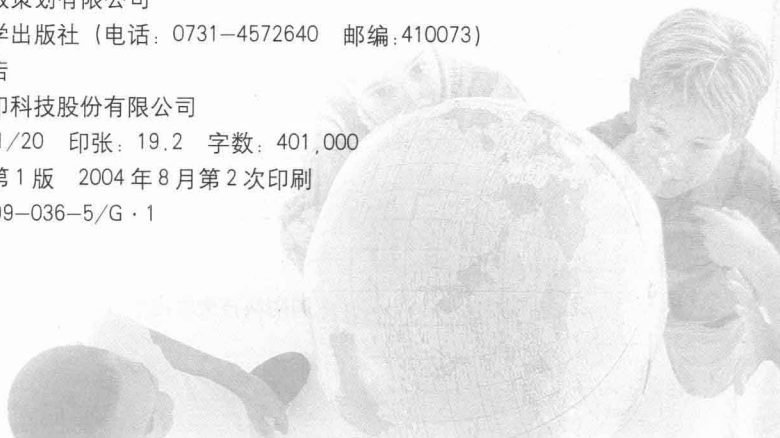
印 装: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 787 × 1092 1/20 印张: 19.2 字数: 401,000

印 次: 2004 年 4 月第 1 版 2004 年 8 月第 2 次印刷

书 号: ISBN-7-81099-036-5/G · 1

定 价: 24.80 元



New

新课标中学生作文王

提高作文能力与思维方法

前言

这本书最突出的特点就是创新：立意创新，探求作文能力的形成与提高；内容创新，把写作思维、创新思维、逻辑思维、哲理思维和生活感受五个各自独立的内容融为一体。

为什么要写这样一本书呢？

很多学生问语文老师：“要怎样才能学会写作文？”老师不加思索地回答说：“多读多写。”“多读多写”，对学写作文有一定帮助，但不能从根本上解决问题。因此，老师这样回答是片面的，并且各个学生的作文情况不一样，这种回答又是没有个性的回答，是缺乏思考的回答。事实上，有很多同学做到了“多读多写”，但还是写不好文章，甚至从小学读到高中毕业没写过一篇好文章，到大学毕业也没写过一篇好文章，还有的“多读多写”的人一辈子都没写过一篇好文章。

那么，到底要怎样才能学会作文呢？

让我们首先弄清楚作文是怎么回事。所谓作文，就是作者对生活中的人或事、现象或问题，通过观察、分析、推理、判断所得到的感受和认识的文字表述。动笔之前，必须对写作对象和内容有自己独特的感受和认识；写作过程中，要边写边修改边感受边认识。这种感受和认识是一连串的深刻的思维活动，是一个完整的思维过程。作文就是把这个思维活动和思维过程用文字表述出来。无论写什么文章，哪怕是文艺创作，都是这样。作文要面对审题、立意、选材、构思、前后照应、详略处置、形象描绘、烘托映衬等许多技巧问题，但无论哪一种技巧的运用，都是一种思维活动。

作文是多种素质的综合运用和体现，包括思想政治素质、文化科学素质、语言表述素质、思维素质等等。但思维素质是最重要的，是多种素质的核心。因为如果不会观察，不会分析，不会推理、判断，不会感受和认识——即不会思维，作文就无法动笔。

由此，我们可以这样认定：作文依赖于思维，作文就是思维加文字表述。

既然作文是这么回事，那么我们就可以推断：要学会作文，要提高写作能力，就必须学会思维。

从哪些方面去学会思维呢？

(1) 要学会写作思维，如形象思维、发散思维、逆反思维、求同思维、求异思维等等。这是作文常用的思维，是作文的“基础等级”思维。

(2) 要学会创新思维，如立意创新、内容创新、表现形式创新……文贵创新，这是作文的高层次思维，是作文的“发展等级”思维。

(3) 要学逻辑思维，如概念、推理、判断、同一律、矛盾律、排中律、充足理由律等逻辑思维及其规律在作文中的运用，如文眼的统摄、中心的总揽、线索的巧布、悬念的奇设、上下语句的连贯、段落的衔接……都应该体现出逻辑性，即要合乎逻辑。这是文理通顺、结构合理、前呼后应、一理贯通、思维畅达的文本性思维。

(4) 要学会哲理思维，理解一分为二、发展变化、联系制约、量变质变、内因外因、现象本质、主流支流、主观客观、事物认知等哲理，并用以理性地分析和认识问题。这是解决作文认识论问题的思维，要写好作文就要先认识，认识必须是科学的，符合哲理的。

(5) 生活感受。生活是写作取之不尽、用之不竭的源泉，从生活中去感受题材，进而由表及里、由此及彼、由事悟理、由物及人、由物生情地思考、提炼，才能写出有深度的真情实感。实质上，生活感受也是一种思维，是面对丰富多彩的生活的思维。

努力学会这几种思维。如果这几种思维能力提高了，就会形成一种综合能力，作文能力就必然会随之提高。同时加上“多读多写”，就可以出口是文章，挥笔成佳作。

正因为如此，所以这本书把五个各具独立性的内容用“思维”作链条，连成一气，融合为一个思维群体。这是对作文能力形成和提高的探求，或许就叫做作文能力导源吧。

这本书主要是为广大迫切要求学会作文的中学生而写的，指导作文的中学语文老师当然也应该读一读，学中文专业的大学生也有阅读的必要时。

编著者：2003年12月

目录 CONTENTS

第一章 写作思维

- 一、 联想和想像 2
- 二、 形象思维和抽象思维 8
- 三、 灵感思维 13
- 四、 顺向思维和反向思维 18
- 五、 横向思维和发散思维、集中思维 21
- 六、 求同思维和求异思维 28
- 七、 减缩思维 32
- 八、 添加思维 34
- 九、 分解思维 37
- 十、 变序思维 41
- 十一、 相关思维 43
- 十二、 点化思维 46

第二章 创新思维

- 一、“发展等级”要突出创新 50
- 二、作文创新的技巧操作 53
- 三、创新作文示例 68

第三章 逻辑思维

- 一、 笑谈概念 83

目录 CONTENTS

二、“三段论”推理显智慧	85
三、严谨入微的归纳推理	88
四、妙趣横生的归谬推理	91
五、类比推理和比喻修辞	93
六、生动有趣的“二难推理”	95
七、掌握同一律 谨防偷换概念	97
八、遵循矛盾律 防止不攻自破	100
九、遵循排中律 不能模棱两可	104
十、遵循充足理由律 克服论证不充分	107
十一、写文章要讲究严密的逻辑性	110

第四章 哲理思维

一、鹿要和狼共处	117
二、饱食终日者死 饿其体肤者存	118
三、正视平凡 实践平凡	120
四、形式不能离开内容	121
五、奇怪的故事和现象 ——一分为二不可等量齐观	122
六、全面了解才能做到一分为二	125
七、顾此失彼导致愚蠢 ——学会用联系的观点看问题	126
八、捕鸟和吃饼	128
九、自己孤立自己以致落后	129
十、新竹高于旧竹枝	130
十一、新笋破新泥 转眼上云梯	131
十二、认真对待每一个小数点	133

十三、	太阳的树荫和月光的树荫	
	——且谈事物的发展变化	134
十四、	两个推销员	137
十五、	“变”字中的哲理	
	——量变到质变	138
十六、	再说“变”字中的哲理	
	——内因是依据，外因是条件	141
十七、	在埋没中要抗争崛起	143
十八、	“断机杼”重于“择邻处”	144
十九、	见微知著 以小明大	145
二十、	现象只是入门的向导	146
二十一、	$3 \neq 3$	148
二十二、	猫捉老鼠又偷鸡吃	
	——分清主流和支流	149
二十三、	不能责怪“啄木鸟”	151
二十四、	迎接机遇要快快“播种”	152
二十五、	与其临渊羡鱼 不如退而结网	153
二十六、	判断是非要以时间、地点为转移	155
二十七、	治病要对症下药	156
二十八、	天下乌鸦都是黑的吗？	158
二十九、	白马怎能不是马	159
三十、	不能学矮子弯腰进门	160
三十一、	欲速则不达	161
三十二、	牵牛要牵鼻子	162
三十三、	思维要随矛盾的转化而改变	164
三十四、	矛盾转化中的思维方式	165

目录 CONTENTS

三十五、仇恨、爱慕，要有限度	169
三十六、做事要讲“度”	171
三十七、适度有益 超度有害	172
三十八、农民难倒尚书	173
三十九、“不让下田，怎会耕田？”	175
四十、卖油翁·牧童·老河兵	176
四十一、要重视感性认识 但不可轻信	179
四十二、要学会辩证地决断问题	180
四十三、看事物切忌“先入为主”	184
四十四、学故事中的思维智慧	185
四十五、科学预见是辩证思考的推断	188
四十六、思考问题要从实际出发	190
四十七、主观愿望不能脱离客观实际	192
四十八、善用人之“短”是一种辩证的眼光 ...	196
四十九、什么叫形而上学	197
五十、认识诡辩的嘴脸	199

第五章 生活感受

一、感受生活 思考生活	202
二、写作要有生活感受	208
三、生活感受类作文训练示例	217

第六章 生活感受佳作选读

一、感受深刻出新意	
——为乌鸦叫屈的科普小品	221
二、心灵深处那个金灿灿的鸭梨	223
三、呵护孩子的心灵	226
四、油灯点亮的日子	229

五、感受食堂	231
六、影子给我的感受	233
七、二写绳金塔 一篇一个样	235
八、拟人法的成功运用	238

第七章 写作杂谈

一、 学生不会作文的症结在哪里	241
二、 苹果上面长“福”字	244
三、 “虚实相生”出好作品	246
四、 标题不能耸人听闻	247
五、 怎么说就怎么写	248
六、 只观察是很不够的	251
七、 不要把联想和想像混为一谈	252
八、 十说文章贵在有情趣	256
九、 浅谈语言的艺术加工	275
十、 于细微处见精神	
——谈“以小见大”的写法	284
十一、 突出心灵的震颤	
——写自己心底的东西	286
十二、 文章合为时而著	
——扣准时代的脉搏	289
十三、 新概念作文之我见	291
十四、 学会写话题作文	298
十五、 如何写好辩论文	308
十六、 从《美丽的绿纱巾》说开去	
——谈谈托物言志中“物”与“志”的统一	310
十七、 选好物象抒写真情	313
十八、 复杂记叙文的“结构病”	
——《叶圣陶老爷爷二三事》评改	315

目录 CONTENTS

十九、 一定要围绕主题做文章	
——《骗子的下场》评改	318
二十、 点题要有铺垫	323
二十一、 文章是改出来的	325
二十二、 如何突破写作“瓶颈”？	327
二十三、 文章语言的简洁美	329
二十四、 比喻的魅力	331
二十五、 论述莫忘用排比	332
二十六、 深入生活觅素材	334
二十七、 画画与写作	335
二十八、 出人意料才吸引人	337
二十九、 各有灵苗各自探	
——写作起草方式种种	338
三十、 无声语言的修辞作用	340
三十一、 如何辨别赋、比、兴	343
三十二、 特殊语境的修辞作用	345
三十三、 好作文题深入开掘示例	347
三十四、 如何快速决定文体	351
三十五、 多一点读者意识	353
三十六、 由大合唱变成独唱	
——考场作文中旧材料新用的技巧与方法	355
三十七、 作文：宏观上定高下	359
三十八、 叶圣陶为记者改稿	365
三十九、 博采众长酿新酒	367
四十、 质疑创新	368
四十一、 不靠谎言 靠真情	370
四十二、 作文巧过渡	371
后记	373



第 1 章

LOOK!

写作思维

本章所说的写作思维是独立于逻辑思维和哲理思维而言的。具体指：联想、想像、灵感思维、形象思维、顺向思维、反向思维、横向思维、发散思维、集中思维、求同思维、求异思维、减缩思维、添加思维、分解思维、变序思维、相关思维、点化思维等各种思维方式，都是作文常用的技巧性思维，是作文能力的“基础等级”思维。作文中的审题、立意、选材、构思、叙写等一系列写作思维活动非运用这些思维方式不可；学习作文，必须学会这些思维方式。





联想和想像

联想和想像是一种思维活动，虽然联系密切，但区别还是很大的。我们必须分开来认识。



(一) 联想

巴金的散文《灯》内容丰富，其深刻的主题就是靠非常丰富的内容的描述而透露出来的。文章写了哪些具体内容呢？有眼前暗夜里出现的不远处平房里的一盏灯、有多年前寒夜里的一盏灯、有欧洲古代传说中哈里希岛上的长夜孤灯、有希洛为情人点燃的灯等等。这些灯在文章里是怎样出现的呢？是通过联想而串连起来的。后面叙述的灯都是由“眼前暗夜里前方不远处平房里的一盏灯”引发出来的。这里如果没有联想，就不可能把这些灯组合起来。所联想到的这些灯有什么特点呢？都是客观上早已存在了的，都不是作者巴金主观想像出来的。虽然其中有的是神话传说中的灯，但其传说早已存在，非巴金本文所想像创造，巴金只是顺手拈来而已，因此也可以看做是客观存在的了。

朱自清的散文《绿》，由眼前梅雨潭的绿，想到北京什刹海佛地的绿杨、想到杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”、想到西湖的波、想到秦淮河的水等等。这里的“想到”是怎样的想呢？也是联想。这里联想到的内容也是客观上早已存在，并非作者顿时油然而生的，作者只是写到文章里来充实内容，借以表达主题罢了。

上海橡胶模具厂职工，过去加工橡胶轮胎金属模全靠手工绕制，花费时间多。有一次他们参观上海船厂的自动仿样切割机时受到启发，联想到这种原理可以在绕花机上运用。通过试验，得到成功，现在只要三天就可自动绕制一幅轮胎金属模。



上海灯具厂冲床机械进给制动安全装置，原先采用光电控制原理。由于冲床回转惯性，存在缓冲距离，还有不可靠因素。后来他们由火车刹车的抱闸原理，联想到抽键式冲床的机械部分也可改为抱闸式，使光电安全装置更可靠。他们后来又从平面车床齿轮刹车得到启示，使两种车床在光电信号发出之后，滑块可立即在三分之一秒钟内制动，在 360° 回转任意位置上均可制动，保证了安全生产。

以上四例，告诉了我们什么叫联想：“联想”是人们根据事物间的某种联系，由这个人想到那个人，由这一事物想到另一事物的一种思维活动。它有两个基本特点：一是由此及彼地想；二是所想到的事物都是客观上已经存在的。这种思维活动，在写作中经常用到，在科技发明创造中也不可少。

下面重点谈谈写作中运用联想的问题。

写作中运用联想主要目的有两个：

就文章全局来说，联想的目的是拓宽思路，弘扬题旨。如《白杨礼赞》一文：作者从白杨树不怕风雪压迫、倔强挺立的形象得到启发，联想到华北平原抗敌军民纵横决荡、浴血奋战的精神。这就大大拓宽了思路，使一篇状物的文章变成了对现实生活中光明事物的颂歌。

就文章局部来说，联想的目的是丰富文章的内容。如《包身工》的结尾部分：

“看着这种饲养小姑娘谋利的制度，我不禁想起孩提时候看到过的船户养墨鸭捕鱼的事了。和乌鸦很相像的那种怪样子的墨鸭，整排地停在船上，它们的脚是用绳子吊住了的，下水捕到鱼，起水的时候，船户就在它的颈子上轻轻地一挤，吐了再捕，捕了再吐。墨鸭整天捕鱼，卖鱼得钱的却是养墨鸭的船户。……”

这里作者的联想从侧面反映了包身工禽鸟不如的悲惨境遇，揭露了包身工制度的罪恶本质，深化了主题。

联想的方式很多：有同向联想，是在相同或相似事物间进行，如由白杨树想到抗敌军民——二者都具有反抗压迫、坚强不屈的精神；有反向联想，是在相反的事物间进行，如《拿来主义》一文中，从“送去”想到“拿来”；也可将两种事实联结在一起，如包身工工头雇用包身工和船户养墨鸭；还可以将两个意念联结在一起，如《包身工》结尾处，“枕木下的尸首”和“锭子上的冤魂”。

善于联想，要以丰富的知识和认真的思索作为基础和前提。



(二)想像

想像是一种比联想更高级的思维活动。高级在什么地方呢?让我们先看实例。

1999年的全国高考作文题是《假如记忆可以移植》。迄今为止,移植记忆在科学技术上还没有实践的记录,也就是还没有解决。因此,移植记忆只能是像想像。前面加上“假如”一词,即事实上还不可能,这也体现出命题带有主观想象的特点。根据这一命题,文章可以写一些什么具体内容呢?不可能是客观上已存在的,只可能是“将会发生的什么情况”,这样的情况很显然是“想像”的。

陶行知先生在抗日战争时期曾给学生出过《天上掉下一绺头发》和《狗吃大炮》的作文题。1999年由北大、复旦、南开等全国七所重点大学和上海的《萌芽》杂志社联合推出“首届全国新概念作文大赛”,题目是:一位监考老师手里拿着一个大苹果给大家亮了亮,然后咬了一口,放在讲台上,说:“这就是今天的作文题:被咬了一口的苹果。”诸如此类的作文该写些什么呢?只可能让你去写想像中的东西,客观上可能暂时不存在,要求你发挥主观能动性,开放性地思考、超前思考、创造性地思考、“异想天开”、“胆大妄为”。

屈原的《涉江》第一段是这样描述的:

“余幼好此奇服兮,年既老而不衰。带长铗之陆离兮,冠切云之崔嵬。被明月兮佩宝璐。世溷浊而莫余知兮,吾方高驰而不顾。驾青虬兮骖白螭,吾与重华游兮瑶之圃。登昆仑兮食玉英,与天地兮比寿,与日月兮齐光。哀南夷之莫吾知兮,旦余济乎江湘。”

这一段诗句,“余幼好此奇服”,是什么样的奇服?带长剑,珮美玉。又写驾着青龙,同舜帝漫游仙宫瑶圃;登上昆仑山,以精美的玉英为食。这些都不是现实中的东西,而是作者为表现自己德行的高洁、忠直以及志向的远大、胸怀的光明磊落而自我塑造的一个光辉形象,完全是凭着想像而创造出来的一个崭新的形象。很显然,这与联想是迥乎不同的。

想像在科技发明创造上有独特的功能。

1814年,英国斯蒂芬逊制造出世界上第一台蒸汽机车;莱特兄弟看到鸟在天空飞行研制出飞机;看到鱼在水中生活,人们就研制出船舰;人们想登上月球,科学家们就研制出宇宙飞船……这说不完写不尽的发明创造都是通过想像这种思维活动研制出来的。



现在我们可以给想像作如下的表述：

想像是在已有材料的基础上创造出新形象、新事物的一种思维活动。它的特点是思维超前、思维开放、思维焕发，有浓重的主观色彩，有鲜明的创造因素。通过想像，可以将生活的感受和思考串连起来，可以开拓思路推动构思，可以突破现实生活的限制，丰富内容和表现手段，可以塑造生动新颖的艺术形象，可以研制出上天下海具有神奇功能的机器设备，甚至可以创造出不一定实际存在过或根本不可能存在的事物的形象，具有明显的虚构性特点。

下面重点谈一下写作中运用想像的问题。

写作中运用想像，主要有以下三个方面：

第一，利用事物间的相通、相近、相似或相反的关联，丰富和突出事物的形象性。如诗人冯至的诗：

我的寂寞是一条长蛇，
静静地没有言语。
你万一梦到它时，
千万啊，不要悚惧！
它是我忠诚的伴侣，
心里害着热烈的乡思：
它想那茂密的草原——
你头上的、浓浓的乌丝。

它月影一般轻轻地，
从你那儿轻轻走过；
它把你的梦境衔了来，
像一只绯红的花朵！

诗人将自己的爱恋想像为一条蛇，形象地表达了对心上人热烈、深挚的爱，把抽象的感情写得具体、生动、可感。

第二，根据已有的经验和认识，对未来进行想像。如下文设想自己的将来。

“我这样设想自己的将来：有一个远离尘嚣的海湾，我能拥有一座只要能抵挡住海风的小屋，里面要有一张床、一张桌子和一条凳子以及在我写作累了到海边散步时，能拾到有人从海的那一边寄给我的漂瓶，里面盛着只能

使我不至于饿死的食物。等到我感到自己太老的时候(我指的不仅是生理),我便悄悄地来到黄昏的海滩,默默地将自己在这里写下的文字装进漂瓶,寄给远方的不知哪一个朋友(只不会是她,她应该有心安理得的幸福)。然后,我就轻轻地躺下,静静地等待晚来的潮汐将我带走,不留一丝痕迹……”

(程士庆《20岁的坦白》)

作者在这里通过想像,为自己的生命设想了一个美丽的结局。

第三,大胆虚构,超越时空,突破现实生活的限制。如席勒幻想欢乐女神在天国迎接众生:

从真理的光芒四射的镜面上,
欢乐对着探求者含笑相迎。
她给他指点殉教者的道路,
领他到美德和险峻的山顶。
在阳光闪耀的信仰的山头,
可以看到欢乐的大旗飘动。
就是从裂开的棺材缝里,
也见到她站在天使的合唱队中。

(《欢乐颂》第五节)

诗人以炽热的感情,通过想像尽情地抒发了对自由和欢乐的追求与赞美。

联想和想像虽然各自内涵不同,但关系非常密切,经常连在一起。请看毛泽东的《水调歌头·游泳》:

才饮长沙水,
又食武昌鱼。
万里长江横渡,
极目楚天舒。
不管风吹浪打,
胜似闲庭信步,
今日得宽馀。
子在川上曰:
逝者如斯夫!