



新世纪地方高等院校专业系列教材

中国古代文学作品选

下 册

主编 周建忠



南京大学出版社

全国教育科学“十五”规划课题项目

中国古代文学作品选 (下册)

主 编 周建忠

副主编 张祝平 黄 伟

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选(上、下册) / 周建忠主编. —南京: 南京大学出版社, 2012. 12

新世纪地方高等院校专业系列教材

ISBN 978 - 7 - 305 - 10872 - 3

I. ①中… II. ①周… III. ①中国文学—古典文学研究—高等学校—教材 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 288662 号

出 版 者 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://press.nju.edu.cn>

出 版 人 左 健

丛 书 名 新世纪地方高等院校专业系列教材

书 名 中国古代文学作品选(上、下册)

主 编 周建忠

责任编辑 郭锡健 王抗战 编辑热线 025 - 83593947

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 丹阳市兴华印刷厂

开 本 787×960 1/16 印张 60 字数 1142 千

版 次 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 10872 - 3

定 价 88.00 元(上、下册)

发行热线 025 - 83592169 025 - 83592317

电子邮件 sales@press.nju.edu.cn(销售部)

nupressl@publicl.ptt.js.cn

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

目 录

宋辽金部分

诗歌	(451)
王禹偁：对雪	(451)
村行	(452)
林 逋：山园小梅	(453)
杨 亿：泪	(454)
梅尧臣：鲁山山行	(455)
苏舜钦：庆州败	(456)
初晴游沧浪亭	(457)
欧阳修：食糟民	(458)
王安石：河北民	(459)
明妃曲(二首选一)·其一	(459)
北陂杏花	(460)
苏 轼：和子由渑池怀旧	(461)
饮湖上，初晴后雨·其二	(462)
荔枝叹	(462)
黄庭坚：登快阁	(463)
雨中登岳阳楼望君山	(464)
吕本中：兵乱后杂诗(二十九首选一)	(465)
陈与义：再登岳阳楼感慨赋诗	(466)
范成大：后催租行	(467)
四时田园杂兴(六十首选三)	(468)
杨万里：闲居初夏午睡起(二首选一)	(469)
初入淮河(四首选一)	(470)
陆 游：剑门道中遇微雨	(471)
九月十六日夜梦驻军河外，遣使招降诸城，	

觉而有作	(472)
长歌行	(472)
楚城	(473)
龙兴寺吊少陵先生寓居	(474)
临安春雨初霁	(474)
翁 卷: 乡村四月	(475)
赵师秀: 约客	(476)
戴复古: 频酌淮河水	(477)
庚子荐饥(三首选一)	(477)
文天祥: 过零丁洋	(478)
汪元量: 醉歌(十首选一)	(479)
湖州歌(九十八首选一)	(479)
元好问: 论诗绝句(三十首选二)	(480)
癸巳五月三日北渡三首	(481)
岐阳(三首选一)	(482)
词	(483)
范仲淹: 渔家傲(塞下秋来风景异)	(483)
晏 殊: 浣溪沙(一曲新词酒一杯)	(484)
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	(485)
张 先: 天仙子(水调数声持酒听)	(486)
欧阳修: 踏莎行(候馆梅残)	(486)
蝶恋花(庭院深深深几许)	(487)
南歌子(风髻金泥带)	(488)
晏几道: 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	(489)
菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)	(489)
柳 永: 望海潮(东南形胜)	(490)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	(491)
鹤冲天(黄金榜上)	(492)
蝶恋花(伫倚危楼风细细)	(492)
王安石: 桂枝香(登临送目)	(493)
苏 轼: 江城子(十年生死两茫茫)	(494)
江城子(老夫聊发少年狂)	(495)
定风波(莫听穿林打叶声)	(495)

临江仙(夜饮东坡醒复醉)	(496)
水龙吟(似花还似非花)	(497)
秦 观: 满庭芳(山抹微云)	(498)
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	(499)
贺 铸: 鹧鸪天(重过阊门万事非)	(499)
六州歌头(少年侠气)	(500)
周邦彦: 六丑(正单衣试酒)	(501)
苏幕遮(燎沉香)	(502)
陈与义: 临江仙(忆昔午桥桥上饮)	(503)
李清照: 凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)	(504)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	(504)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	(505)
武陵春(风住尘香花已尽)	(505)
朱敦儒: 卜算子(旅雁向南飞)	(506)
岳 飞: 满江红(怒发冲冠)	(507)
张元幹: 浣溪沙(山绕平湖波撼城)	(508)
贺新郎(梦绕神州路)	(508)
张孝祥: 六州歌头(长淮望断)	(510)
陆 游: 钗头凤(红酥手)	(511)
卜算子(驿外断桥边)	(512)
辛弃疾: 摸鱼儿(更能消几番风雨)	(513)
青玉案(东风夜放花千树)	(514)
丑奴儿(少年不识愁滋味)	(515)
永遇乐(千古江山)	(515)
陈 亮: 水调歌头(不见南师久)	(517)
刘 过: 沁园春(斗酒彘肩)	(518)
姜 夔: 点绛唇(燕雁无心)	(519)
暗香(旧时月色)	(519)
史达祖: 双双燕(过春社了)	(520)
吴文英: 风入松(听风听雨过清明)	(521)
刘克庄: 贺新郎(北望神州路)	(522)
刘辰翁: 永遇乐(璧月初晴)	(523)
王沂孙: 眉妩(渐新痕悬柳)	(525)

张 炎:解连环(楚江空晚)	(526)
蒋 捷:虞美人	(527)
散文	(528)
王禹偁:待漏院记	(528)
范仲淹:岳阳楼记	(530)
欧阳修:梅圣俞诗集序	(531)
秋声赋	(532)
苏 洵:六国论	(534)
曾 巩:墨池记	(536)
王安石:答司马谏议书	(537)
苏 轼:记承天寺夜游	(538)
留侯论	(539)
文与可画筍谷偃竹记	(541)
苏 辙:黄州快哉亭记	(543)
李清照:金石录后序	(544)
陆 游:跋李庄简公家书	(548)
周 密:观潮	(549)
谢 翱:登西山恸哭记	(550)
王若虚:焚驴志	(552)
话本	(554)
碾玉观音	(554)
错斩崔宁	(564)
快嘴李翠莲	(576)

元代部分

杂剧	(591)
关汉卿:感天动地窦娥冤	(591)
关大王独赴单刀会·第四折	(613)
杨显之:临江驿潇湘秋夜雨·第三折	(617)
白 朴:唐明皇秋夜梧桐雨·第四折	(621)
马致远:破幽梦孤雁汉宫秋·第二折	(625)
王实甫:张君瑞待月西厢记·第三本 第二折	(630)

康进之：梁山泊李逵负荆·第二折	(636)
纪君祥：赵氏孤儿大报仇·第二折	(641)
郑光祖：迷青琐倩女离魂·第二折	(646)
高 明：琵琶记·糟糠自厌	(650)
散曲及词	(655)
王和卿：〔仙吕〕醉中天·咏大蝴蝶	(655)
卢 挚：〔双调〕沉醉东风·秋景	(656)
关汉卿：〔双调〕沉醉东风	(657)
〔南吕〕一枝花·不伏老	(657)
白 朴：〔仙吕〕寄生草·饮	(659)
马致远：〔双调〕夜行船·秋思	(660)
张养浩：〔中吕〕山坡羊·潼关怀古	(662)
睢景臣：〔般涉调〕哨遍·高祖还乡	(663)
乔 吉：〔中吕〕满庭芳·渔父词	(666)
张可久：〔正宫〕醉太平·叹世	(667)
贯云石：〔正宫〕寒鸿秋·代人作	(668)
诗文	(670)
戴表元：剡民饥	(670)
刘 因：白沟	(671)
杨 载：宗阳宫望月，分韵得声字	(672)
虞 集：挽文山丞相	(673)
王 冕：冀州道中	(674)
杨维桢：题苏武牧羊图	(676)
吴 澄：送何太虚北游序	(677)
李孝光：大龙湫记	(679)
钟嗣成：录鬼簿序	(681)
话本	(683)
宣和遗事(节选)	(683)

明代部分

诗、词、散曲	(691)
刘 基：古戍	(691)

高 启: 登金陵雨花台望大江	(692)
于 谦: 上太行	(693)
李梦阳: 秋望	(694)
杨 慎: 昆阳望海	(695)
王世贞: 登太白楼	(696)
沈明臣: 凯歌	(697)
戚继光: 马上作	(698)
陈子龙: 秋日杂感·其二	(699)
张煌言: 甲辰八月辞归故里	(700)
夏完淳: 别云间	(701)
刘 基: 水龙吟(鸡鸣风雨潇潇)	(702)
王夫之: 更漏子·本意	(703)
张煌言: 满江红(屈指兴亡)	(703)
陈子龙: 点绛唇·春日风雨有感	(704)
王 磐: 朝天子·咏喇叭	(705)
陈 铎: [双调]水仙子·瓦匠	(706)
冯惟敏: [双调]胡十八·刈麦有感	(707)
薛论道: 水仙子·愤世	(708)
朱载堉: [中吕]山坡羊·十不足	(709)
散文	(710)
马中锡: 中山狼传	(710)
高 启: 书博鸡者事	(713)
李 贽: 题孔子像于芝佛院	(715)
宗 臣: 报刘一丈书	(716)
袁宏道: 满井游记	(718)
徐宏祖: 游黄山记(节选)	(720)
张 岱: 西湖七月半	(722)
小说	(724)
罗贯中: 温酒斩华雄	(724)
施耐庵: 拳打镇关西	(729)
吴承恩: 三打白骨精	(737)
许仲琳: 哪吒闹海	(747)
冯梦龙: 杜十娘怒沉百宝箱	(755)

戏剧	(769)
康 海：中山狼杂剧·第四折	(769)
李开先：宝剑记第三十七出·夜奔	(773)
无名氏：鸣凤记第十四出·写本	(775)
徐 渭：雌木兰替父从军·第一场	(780)
汤显祖：牡丹亭·第十出·惊梦	(788)
高 濂：玉簪记·琴挑	(794)

清代部分

小说	(799)
蒲松龄：聊斋志异·席方平	(799)
瑞云	(804)
画皮	(807)
吴敬梓：儒林外史·周进撞号板	(810)
曹雪芹：红楼梦·宝玉挨打	(814)
李汝珍：镜花缘·两面国	(825)
戏剧	(828)
李 玉：清忠谱·毁祠	(828)
洪 昇：长生殿·疑谶	(831)
孔尚任：桃花扇·骂筵	(837)
诗歌	(845)
钱谦益：后秋兴(选一)	(845)
顾炎武：精卫	(846)
黄宗羲：卧病旬日未已，闲书所感(二首选一)	(847)
吴伟业：捉船行	(848)
吴嘉纪：绝句	(850)
王士禛：真州绝句·其二	(851)
郑 燮：予告归里，画竹别潍县绅士民	(852)
袁 枚：马嵬	(853)
赵 翼：论诗绝句	(854)
黄景仁：圈虎行	(855)

词		(858)
陈维崧: 贺新郎·纤夫词		(858)
朱彝尊: 卖花声·雨花台		(860)
顾贞观: 金缕曲(季子平安否)		(861)
纳兰性德: 金缕曲·赠梁汾		(863)
郑 燮: 沁园春·恨		(864)
张惠言: 水调歌头·春日赋示杨生子掞		(866)
散文		(868)
黄宗羲: 原君		(868)
李 渔: 芙蕖		(870)
方 苞: 狱中杂记		(872)
刘大櫆: 游万柳堂记		(876)
全祖望: 梅花岭记		(877)
袁 枚: 所好轩记		(879)
姚 鼐: 登泰山记		(881)

近代部分

小说		(885)
刘 鹗: 明湖居说书		(885)
李伯元: 文制台见洋大人		(891)
吴趼人: 苟才求官		(893)
曾 朴: 余敏丢官		(897)
戏剧		(902)
汪笑侬: 洗耳记		(902)
吴 梅: 风洞山传奇·拒诱		(907)
诗歌		(911)
龚自珍: 咏史		(911)
张维屏: 新雷		(912)
曾国藩: 岁暮杂感十首(其四)		(913)
黄遵宪: 赠梁任父同年		(914)
范当世: 过泰山下		(915)
康有为: 闻意索三门湾,以兵舰三艘迫浙江,有感		(916)

梁启超：纪事诗	(918)
丘逢甲：春愁	(919)
谭嗣同：有感	(919)
秋瑾：满江红·黄海舟中，日人索句，并见日俄战争地图	(920)
词	(922)
龚自珍：湘月（天风吹我）	(922)
张景祁：秋霁·基隆秋感	(923)
梁启超：水调歌头（拍碎双玉斗）	(924)
秋瑾：满江红（肮脏尘寰）	(925)
高旭：满江红·东京寓楼偶读岳武穆作，感步原韵	(927)
李叔同：金缕曲·将之日本，留别祖国并呈同学诸子	(928)
散文	(930)
龚自珍：病梅馆记	(930)
薛福成：观巴黎油画记	(931)

宋
辽
金
部
分

诗 歌

王禹偁

王禹偁(954—1001),北宋文学家。字元之,济州巨野(今山东巨野)人。太平兴国八年(983)进士,历任右拾遗、左司谏、翰林学士、礼部员外郎等职。因直言敢谏,屡遭贬谪。《宋史》有传。有《小畜集》、《小畜外集》、《五代史阙文》传世。

对 雪

帝乡岁云暮^①,衡门昼长闭^②。五日免常参^③,三馆无公事^④。读书夜卧迟,多成日高睡。睡起毛骨寒,窗牖琼花坠^⑤。披衣出户看,飘飘满天地。岂敢思贫居,聊将贺丰岁^⑥。月俸虽无余,晨炊且相继^⑦。新刍未阙供^⑧,酒肴亦能备。数杯奉亲老,一酌均兄弟^⑨。妻子不饥寒,相聚歌时瑞^⑩。因思河朔民^⑪,输挽供边鄙^⑫;车重数十斛^⑬,路遥数百里。羸蹄冻不行^⑭,死辙冰难曳^⑮;夜来何处宿,阒寂荒陂里^⑯。又思边塞兵,荷戈御胡骑^⑰;城上卓旌旗^⑱,楼中望烽燧^⑲,弓劲添气力^⑳,甲寒侵骨髓,今日何处行,牢落穷沙际^㉑。自念亦何

① 帝乡:指北宋都城汴梁。岁云暮:岁暮,年底。云,助词,无义。② 衡门:横木为门,极为简陋。衡通“横”。③ 五日免常参:免去五天一次参拜皇帝的常礼。④ 三馆:宋代昭文馆、史馆、集贤院的统称。作者时直史馆,故云。⑤ 牖(yǒu):窗户。琼花:雪花。⑥ 聊:姑且。⑦ 晨炊且相继:吃饭尚无问题。⑧ 新刍(chú):柴草。⑨ 一酌均兄弟:饮酒要兄弟共享。⑩ 时瑞:指下雪。古人以冬雪为瑞雪,瑞雪兆丰年。⑪ 河朔:黄河以北地区。⑫ 输挽:拉车运输。边鄙:边远的地区。⑬ 斛(hú):量器名。古以十斗为一斛,后又以五斗为一斛。⑭ 羸(léi):瘦弱。⑮ 死辙:车道结冰,车轮难于滚动。⑯ 阒(qù):寂静。陂(bēi):山坡。⑰ 荷(hè):扛。胡骑(jì):胡人的骑兵。⑱ 卓:竖起。⑲ 烽燧:古人发现敌情时用烽烟报警,夜晚举火称烽,白天燃烟称燧。⑳ 弓劲添气力:弓因天寒变硬,需用大力才能拉开。㉑ 牢落:孤寂。穷沙:荒远的沙漠。

人，偷安得如是！深为苍生蠹^①，仍尸谏官位^②。謇谔无一言^③，岂得为直士^④？褒贬无一词，岂得为良史^⑤？不耕一亩田，不持一只矢；多惭富人术，且乏安边议^⑥。空作对雪吟，勤勤谢知己^⑦。

【导读】

一、此诗大约写于宋太宗端拱元年(988)，作者在“帝乡”汴京任“右拾遗直史馆”。看到因宋与契丹连年战争，给广大人民带来了沉重经济负担和生活灾难，感时伤事，作者在冰天雪地中写下了这首诗。

二、全诗反映了士卒和百姓在天气奇寒、大雪纷飞的背景中承受兵役劳役之苦，对自己身为谏官而未能尽职感到自责自疚，表现了作者关心人民疾苦的进步思想，是北宋诗歌中富于现实主义精神的作品之一。

三、全诗层次清楚，对比鲜明巧妙，以单行素笔直抒胸臆，多用排比，继承唐代白居易诗歌的讽喻传统，语言平易，初步体现出宋诗散文化、议论化的风气。

村 行

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长^⑧。万壑有声含晚籁^⑨，数峰无语立斜阳。棠梨叶落胭脂色^⑩，荞麦花开白雪香。何事吟余忽惆怅^⑪，村桥原树似吾乡^⑫。

【导读】

一、太宗淳化二年(991)，庐州尼道安诬告徐铉，王禹偁因据实抗疏而触忤朝廷，被贬为商州团练副使。此诗是次年秋天在商州所作。诗人通过山间野游时所见所闻的描绘，表现野游的兴致和闲适的心情，借景引发思乡之情，暗寓谪居中的失意之感。

二、这首七言律诗。首联点题，交待村行的季节和地点，初露游览时怡然自得的心境。颔联和颈联由“野兴长”派生而出，是对途中见闻的具体描绘，山水田园之美写得淋

① 苍生：百姓。蠹(dù)：蛀虫。② 仍尸谏官位：任谏官而没有尽到责任。③ 謇谔(jiǎn è)：正直。④ 直士：耿直之士。⑤ 良史：好的史官。⑥ 多惭富人术，且乏安边议：没有富国安民之法，也提不出御敌安边之计，深感惭愧。⑦ 勤勤：殷切。谢：道歉、认错。⑧ 信马：骑着马任其行走。悠悠：安闲的样子。野兴长：游兴很浓。⑨ 壑：山沟。籁：从孔穴中发出的声音，这里指自然界的各种声音。⑩ 棠梨：杜梨，又名白棠，野生梨的一种。⑪ 何事：什么事。吟余：吟罢。⑫ 原树：原野上的树木。

滴尽致。尾联抒情，深化主题。

三、从表现手法看，以乐衬哀的反衬手法运用精当。由情及景，触景生情，情景交融。中间四句犹为后人称道。颌联写山，着力于声，是以声衬静；颈联写田园，突出于色，色彩鲜明。

林 逋

林逋(967—1028)，北宋诗人。字君复，钱塘(今浙江杭州)人。《宋史·隐逸传》称其“性恬淡好古，弗趋荣利”，“初放游江、淮间，久之归杭州，结庐西湖之孤山，二十年足不及城市”。谥“和靖先生”。喜欢梅、鹤，自称“以梅为妻，以鹤为子”。工诗词，风格淡远、婉丽。《宋史》有传。有《林和靖诗集》。

山园小梅

众芳摇落独暄妍^①，占尽风情向小园^②。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏^③。霜禽欲下先偷眼^④，粉蝶如知合断魂^⑤。幸有微吟可相狎^⑥，不须檀板共金樽。

【导读】

一、这是一首咏梅写梅名诗。全诗突出梅花不染尘俗的高洁品格和占尽风情之性，枝秀、香幽、色美之形和脱众拔俗之神，是诗人高雅情操与清高孤傲性格的写照。

二、首联写百花凋零梅花独放，占尽小园春光；颌联描绘梅花的姿质气韵；颈联以拟人手法写“霜禽”、“粉蝶”对梅花的依恋；尾联谓对梅花只能清赏，不能俗观。

三、“疏影”一联，上句状梅花之清，神清骨秀，下句状梅香之幽，风韵高雅，是流传甚广的写梅名句。宋代词人姜夔两首著名的咏梅自度词，便以《暗香》、《疏影》为调名。

① 众芳：百花。暄妍：鲜丽。② 占尽风情：独占春光。③ 暗香：幽香。④ 霜禽：寒鸟。偷眼：偷看。⑤ 断魂：形容神往。⑥ 狎(xiá)：亲近，狎玩。